

**UNAM - FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LETRAS MODERNAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS FRANCESAS**

FRANCÉS IA (semestre 2025-1)

Módulos:

Comprensión y producción orales: Mtra. Berenice Ortega Villela
bereniceortega@filos.unam.mx

Comprensión escrita: Mtra. Cynthia Lerma Hernández
cynthialerma@filos.unam.mx

Gramática y producción escrita: Mtro. Diego Ibañez Pérez :
diegoibanezp@filos.unam.mx

Objetivo general. El curso de Francés I pretende que los estudiantes desarrollen todas las competencias comunicativas de la lengua en francés, según un nivel A2, o incluso B1, del MCER. Así, se busca que el alumnado adquiera un uso apropiado de la lengua francesa a nivel oral y escrito con el fin de comprender y analizar textos literarios breves.

Objetivos específicos. Al final del semestre, el estudiante:

- desarrollará una aptitud adecuada para la comprensión oral de información fáctica, de conversaciones y de los puntos principales en discursos académicos simples de corte literario;
- mejorará su capacidad para comunicar, participar, dialogar e interactuar en contextos orales, en un primer momento, relativos a la vida cotidiana y, en un segundo momento, para expresarse de manera precisa y estructurada sobre temas literarios;
- incrementará sus estrategias para leer textos en lengua estándar con el fin de analizar textos literarios simples para iniciarse en el reconocimiento de fenómenos literarios elementales;
- se expresará correctamente por escrito tanto en situaciones cotidianas como en el contexto de los estudios literarios;
- mejorará las herramientas léxicas, de morfosintaxis y discursivas para encaminarse a una reflexión gramatical adecuada y al análisis de textos literarios.

Contenido:

I. HABLAR DE SÍ MISMO

1. Entrar en contacto. Hablar de sí mismo y su familia. Preguntar, dar e intercambiar información y precisiones.
2. Identificar el tema y objetivo de un texto informativo y conminatorio. Producir textos breves sobre información personal, sus próximos y su entorno inmediato.
3. Revisar las formas declarativa, interrogativa e imperativa de la frase simple. Diferenciar el género y número del nombre y los determinantes (artículos y demostrativos). Conocer la utilidad de los pronombres personales y tónicos. Reparar la conjugación del presente

de indicativo de verbos de una y dos bases, así como de verbos irregulares frecuentes y el condicional de cortesía. Emplear expresiones de cantidad para intercambiar información personal.

II. DESCRIBIR

1. Describir a alguien física y psicológicamente. Expresar gustos y preferencias. Explicitar sentimientos, sensaciones y puntos de vista. Oponer y comparar (personas e ideas) para justificar elecciones. Caracterizar un contexto o situación.
2. Identificar los objetivos comunicativos de un documento descriptivo. Interpretar el contexto espacio-temporal de una descripción en prosa. Escribir retratos textuales (personas, lugares y situaciones) con objetivos diversos (personales, sociales y profesionales).
3. Sensibilizarse a la forma poética. Analizar el retrato literario.
4. Reconocer las diversas formas de la frase negativa simple, los presentativos y la forma nominal. Diferenciar el género y número del adjetivo calificativo y los determinantes posesivos y numerales. Conocer la utilidad de los pronombres posesivos, reflexivos y relativos simples en contextos cotidianos. Reparar la conjugación del presente de indicativo con verbos de tres bases, verbos modales y del futuro próximo. Usar expresiones de lugar, comparativos simples y expresiones de sentimiento para describir y connotar.

III. RELATAR

1. Contar un evento pasado. Relatar un desarrollo lógico de eventos. Expresar una suposición y justificarla.
2. Hacer preguntas para entender un texto narrativo. Ubicar el lugar del narrador y la expresión de sentimientos en un texto narrativo. Escribir un relato de manera cronológica y lógica. Redactar un trayecto personal y académico.
3. Deducir la estructura narrativa de relatos literarios breves.
4. Reparar la estructura de la frase interrogativa y negativa compuestas. Analizar el uso de los pronombres COD y COI. Manipular la conjugación y el uso de los tiempos del pasado en indicativo, así como el presente de narración. Reconocer la forma pasiva. Usar expresiones y articuladores simples para expresar el tiempo, la causa y la consecuencia.

Evaluación. Exámenes parciales y finales, controles continuos (orales y escritos), tareas y proyectos, ejercicios en clase. Los valores de cada rubro serán puestos a consideración por el/la profesor/a encargados de cada módulo, sin embargo, es obligatorio obtener una calificación aprobatoria (6/10) en cada módulo, como mínimo, para acreditar la materia.

Políticas de clase. Se requiere el 80% de asistencia al curso para tener derecho a evaluación. Los alumnos deben mostrar un espíritu de respeto hacia sus compañeros y las diversas formas de aprendizaje, sobre todo porque se privilegiará el trabajo en equipo. Los ejercicios en clase no podrán repetirse, por eso se aconseja asistir y participar asiduamente.

Calendario preliminar de actividades. Debido a la naturaleza modular de la materia, cada profesor/a propondrá la progresión temática de su curso, no obstante, las temáticas están relacionadas transversalmente, por lo que la distribución de las actividades es complementaria. Se aconseja asistir y participar asiduamente a todas las actividades de los módulos para lograr un avance equilibrado en cada una de las competencias de la lengua.

Bibliografía elemental.

Comprensión y producción orales:

- Abry, D. et M-L. Chalaron. (2011). *Les 500 exercices de phonétique. Niveau A1/A2*. Paris: Hachette.
- Barféty, M. et P. Beaujouin. (2005). *Compréhension orale. Niveau 2*. Paris: CLE.
- _____. (2005). *Expression orale. Niveau 2*. Paris: CLE.
- Charliac, L. et A-C. Motron. (2004). *Phonétique progressive du français*. Paris: CLE.
- Martins, C. et J-J. Mabilat. (2014). *Guide de communication en français*. Paris: Didier.
- Poisson-Quinton, S. (2007). *Compréhension écrite. Niveau 3, B1*. Paris: CLE.

Comprensión y producción escritas:

- Blondeau, N. (2004). *Littérature progressive du français. Niveau intermédiaire*. Paris: CLE.
- Dubrana, J-P. (2012). *SOS rédaction*. Paris: Ellipses.
- Dupleix, D. et B. Mègre. (2007). *Production écrite niveaux B1-B2*. Paris: Didier.
- Larger, N. (2003). *Vocabulaire expliqué du français. Niveau intermédiaire*. Paris: CLE.
- Laurent, N, A. Guay et G. Constantin-Toye. (2010). *Rédaction: l'expression écrite pas à pas*. Paris: Ellipses.
- Lévesque, L-J. (2013). *Passeport vers la littératie*. Québec: Modulo.

Gramáticas:

- Chevalier, J-C., C. Blanche-Benveniste et al. (2002). *Grammaire du français contemporain*. Paris: Larousse.
- Delatour, Y. et al. (2004). *Nouvelle Grammaire du Français. Cours de Civilisation Française de la Sorbonne*. Paris: Hachette.
- Grégoire, M. (2013). *Grammaire progressive du français, niveau intermédiaire*. Paris: CLE.
- Grevisse, M. (1995). *Nouvelle grammaire française*. Bruxelles: De Boeck.
- Lesot, A. (2010). *Bescherelle. L'essentiel pour mieux s'exprimer à l'écrit et à l'oral*. Paris: Hatier.
- Poisson-Quinton, S. et al. (2002). *Grammaire expliquée du français*. Paris: CLE.