



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



Entidad académica  
Facultad de Filosofía y Letras  
Licenciatura en Lengua y Literaturas Modernas (letras francesas)

Plan de estudios 2020  
Modalidad Presencial

|  |  |               |                                       |
|--|--|---------------|---------------------------------------|
| <b>Programa</b><br>Literatura en lengua extranjera (Francés) 6                                   |  |               |                                       |
| Clave<br>Espacio reservado para la Dirección General de Administración Escolar (dejar en blanco) | Semestre/Año<br>5°   | Créditos<br>4 | Área: Literatura en lengua extranjera |
|  | Ciclo de Formación: Primer bienio                                      |               |                                       |
| Modalidad  | Curso  |               | Tipo<br>T ( ) P ( ) T/P (X)           |
| Carácter   | Obligatorio (X)<br>Optativo ( )<br>Obligatorio E ( )    Optativo E ( ) |               | Horas: 2                              |
| Duración (número de semanas)   | 16   |               | Semana                      Semestre  |
|  |  | Teóricas: 2   | Teóricas: 20                          |
|  |  | Prácticas: 0  | Prácticas: 12                         |
|  |  | Total 2       | Total 32                              |
| <b>Seriación</b>   |  |               |                                       |
| Ninguna ( )  |  |               |                                       |
| Obligatoria (X)  |  |               |                                       |
| Asignatura antecedente   | Lengua extranjera III  |               |                                       |
| Asignatura subsecuente   |  |               |                                       |
| Indicativa ( )   |  |               |                                       |
| Asignatura antecedente   |  |               |                                       |
| Asignatura subsecuente   |  |               |                                       |

**Objetivo general:**  
 Se abarcarán cuatro periodos distintos llamados por Dominique Rincé:  
 - De la decadencia al modernismo – El tiempo del compromiso – Hacia la crisis de las ideologías  
 Con el fin de permitir al alumnado adquirir una idea exacta de la evolución de la literatura francesa del siglo XX (1900-1980), se expondrán los contextos históricos y socio-culturales así como las características esenciales de las escuelas, movimientos, corrientes que marcaron esta época. El estudio de los textos ficcionales del corpus (narrativa, teatro, poesía, ensayo) se basará en referencias teóricas y críticas a fin de proceder a un análisis y una interpretación fundamentados.

**Objetivos particulares:**  
 - Identificar las características formales y conceptuales de los textos del corpus.  
 - Proceder a una lectura transdisciplinar (filosófica, sociológica, psicológica, etc.) en función del texto y de los propios conocimientos de lxs alumnxs.  
 - Redactar ensayos y hacer exposiciones de una calidad óptima por medio del uso de las herramientas de análisis, composición y redacción adquiridas durante la clase de Francés III y IV.  
 - Desarrollar el espíritu crítico gracias al estudio comparativo de los textos del corpus, de su polisemia y polifonía.  
 - Enriquecer y diversificar su biblioteca personal representativa de la época estudiada.  
 - Estructurar sus conocimientos en función de sus propios centros de interés.  
 - Reforzar su competencia discursiva gracias a una participación tanto oral como escrita que demuestre la exactitud de la terminología, la pertinencia de la argumentación, la profundidad de la reflexión y el rigor del discurso.

| <b>Índice temático</b> |   |                           |                  |
|------------------------|---|---------------------------|------------------|
|                        | <b>Tema</b>                             | <b>Horas semestre/año</b> |                  |
|                        |   | <b>Teóricas</b>           | <b>Prácticas</b> |
| <b>1</b>               | De la Bella Época a la Gran Guerra      | 4                         | 2                |
| <b>2</b>               | Años Locos y Frente Popular             | 4                         | 3                |
| <b>3</b>               | De mayo en mayo: 1940, 1945, 1958, 1968 | 6                         | 3                |
| <b>4</b>               | Modernismo y crisis de la literatura    | 6                         | 4                |
| <b>Subtotal</b>        |   | 20                        | 12               |
| <b>Total</b>           |   | 32                        |                  |

