

**UNAM - FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LETRAS MODERNAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS FRANCESAS**

FRANCES V (semestre 2024-1)
Lunes Martes Miércoles 3-5

Dra. Monique Landais Choimet
contacto: moniquelandais@filos.unam.mx

Objetivo general

El curso de Francés V pretende que los estudiantes puedan desarrollar su creatividad literaria y afirmar sus especializaciones académicas. Tendrán las competencias lingüísticas y literarias para fungir como profesores de FLE siempre y cuando lo deseen. Adquirirán la capacidad de mediación lingüística y cultural a fin de valorar la diversidad cultural. Se les capacitará para el razonamiento crítico y autocrítico necesario para asegurar entendimiento del otro y empatía.

Objetivos específicos

Durante el semestre, la/el estudiante:

- Exponer y redactar ensayos sobre textos literarios y específicos con: precisión y exactitud en el uso de los términos, corrección en la gramática, rigor y claridad en la argumentación, firmeza y profundidad en la reflexión, seguridad y fluidez para la dicción.
- Reconocer los conocimientos lingüísticos, literarios y metódicos para analizar, interpretar y valorar textos complejos desde una perspectiva transdisciplinaria.

Metodología

En el módulo de análisis literario y redacción, l@s estudiantes leerán analíticamente fragmentos literarios de la tradición francófona. En paralelo, se examinará y aplicará una metodología coherente para la redacción de ensayos académicos.

Entre las estrategias didácticas sugeridas están:

- Lectura y escucha de textos literarios o específicos
- Resúmenes y síntesis
- cuadros sinópticos
- trabajos de investigación
- exposiciones
- participación colaborativa (coloquios, mesas redondas, ponencias, etc.)
- mesas redondas
- asistencia a conferencias de expertos
- entrevistas.
- Elaboración de corpus literarios y crítico-teóricos.

Contenido

UNIDAD I

1. Identificar recursos lingüísticos, estilísticos, discursivos y estructurales

1.1 Hacer uso de los conocimientos y métodos necesarios al dominio del análisis de la lengua francesa y de los medios de expresión.

1.2 Desarrollar el espíritu crítico y autocrítico para construir un discurso personal claramente concebido, expresado y fundamentado.

UNIDAD II

2. Analizar e interpretar textos literarios y crítico-teóricos largos y complejos

2.1 Detectar en base a estudiosos fiables previamente revisados las siguientes características de textos literarios

- narrativos: la subjetividad para representar el yo y el otro; los co-textos históricos y sociales para representar la colectividad; las formas, los géneros, los tipos y los registros para concretar la expresión estética.

- poéticos: la evolución de las formas canónicas, las creaciones libres, la estructura de estrofa, la prosodia, la métrica, las figuras estilísticas, el lugar del yo, del tú y del otro, las funciones del poeta y los retos de la poesía.

- teatrales: un espectáculo, un texto, un drama, actos y escenas, didascalias y réplicas, monólogo y aparte, rupturas y alcances, nuevos lugares de escenificación e inauditas formas de representación.

- híbridos: el exceso, el carácter “indécidable”, plurigenérico y a-genérico, ruptura y eclecticismo, las funciones del dramaturgo y los retos del teatro.

UNIDAD III

3. Organizar y articular los conocimientos y aportaciones propias con conectores discursivos y lógicos

3.1 Poner en práctica los métodos de investigación adquiridos en los Seminarios de Investigación I y II para elaborar el corpus.

3.2 Seleccionar y organizar textos literarios y crítico-literarios del mundo francófono que enriquezcan la biblioteca personal.

3.3 Analizar, interpretar y presentar textos específicos y literarios del corpus construido desde un ángulo transgenérico, intersemiótico y pluricultural.

UNIDAD IV

4. Constituir un corpus plurigenérico para favorecer la reflexión intersemiótica

4.1 Descubrir y explicitar otras expresiones artísticas orales y escritas en función de sus intereses personales.

4.2 Redactar un artículo crítico de mediana extensión (10 a 12 cuartillas) que resulte de la investigación, síntesis, organización, formulación, articulación y fundamentación de datos en relación con un tema determinado.

