

Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Alemanas

**Seminario de Estudios Literarios
(Letras Alemanas) (2025-1)**

**Thomas Mann: *Der Zauberberg*.
Intertextualidad, tradición y
repercusiones.**

Semestre: 20251

Dr. Raúl Torres Martínez
goetheanum@email.de
Martes de 15 a 17 hrs.

Objetivo del curso

El objetivo del seminario es introducir al alumno en la lectura crítica de la obra más compleja de Thomas Mann (T. J. REED), y una de las más importantes de la literatura alemana del siglo XX: *La montaña mágica*. A través de la lectura de una antología de las dos grandes partes de la novela, el alumno comprenderá la necesidad de los comentarios filológicos a la obra, así como la importancia de explorar las intertextualidades evidentes, veladas o travestidas que el autor hace de su propia obra y de la literatura alemana en general. La lectura mostrará cómo esta *enciclopedia fantástica*, como la llamó el propio Mann, incorpora y critica las tendencias históricas, literarias, científicas, políticas e ideológicas del primer cuarto del siglo XX, dejando entrever sus consecuencias para la segunda guerra mundial y para nuestros tiempos: Mann habló, en relación con su novela, del “triunfo de un desorden delirante”.

Metodología

Hacer una lectura precisa de cada uno de los pasajes que se irán antologando a lo largo del curso, requerirá seguir el texto en alemán, si bien será muy recomendable leer la novela completa en el original o en traducción. Los comentarios de la literatura especializada que se proporcionarán conforme avance la lectura, así como la solución por parte del profesor, de las dudas que surjan en el seguimiento del texto, redondearán la lectura crítica de los alumnos. En cada uno de los temas se mostrará en clase cómo la lectura de la novela lleva a autores tan disímolos como Joseph von Eichendorff o Wilhelm Hauff; a Nietzsche, lo mismo que a Schopenhauer; a Novalis, en fin, o, desde luego, a Goethe. La estrecha relación que existe entre los motivos y figuras del texto, y las circunstancias históricas y literarias nos acercan

también a Gerhard Hauptmann y a Petrarca. De ahí que se recomiende, también, la lectura, antológica, de todos estos autores.

Sumario de temas

I. Introducción

1. Historia del texto.
2. Rasgos fundamentales de la obra: el problema del ‘humor-nihilista’ y su relación con *La Muerte en Venecia*.
3. El horizonte histórico: estertores del segundo *Reich* y primera guerra mundial.
4. Panorámica de las dos partes de la novela.

II. ¿*Der Zauberberg* como *Bildungsroman*?

1. De Wieland a Hermann Hesse.
2. Parodia literaria: *Walpurgisnacht* y “diálogo platónico”.
3. La “Wilhelm-Meister-Linie” y *Der Zauberberg* como “Wilhelmeisteriade”
4. La intención “pedagógico-política” de la novela.

III. Un cuento y una narración románticos como motivos centrales de la novela.

1. Wilhelm Hauff (*Der Zwerg Nase*) y la pérdida de la noción de tiempo.
2. Joseph von Eichendorff (*Das Marmorbild*) y la relación espeluznante entre *Tod* y *Liebe*.

IV. *Der Zauberberg* y las *Betrachtungen eines Unpolitischen*.

1. “Una novela excesivamente cargada de intelectualidad”.
2. La “ciudad de Dios” (san Agustín) *ins Humanistische gewandt*, tras la primera guerra mundial.
3. La figura de Naphta y la Edad Media, frente a la de Settembrini y la *Aufklärung*.

V. *Ratio* y *Eros*: Settembrini y Clawdia Chauchat.

1. Las landas del norte de Alemania vs. las alturas de los Alpes suizos.
2. Hans Castorp y el Petrarca del *mons ventosus*.
3. Nietzsche: *Reaktion als Fortschritt*.

VI. Desenlace.

1. Naphta y Peeperkorn.
2. La tormenta de nieve y la antigüedad clásica.
3. Franz Schubert y el estallamiento de la primera guerra mundial.

VII. Reflexiones sobre el estilo de Mann y sobre su propia opinión acerca de la novela.

Políticas de clase:

Pensando en dedicar una o dos clases por tema, se cumpliría el semestre de aproximadamente 15 semanas. Se dará la mayor importancia a la lectura del texto y de los textos secundarios que lo acompañen. El alumno deberá leer los materiales y reportar sus lecturas mensualmente. El profesor estará a disposición de los alumnos en todo momento, vía electrónica, para resolver las dudas que suscite la lectura de los materiales. Se calificará con la asistencia y participación en clase, así como con los reportes de lectura y un trabajo final. Éste será de extensión libre, sobre alguno de los temas o autores que se hayan tratado durante el curso y deberá ser no menor a 6 cuartillas a doble espacio, Times New Roman de 12 puntos.

Criterios de evaluación y porcentajes

De acuerdo con el reglamento general de exámenes de la UNAM, se pedirá el 80% de los reportes de lectura y/o traducciones de los pasajes que se vayan trabajando semanalmente para tener derecho a una calificación ordinaria. Los reportes de lectura y/o traducciones contarán un 60% de la calificación, mientras que el trabajo final tendrá un valor del 40%.

Bibliografía

I. Primaria

a. Thomas Mann

Thomas MANN: “Einführung in den ‘Zauberberg’”. Für Studenten der Universität Princeton”, en Th. M., *Reden und Aufsätze* (tomo III), Frankfurt am Main: Fischer 1990 (*Gesammelte Werke in dreizehn Bänden*, XI), pp. 602-617.

Michael NEUMANN (ed.), *Thomas Mann, Der Zauberberg. Roman*, Frankfurt am Main: Fischer 2002 (Große kommentierte Frankfurter Ausgabe 5.1).

_____ : *Thomas Mann, Der Zauberberg. Kommentar*, Frankfurt am Main: Fischer 2002 (Große kommentierte Frankfurter Ausgabe 5.2).

Hans WYSLING (ed.), *Thomas Mann. Selbstkommentare: Der Zauberberg*, Frankfurt am Main: Fischer 1993 (Informationen und Materialien zur Literatur).

b. Otros autores

Joseph VON EICHENDORFF: “Das Marmorbild”, en Benno von Wiese: *Deutschland erzählt*.

Von Johann Wolfgang von Goethe bis Ludwig Tieck, Frankfurt am Main: Fischer 1978.

Wilhelm HAUFF: “Der Zwerg Nase”, en W. H., *Sämtliche Märchen*, München: DTV 1981.

2. Secundaria

Manfred DIERKS: “Die ‘mythischen’ Strukturen im *Zauberberg*”, en M.D., *Studien zu Mythos und Psychologie bei Thomas Mann*, Frankfurt am Main: Kolstermann 1991 (Thomas-Mann-Studien 2).

Ortrud GUTJAHR: *Einführung in den Bildungsroman*, Darmstadt: WBG 2007 (Einführung: Germanistik).

Helmut KOOPMANN: *Thomas-Mann-Handbuch*, Stuttgart: Kröner 2001.

James Terence REED: *Thomas Mann. The Uses of Tradition*, Oxford: Clarendon Press 2002 (Clarendon Paperbacks).

Raúl TORRES: “El cincuentón. Gustav von Aschenbach y Arthur Schopenhauer en *La Muerte en Venecia*, de Thomas Mann”, en E. López Aguilar / E. Ramírez Leyva (edd.), *Tema y Variaciones de Literatura*, México: UAM-Azcapotzalco 2023-2.