| <b>Contenidos temáticos</b> |   |                                    |                              |
|-----------------------------|---|------------------------------------|------------------------------|
| <b>Subtemas</b>             |   |                                    |                              |
| <b>Temas</b>                |   |                                    |                              |
| 1                           | El choque de las ideas y valores            | La sátira en el teatro             |                              |
|                             | El romanticismo femenino                    | La revelación de una vocación      |                              |
|                             | La evolución del lenguaje social            | La verdadera vida                  |                              |
| 2                           | Historia e historia                         | Onirismo y escritura automática    | El amor la poesía            |
|                             | El absurdo y la lucidez                     | La revuelta y el compromiso        | El mito de Sísifo            |
| 3                           | Nueva mirada                                | El grado cero de la escritura      | Muerte del autor             |
|                             | Triple crisis: personaje, lenguaje, intriga | El teatro y su doble               |                              |
|                             | Creación lúdica                             | El existencialismo es un humanismo |                              |
| 4                           | Agenericidad                                | Neo-realismo y neo-humanismo       | La prescripción silenciosa   |
|                             | La parte maldita                            | Ficción y autoficción              | Anamnesis y deber de memoria |

**Estrategias didácticas**  
 Fichas de lectura, cuadros sinópticos, trabajos de investigación, exposiciones, participación colaborativa (coloquios, mesas redondas, ponencias, etc.), debate, asistencia a conferencias

de expertos, entrevistas, elaboración de una bibliografía y una sitografía, pre-selección de tema/autor/obra para la elaboración de la tesina/tesis.

#### **Evaluación del aprendizaje**

Participación activa y adecuada en clase, portafolios electrónicos, exposiciones, exámenes orales y escritos, exámenes teórico-prácticos, ensayos.

| <b>Perfil profesiográfico del docente</b> |  |
|---|--|
| <b>Título o grado</b>                     | Maestría y Doctorado en Letras Francesas   |
| <b>Experiencia docente</b>                | 4 años   |
|   | Dominar la lengua francesa, las técnicas discursivas orales y escritas (exposición, ensayo, etc.), tener un excelente conocimiento del siglo XX en cuanto a su literatura, historia y contextos socioculturales. Conocer las estrategias didácticas a fin de asegurar el mejor rendimiento del alumnado, así como un ambiente idóneo durante la clase. |

| Fecha          | Actividad  |
|----------------|--|
| 08 – 08 - 2024 | Presentación. Programa. Metodología. Bibliografía y mesografía.<br>Calendario y evaluación.<br>La Belle Époque: investigación y mesa redonda.  |
| 15 – 08 - 2024 | Tema I.1. Lectura: COLETTE, Sidonie-Gabrielle, <i>La Femme cachée</i> . 1924.<br>Exposición<br><a href="https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-02080462/document">https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-02080462/document</a><br>(6-37)   |
| 22 – 08 - 2024 | Tema I.2. Lectura: PROUST, Marcel. <i>Le temps retrouvé</i> . 1927.<br>Chapitre III " Matinée chez la princesse de Guermantes " :<br><i>La nouvelle maison de santé ...</i> - Première partie p.326 ...Deuxième partie p.115 <i>et que nous n'aimons plus</i> .<br>beq.ebooksgratuits.com<br>Collection <i>À tous les vents</i><br>Mesa redonda<br>"La leçon de Marcel Proust selon Roland Barthes"<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=AZt2j4O6R14">https://www.youtube.com/watch?v=AZt2j4O6R14</a><br>" La leçon de Marcel Proust selon Philippe Sollers"<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=GHR12w-OmwM">https://www.youtube.com/watch?v=GHR12w-OmwM</a> |
| 29 - 08 - 2024 | Tema I.3. Lectura: BRETON, André. <i>Nadja</i> . 1928.<br>Resumen<br>Vidéo BNF<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=oPLonlhTNJI">https://www.youtube.com/watch?v=oPLonlhTNJI</a><br>La recherche d'une connaissance de soi<br><a href="https://philo-lettres.fr/old/litterature_francaise/Nadja.htm">https://philo-lettres.fr/old/litterature_francaise/Nadja.htm</a>   |
| 05 – 09 - 2024 | Tema II.1. Lectura: Arts surréalistes.<br>Investigaciones, exposiciones e interpretaciones sensibles.<br>"La beauté sera convulsive ou ne sera pas" a dit André Breton.<br>Jean Arp, Francis Picabia, Marcel Duchamp, Max Ernst, Man Ray, Salvador Dali, René Magritte, etc.   |
| 12 – 09 - 2024 | Tema II.2. Lectura: ÉLUARD, Paul. <i>Poèmes politiques</i> . 1948.<br>Mesa redonda.<br>Jean Perrot, "Poèmes politiques, ou la stratégie du déplacement". 1976.<br><a href="https://www.persee.fr/doc/litt_0047-4800_1976_num_23_3_1126">https://www.persee.fr/doc/litt_0047-4800_1976_num_23_3_1126</a>  |

