

**UNAM - FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**COLEGIO DE LETRAS MODERNAS**  
**DEPARTAMENTO DE LETRAS FRANCESAS**

**LITERATURA EN FRANCÉS V (semestre 2025-1)**

**Mtra. Cynthia Lerma Hernández**  
[cynthialerma@filos.unam.mx](mailto:cynthialerma@filos.unam.mx)

**Objetivo general:** El curso de Literatura en francés V pretende que, a través del acercamiento a obras claves del siglo XIX, los alumnos y alumnas sean capaces de reconstruir un panorama general de la literatura decimonónica francesa, reconociendo las particularidades de las corrientes literarias que atraviesan dicho siglo con base en una lectura crítica y estructurada de las obras en cuestión.

**Objetivos específicos.** Al final del semestre, el estudiante:

- Identificará las obras literarias analizadas en su contexto histórico, cultural y social.
- Identificará las líneas de fuerza que revolucionaron el campo artístico en el siglo XIX con base en un estudio sobre las transformaciones socio-históricas que tienen lugar en dicha época.
- Comprenderá la vitalidad de la estética romántica a través del análisis de sus formas poéticas, narrativas y dramáticas que permita captar su carácter contestario de un orden del mundo.
- Evaluará la inscripción de la experiencia literaria de mujeres autoras dentro del campo literario del siglo XIX y de las restricciones sociales que circunscriben su práctica de la escritura.
- Comprenderá la estética realista como una crónica del tiempo presente fundada en la idea del determinismo histórico, social y geográfico del ser humano.
- Identificará el naturalismo a través del examen del discurso científico con el fin de evidenciar las formas en que la literatura y la ciencia configuraron un modelo preciso del comportamiento ético y social en la descripción del mundo.
- Reconocerá las nuevas formas poéticas y sus apuestas estético-revolucionarias del último cuarto de siglo, para dar cuenta del discurso vanguardista y del lugar del arte en el discurso cultural modernista.

## **Contenido**

### **I. El romanticismo**

1. La noción del “mal du siècle” entendida como un tópico literario que refiere a una crisis de creencias y valores que atravieza el siglo. (*René de Francois de Chateaubriand*)

2. La mutación antropológica de la actividad literaria conocida como el “Sacre de l’ecrivain” en contraste con la experiencia de escritura de las mujeres autoras.
3. La multiplicidad de estrategias enunciativas que adquiere la poesía romántica a través de la figura de un “yo” lírico que habla en nombre de los seres humanos y pretende escuchar y repercutir la voz del universo.
4. Las reivindicaciones, formales y temáticas, del teatro romántico frente a las restricciones del teatro clásico.
5. La definición de un “mal du siècle” en femenino.

## **II. El Parnaso**

1. La noción de belleza y perfección en los poetas parnasianos.

## **III. El realismo y el naturalismo**

1. La novela como el género por excelencia del realismo y el naturalismo
2. La estética realista de algunos de sus principales representantes: Balzac, Flaubert, Maupassant y Zola.

## **IV. Simbolismo**

1. La poesía simbolista: Representación de la idea y la espiritualidad del hombre.
2. La modernidad según Baudelaire
3. La influencia de la música en literatura.

**Evaluación.** Tres exámenes parciales, tareas y breves exposiciones en clase. Los exámenes parciales equivalen al 60% de la calificación y el 40% restante equivale a la participación en las diferentes actividades propuestas en clase. La calificación mínima aprobatoria del curso es 6/10.

**Políticas de clase.** Se requiere el 80% de asistencia al curso para tener derecho a evaluación. Los alumnos deben mostrar un espíritu de respeto hacia sus compañeros y las diversas formas de aprendizaje.

**Calendario preliminar de actividades.** El alumno deberá consultar el temario publicado en el classroom para revisar los textos y documentos que deben leerse con atención previamente.

## Bibliografía básica

- Adam-Maillet, M. (2001). *Réalisme et naturalisme*, Ellipses.
- Balzac, H. de. (1983). *Le Père Goriot*, LGF.
- Balzac, H. de. (1993). *Gobseck*, Flammarion.
- Baudelaire, C. (1972). *Les Fleurs du mal*, LGF.
- Becker, C. (2000). *Lire le réalisme et le naturalisme*, Armand Colin.
- Bertrand-Jennings Chantal. (2005). *Un autre mal du siècle*, Presses universitaires du mirail.
- Caset, C. (2013) « Comme deux précepteurs : Sand et Flaubert » en *Lectures de la correspondance Flaubert-Sand. Des vérités de raison et de sentiments*. Cahier n° 22. Presses universitaires Blaise Pascal, Clermond-Ferrand, pp. 103-119.
- Caset, C. en Lendo, R. y Ruiz, C. (coord.) (2014). *La Mujer en la literatura francesa. Antología de textos literarios II*. Facultad de Filosofía y Letras. Dirección General de Asuntos del Personal académico. UNAM. D.F., “Siglo XIX”, pp. 11-119.
- Chateaubriand, René de. (1999). *Atala-René*, Pocket.
- Couty, D. (2000). *Histoire de la littérature française*, Larousse.
- Flaubert, G. (2005). *Trois contes*, Le Livre de poche.
- Flaubert, G. (2000). *Madame Bovary*, Gallimard.
- Gautier, T. (1990). *Contes et récits fantastiques*, LGF.
- Hugo, V. (1995). *Claude Gueux*, Libretti, Livre de poche.
- Hugo, V. (2002). *Notre Dame de Paris*, Gallimard, Folio classique.
- Hugo, V. (2018). *Hernani*, Flammarion.
- Mallarmé, S. (1977). *Poésies*, LGF.
- Maupassant, G. de. (1987). *Contes et nouvelles*, Librairie Larousse.
- Maupassant, G. de. (2000). *Bel Ami*, Gallimard.
- Maupassant, G. de. (1998). *Le Horla*, Pocket.
- Musset, A. de. (1995). *La Confession d'un enfant du siècle*, Bookking international.
- Rimbaud, A. (2005). *Une saison en enfer*, Hachette.

- Sand, G. (2005). *Nanon*, Christian Pirot.
- Sand, G. (1985). *Mauprat*, Gallimard, Folio classique.
- Staël, Mme de. (1991). *De la Littérature*. GF Flammarion.
- Staël, Mme de. (200) *Corine ou l'Italie*, Gallimard.
- Stalloni, Y. (2002), *Ecoles et courants littéraires*, Nathan université.
- Tristan, F. (1844). *Union ouvrière*, Chez tous les libraires, Paris.
- Tristan, F. (2008). *Promenades dans Londres*, Gallimard.
- Verlaine, P. (1995). *Poèmes saturniens*, Librio.
- Vigny, A. de. (1968). *Chatterton, Quitte pour la peur*, GF, Paris.
- Wilde, O. (1998). *Le Portrait de Dorian Gray*, Pocket
- Zola, E. (2004). *Trois nouvelles naturalistes. Zola, Huysmans, Maupassant*, Flammarion.
- Zola, E. (1990). *L'Assommoir*, Le Livre de poche,