4.3 Evaluar y auto-evaluar la producción anterior incluyendo una retroalimentación colectiva e individual.

Evaluación

La evaluación tomará en cuenta diversos criterios, según modalidades establecidas de común acuerdo entre el profesor y el grupo:

Asistencia.

Participación.

Evaluación continua mediante trabajos individuales y colectivos dentro y fuera del aula, así como evaluaciones parciales, orales y/o escritas.

Examen y trabajo final.

Políticas de clase

Se requiere el 80% de asistencia al curso para tener derecho a evaluación. L@s alumn@s deben mostrar un espíritu de respeto hacia sus compañer@s y las diversas formas de aprendizaje, sobre todo porque se privilegiará el trabajo en equipo. Los ejercicios en clase no podrán repetirse, por eso se aconseja asistir y participar asiduamente.

Calendario preliminar de actividades

Las cuatro unidades se repartirán de manera paulatina y equilibrada entre las distintas clases impartidas lunes, miércoles y viernes de 3 a 5 durante 16 semanas.

Bibliografía

Barthes, Roland. *Le degré zéro de l'écriture*. Paris : Seuil Points, 1972.

_____. *Le plaisir du texte*. Paris : Seuil Points, 1973.
 Ciravegna, Nicole. *Trouver le verbe juste*. Paris : Ellipses, 2006.
 Cometti, Jean-Pierre. *Esthétique contemporaine. Art, représentation et fiction*. Paris : Vrin, 2005.
 Derrida, Jacques. *L'écriture et la différence*. Paris : Seuil, 1967.
 Erman, Michel. *Poétique du personnage de roman*. Paris : Ellipses, 2006.
 Escarpit, Robert. *Le littéraire et le social*. Paris : Flammarion « Champs », 1970.
 Fauconnier, Denis. *A la découverte de la poésie*. Paris : Ellipses, 2000.
 Genette, Gérard et al. *Théorie des genres*. Paris : Seuil, 1986.

Jauss, Hans Robert. *Pour une esthétique de la réception*. Paris : Gallimard, 2015.
 Jouve, Vincent. *La lecture*. Vanves : Hachette Contours littéraires, 1993.
 Kundera, Milan. *L'art du roman*. Paris : Gallimard Folio, 1986.

Miroux, Jean-Philippe. *Le portrait littéraire*. Paris : Hachette « Ancrages », 2003.
 Poulet, Georges. *La conscience critique*. Paris : Corti, 1971.
 Robbe-Grillet, Alain. *Pour un nouveau roman*. Paris : Les éditions de Minuit, 2013.

Roubine, Jean-Jacques. *Introduction aux grandes théories du théâtre*. Paris : Armand Colin, 2006.
 Sartre, Jean-Paul. *Qu'est-ce que la littérature ?* Paris : Gallimard, 2003.
 Stolz, Claire. *Initiation à la stylistique*. Ellipses, 1999.

Szondi, Peter. *Introduction à l'herméneutique littéraire*. Paris : Éditions du cerf, 1989.
 Tadié, Jean-Yves. *La critique littéraire au XXe siècle*. Paris : Belfond Pocket, 1987.
 Todorov, Tzvetan. *Mikhail Bakhtine. Le principe dialogique*. Seuil « Poétique », 1981.
 Vaillant, Alain. *L'Histoire littéraire*. Paris : Armand Colin, 2017.

Mesografía

<http://www.fabula.org>
<http://www.tierslivre.net>
<http://www.cahiers-pedagogiques.com>
<http://www.persee.fr>
<http://www.weblettres.net>
<http://www.remue.net>
<http://halshs.archives-ouvertes.fr>
<http://site.magister-com>
<http://www.ac-grenoble.fr/disciplines/lettres/>

http://www.fabula.org/actualites/documents/72918_2.pdf Penser l'essai (en ligne)
<https://www.etudes-litteraires.com/bac-francais/2018/corrige-dissertation-l.php>
http://pierre.campion2.free.fr/sultancritique_cours.htm
<http://www.lmda.net/articlesindex.html>