|                |  |
|----------------|--|
| 19– 09 – 2024  | <p>Tema II.3. Lectura: ARTAUD, Antonin. <i>Le théâtre et son double</i>. 1938. (11-20;105-155).</p> <p>Cuestionario<br/>         Texte complet<br/> <a href="https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k856920z?rk=21459;2">https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k856920z?rk=21459;2</a><br/>         Analyse critique d’Odette Virmaux,<br/> <a href="https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3389963x/f4.item">https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3389963x/f4.item</a></p> |
| 26 – 09 - 2024 | <p>Tema II.4. Lectura: GENET, Jean. <i>Le Balcon</i>. 1956.<br/>         “I/ Le théâtre de l’absurde”<br/> <a href="https://fresques.ina.fr/en-scenes/parcours/0022/le-theatre-de-l-absurde.html">https://fresques.ina.fr/en-scenes/parcours/0022/le-theatre-de-l-absurde.html</a></p>   |
| 03 – 10 - 2024 | <p>Tema III.1. Lectura: SARRAUTE, Nathalie. <i>Tropismes</i>. 1939.<br/>         Exposición<br/>         Le Nouveau Roman<br/> <a href="https://www.espacefrancais.com/le-nouveau-roman/">https://www.espacefrancais.com/le-nouveau-roman/</a><br/>         SARRAUTE, Nathalie. <i>L’ère du soupçon</i>.<br/> <a href="https://www.dygest.co/nathalie-sarraute/lere-du-soupcon">https://www.dygest.co/nathalie-sarraute/lere-du-soupcon</a></p>                              |
| 10 – 10 - 2024 | <p>Tema III.2. Lectura: CAMUS, Albert. <i>Les Justes</i>. 1949.<br/>         Estudio comparativo<br/>         Jean-Paul Sartre. “L’existentialisme est un humanisme”<br/> <a href="https://www.maxicours.com/se/cours/l-existentialisme-est-un-humanisme-jean-paul-sartre">https://www.maxicours.com/se/cours/l-existentialisme-est-un-humanisme-jean-paul-sartre</a></p>  |
| 17– 10 – 2024  | <p>Tema III.3. Lectura: DURAS, Marguerite. <i>Le ravisement de Lol.V.Stein</i>.<br/>         Cuestionarios<br/>         “Dans le sillage de la crise ....” July Giguère<br/> <a href="https://core.ac.uk/download/pdf/51336069.pdf">https://core.ac.uk/download/pdf/51336069.pdf</a></p>   |
| 24 – 10 – 2024 | <p>Tema IV.1. Lectura: Inflexions narratologiques et philosophiques.<br/>         Investigación y fichas de lectura.<br/>         Theodor Adorno, Emmanuel Levinas, Paul Ricoeur, Roland Barthes, Michel Foucault, Jacques Derrida, Gilles Deleuze, etc.</p>   |
| 31– 10 – 2024  | <p>Tema IV.2. Lectura: BONNEFOY, Yves. <i>Les Planches courbes</i>.<br/>         Análisis y subjetividad.<br/>         “De la critique poétique selon Yves Bonnefoy” Patrick Née<br/> <a href="https://www.cairn.info/revue-litterature-2008-2-page-85.htm">https://www.cairn.info/revue-litterature-2008-2-page-85.htm</a></p>  |
| 07– 11 – 2024  | <p>Tema IV.3. Lectura: DOUBROVSKY, Serge. <i>Fils</i><br/>         Resumen: “S.D. Père et fils de l’autofiction”<br/> <a href="https://diacritik.com/2017/03/23/serge-doubrovsky-1928-2017-pere-et-fils-de-lautofiction/">https://diacritik.com/2017/03/23/serge-doubrovsky-1928-2017-pere-et-fils-de-lautofiction/</a></p>  |

|            |   |
|------------|---|
| 14-11-2024 | Examen final. Ensayo sobre una temática global del primer periodo del siglo XX (argumentos, referencias y citas). |
| 21-11-2024 | Evaluación del curso. Sugerencias de corpus y metodología.  |

