

UNAM - FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LETRAS MODERNAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS FRANCESAS

FRANCÉS IB (semestre 2025-1)

Módulos:

Gramática

Lic. Alejandro Muñoz Márquez

Contacto: alejandromunizm@filos.unam.mx

Mtro. Diego Ibáñez Pérez

Contacto: diegoibanezp@filos.unam.mx

Expresión escrita

Mtra. Berenice Ortega Villela

Contacto: bereniceortega@filos.unam.mx

Expresión oral

Dra. Ingrid Ramírez David

Contacto: ingridramirez@filos.unam.mx

Comprensión escrita

Lic. Gabriela Ramírez Munoa

Contacto: ireneramirezm@filos.unam.mx

Objetivo general. Comunicarse en situaciones de intercambio habituales, describir aspectos del pasado y el entorno, así como cuestiones relacionadas con necesidades inmediatas, en términos sencillos. Comprender y analizar textos literarios simples.

Objetivos particulares. Al final del semestre, la/el estudiante:

- Desarrollará una aptitud adecuada para la comprensión oral de información fáctica y de conversaciones simples;
- Mejorará la capacidad para comunicarse, participar e interactuar en contextos orales relativos a la vida cotidiana;
- Incrementará las estrategias para leer textos de interés general y poder hacer una lectura dirigida de fragmentos literarios simples;
- Se expresará correctamente, por escrito, en situaciones cotidianas, y
- Utilizará nuevas herramientas léxicas, de morfosintaxis y discursivas de la lengua francesa.

Contenido:

I. HABLAR DE SÍ MISMO

- Entrar en contacto. Hablar de sí mismo y su familia. Preguntar, dar e intercambiar información y precisiones.
- Identificar el tema y objetivo de un texto informativo y conminatorio.
- Producir textos breves sobre información personal, sus próximos y su entorno inmediato.
- Reconocer las formas de la frase simple. Formación del grupo nominal (nombre y determinantes) y su restitución (pronombres personales y tónicos).
- Reparar la conjugación del presente de indicativo de verbos frecuentes y el condicional de cortesía.

II. DESCRIBIR

- Describir a alguien física y psicológicamente. Expresar gustos y preferencias. Explicitar sentimientos y sensaciones.
- Identificar los objetivos comunicativos de documentos descriptivo y explicativos.
- Escribir retratos textuales (personas, lugares y situaciones) con objetivos diversos (personales, sociales y profesionales).
- Concordar la expansión del grupo nominal: adjetivos. Sustituir grupos nominales (pronombres posesivos, demostrativos y relativos simples). Dominar la conjugación del presente en verbos modales y pronominales. Usar expresiones de lugar y comparativos simples para describir

III. RELATAR

- Contar un evento y una anécdota en pasado. Relatar el desarrollo lógico de eventos.
- Hacer preguntas para entender relatos.
- Sensibilizarse a la forma poética y analizar un retrato literario.
- Escribir un relato de manera cronológica y lógica.
- Redactar un trayecto personal y académico.
- Analizar la estructura y el uso de los complementos del verbo. Manipular la conjugación y el uso de los tiempos del pasado en indicativo. Usar expresiones y articuladores simples para enunciar el tiempo, la causa y la consecuencia.

Evaluación. Controles continuos (orales y escritos), tareas y proyectos, ejercicios en clase. Los valores de cada rubro serán puestos a consideración por el/la profesor/a encargad@ de cada módulo, sin embargo, es obligatorio obtener una calificación aprobatoria (6/10) en cada módulo para acreditar la materia. Además de la calificación obtenida en cada módulo, las/los estudiantes presentarán un examen departamental al finalizar el semestre cuya nota se promediará con la evaluación continua obtenida del total de los módulos.

Calendario preliminar de actividades. Debido a la naturaleza modular de la materia, cada profesor/a propondrá la progresión temática de su curso. Se aconseja asistir y participar asiduamente a todas las actividades de los módulos para lograr un avance equilibrado en cada una de las competencias de la lengua.

Políticas de clase. Se requiere el 80% de asistencia al curso para tener derecho a evaluación. L@s alumn@s deben mostrar un espíritu de respeto hacia sus compañer@s y las diversas

formas de aprendizaje, sobre todo porque se privilegiará el trabajo en equipo. Los ejercicios en clase no podrán repetirse, por eso se aconseja asistir y participar asiduamente.

Bibliografía elemental

Comprensión y producción orales:

Abry, D. et M-L. Chalaron. (2011). *Les 500 exercices de phonétique. Niveau A1/A2*. Paris: Hachette.

Barféty, M. et P. Beaujouin. (2005). *Compréhension orale. Niveau 2*. Paris: CLE.

_____. (2005). *Expression orale. Niveau 2*. Paris: CLE.

Charliac, L. et A-C. Motron. (2004). *Phonétique progressive du français*. Paris: CLE.

Martins, C. et J-J. Mabilat. (2014). *Guide de communication en français*. Paris: Didier.

Poisson-Quinton, S. (2007). *Compréhension écrite. Niveau 3, B1*. Paris: CLE.

Comprensión y producción escritas:

Blondeau, N. (2004). *Littérature progressive du français. Niveau intermédiaire*. Paris: CLE.

Dubrana, J-P. (2012). *SOS rédaction*. Paris: Ellipses.

Dupleix, D. et B. Mègre. (2007). *Production écrite niveaux B1-B2*. Paris: Didier.

Larger, N. (2003). *Vocabulaire expliqué du français. Niveau intermédiaire*. Paris: CLE.

Laurent, N, A. Guay et G. Constantin-Toye. (2010). *Rédaction: l'expression écrite pas à pas*. Paris: Ellipses.

Lévesque, L-J. (2013). *Passeport vers la littératie*. Québec: Modulo.

Gramáticas:

Chevalier, J-C., C. Blanche-Benveniste et al. (2002). *Grammaire du français contemporain*. Paris: Larousse.

Delatour, Y. et al. (2004). *Nouvelle Grammaire du Français. Cours de Civilisation Française de la Sorbonne*. Paris: Hachette.

Grégoire, M. (2013). *Grammaire progressive du français, niveau intermédiaire*. Paris: CLE.

Grevisse, M. (1995). *Nouvelle grammaire française*. Bruxelles: De Boeck.

Lesot, A. (2010). *Bescherelle. L'essentiel pour mieux s'exprimer à l'écrit et à l'oral*. Paris: Hatier.

Poisson-Quinton, S. et al. (2002). *Grammaire expliquée du français*. Paris: CLE.