El calendario puede ser sujeto a cambios en función de las circunstancias.

|  |
|--|
| <p><b>Bibliografía básica</b> (sujeta a cambios para su diversificación)</p> <p>ANOUILH, Jean. <i>Le voyageur sans bagage</i>. Paris : éd. De La Table Ronde, 1996.</p> <p>APOLLINAIRE, Guillaume. <i>Alcools</i>. Paris : Poésie Gallimard. 2002.</p> <p>ARAGON, Louis. <i>Elsa</i>. Paris : Poésie Gallimard. 2008.</p> <p>BECKETT, Samuel. <i>En attendant Godot</i>. Paris : Les éditions de Minuit. 2001.</p> <p>BRETON, André. <i>Manifeste du surréalisme</i>. Paris : Folio essais, 1985.</p> <p>BUTOR, Michel. <i>L'emploi du temps</i>. Paris : Les éditions de Minuit. 2002.</p> <p>CAMUS, Albert. <i>Noces</i> seguido de <i>L'été</i>. Paris : Gallimard Folio, 1972.</p> <p>CÉLINE, Louis-Ferdinand. <i>Voyage au bout de la nuit</i>. Paris : Gallimard Folio, 2014.</p> <p>COCTEAU, Jacques. <i>Les enfants terribles</i>. Paris : Grasset, 1994.</p> <p>DARRIEUSSECQ, Marie. <i>Truismes</i>. Paris : P.O.L., 1996.</p> <p>DOUBROVSKY, Serge. <i>Fils</i>. Paris : Gallimard Folio, 2001.</p> <p>DURAS, Marguerite. <i>Écrire</i>. Paris : Gallimard Folio, 1993.</p> <p>ÉLUARD, Paul. <i>Les mains libres</i>. Paris : Poésie Gallimard, 2009.</p> <p>GENET, Jean. <i>Le Balcon</i>. Paris : Gallimard Folio Théâtre, 2005.</p> <p>GIDE, André. <i>Les faux-monnayeurs</i>. Paris : Gallimard Folio, 2009.</p> <p>GIONO, Jean. <i>Le Chant du monde</i>. Paris : Gallimard Folio, 2000.</p> <p>GIRAUDOUX, Jean. <i>La Folle de Chaillot</i>. Paris : Le Livre de Poche, 1976.</p> <p>IONESCO, Eugène. <i>La leçon</i>. Paris : Gallimard Folio Théâtre, 2006.</p> <p>JARRY, Alfred. <i>Ubu Roi</i>. Paris : Petits classiques Larousse, 2011.</p> <p>MALRAUX, André. <i>La Condition humaine</i>. Paris : Gallimard Folio, 2015.</p> <p>NOAILLES, Anna de. <i>Le Cœur innombrable</i>. Paris : Hachette BNF, 2017.</p> <p>PEREC, Georges. <i>Les Choses</i>. Paris : Julliard 10/18, 2006.</p> <p>PONGE, Francis. <i>Le parti pris des choses</i>. Paris : Gallimard Folioplus, 2009.</p> <p>PROUST, Albert. <i>Le temps retrouvé</i>. Paris : Gallimard Folio classique, 2016.</p> <p>ROBBE-GRILLET, Alain. <i>Pour un nouveau roman</i>. Paris : Les éditions de Minuit. 2012.</p> |
|--|

ROMAINS, Jules. *Knock ou le triomphe de la médecine*. Paris : Belin Gallimard, 2008.

SARRAUTE, Nathalie. *L'Ère du soupçon*. Paris : Folio essais, 2006.

SARTRE, Jean-Paul. *La Nausée*. Paris : Gallimard Folio, 2015.

VALÉRY, Paul. *Monsieur Teste*. Paris : L'imaginaire Gallimard. 2018.

VIAN, Boris. *J'irai cracher sur vos tombes*. Paris : Le Livre de Poche, 1997.

#### Mesografía (referencias electrónicas)

<http://www.etudes-camusiennes.fr/wordpress/1994/12/30/le-premier-homme-1994/>

<http://www.everyoneweb.com/dobrovskymanuscrit.com>

<http://www.autofiction.org/index.php?post/2008/10/17/DOUBROVSKY-Serge>

<http://www.associationleclezio.com/ressources/biographie.html>

[https://www.canal-u.tv/video/universite de tous les savoirs au lycee/le roman jean bessiere.6441](https://www.canal-u.tv/video/universite_de_tous_les_savoirs_au_lycee/le_roman_jean_bessiere.6441)

<http://www.college-de-france.fr/site/litterature-francaise-moderne-contemporaine/>

<http://www.etudes-litteraires.com/sites-litteraires/Litterature/Pedagogie/>

<http://www.site-magister.com/nosign.htm#axzz3xneVws9>

<http://www.cndp.fr/crdp-amiens/cddpoise/mediatheque/plus-de-100-000-livres-en-ligne.html>

#### Bibliografía complementaria

ARTAUD, Antonin. *Le théâtre et son double*. Paris : Gallimard Folio Théâtre, 2006.

BAKHTINE, Mikhaïl. *Esthétique et théorie du roman*. Paris: Tel Gallimard, 1987.

BARTHES, Roland. *Le Plaisir du texte*. Paris : Seuil Points, 1973.

BLANCHOT, Maurice. *Le livre à venir*. Paris : Folio essais, 1986.

CABANÈS, Jean-Louis y Guy LARROUX. *Critique et théorie littéraires en France (1800-2000)*. Paris : Belin Sup, 2005.

COMPAGNON A., *Le Démon de la théorie : Littérature et sens commun*. Paris : Seuil Points essais, 2014.

DÄLLENBACH, Lucien. *Le récit spéculaire*. Paris : Seuil Poétique, 1977.

FOUCAULT, Michel. *L'Archéologie du savoir*. Paris : Tel Gallimard, 2008.

GASPARINI, Philippe. *Autofiction. Une aventure du langage*. Paris : Seuil Poétique, 2004.

GENETTE, Gérard. *Palimpsestes*. Paris : Seuil Points, 1992.

PHILIPPE, Gilles et PIAT, Julien. *La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*. Paris : Fayard, 2009.

PICON, Gaëtan. « La poésie contemporaine » en *Histoire de la littérature européenne*. Paris : Tel Gallimard, 1988.

RICOEUR, Paul. *Le Conflit des interprétations. Essais d'herméneutique*. Paris : Seuil Points essais, 2017.

SARTRE, Jean-Paul. *Qu'est-ce que la littérature ?* Paris : Gallimard Folio essais, 2003.

STAROBINSKI, Jean. *L'œil vivant*. Paris : Tel Gallimard, 2006.

TADIE, Jean-Yves. *Le roman au XXème siècle*. Paris : Belfond, 1996.

VIART, Dominique. *Le roman français au XXe siècle*. Paris : Hachette Supérieur, 1999.

**Mesografía (referencias electrónicas)**

<https://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/methodes/autofiction/afintegr.html>

[http://www.bnf.fr/documents/biblio\\_robbe-grillet.pdf](http://www.bnf.fr/documents/biblio_robbe-grillet.pdf)

<http://www.alalettre.com/sarraute-bio.php>

[http://www.litterature-poetique.com/index.php?place=membre\\_details&id=75](http://www.litterature-poetique.com/index.php?place=membre_details&id=75)

<http://cral.ehess.fr/index.php?2013>

[http://www.fau.edu/humanitieschair/pdf/La\\_Raison\\_Et\\_L\\_Esthetique\\_Entre\\_Modernite\\_Et\\_Postmodernite.pdf](http://www.fau.edu/humanitieschair/pdf/La_Raison_Et_L_Esthetique_Entre_Modernite_Et_Postmodernite.pdf)

<http://bestofmoocs.com/2015/08/25/roland-barthes-cours-au-college-de-france-1977-1980/>