

**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Inglesas**

Seminario de Investigación I

martes y viernes 9.00 a 11.00

Semestre: 2025-1

Dra. Anaclara Castro Santana
anaclaracastro@filos.unam.mx

Objetivo(s):

Consolidar los aprendizajes críticos alcanzados por lxs estudiantes durante el primer bienio de la carrera y facilitar su adquisición de nuevas herramientas metodológicas que les permitan incursionar de lleno en la investigación literaria profesional. Ampliar los conocimientos sobre el panorama teórico, con el fin de descubrir enfoques que empaten con los intereses propios. Desarrollar, por medio de la práctica, habilidades argumentales que faculten a lxs asistentes para transmitir sus ideas de manera persuasiva y bien sustentada.

Metodología

El seminario consta de cuatro horas semanales, divididas en dos sesiones. La primera será de corte teórico y la segunda se orientará a la parte práctica del proceso de investigación y redacción. Esto quiere decir que los martes analizaremos textos crítico-teóricos y los viernes se discutirán los avances y las dificultades que lxs estudiantes vayan encontrando en su proceso de investigación.¹ La retroalimentación será constante y se dará de diferentes maneras: por medio asesoría grupal general, en pequeños equipos e individual. La meta del primer semestre del seminario es redactar un ensayo de investigación con una extensión mediana (2,500 a 3,000 palabras, que son entre 8 y 10 cuartillas a doble espacio). Asimismo, a lo largo del semestre se irá compilando una carpeta de pre-escritura, con entregas calendarizadas de antemano. Los detalles se afinarán durante la primera sesión.

Evaluación

La participación activa es indispensable para el funcionamiento óptimo del seminario y será tomada en cuenta como un criterio cualitativo para la evaluación. Por esta razón, la asistencia puntual es indispensable. A lo largo del curso, se irá compilando una carpeta de pre-escritura, la cual equivaldrá al 40% de la calificación final. Ésta, a su vez, estará integrada por: preguntas de investigación 10%, título y resumen 10%, anotaciones del texto primario 10% y bibliografía comentada 10%. Estos ejercicios estarán encaminados a la redacción del ensayo final, el cual valdrá el 60% restante de la calificación.

Temario y lista de lecturas

Semana/ día	Tema	Textos/ ejercicios/ entregas
1	martes	Introducción al curso (¿para qué investigar? y ¿para qué escribir?)
	viernes	Ejercicios para descubrir el tema de interés
2	martes	Interrogantes recurrentes en la teoría y crítica literaria
	viernes	Eagleton, "What is Literature?" El estado de la cuestión y marco conceptual

¹ Esta estructura podrá modificarse de acuerdo con las necesidades grupales, por lo que la calendarización de lecturas que aparece en la siguiente sección de este programa está sujeta a cambios, con previo aviso.

3	martes	Teoría-historia y actualidad	Eagleton, "Losses and Gains"
	viernes	Práctica bibliográfica	
4	martes	Influencia e intertextualidad	Kraskowa, "Influence"; and Mason, "Intertextuality: history and a new approach"
	viernes	Revisión documental inicial	
5	martes	¿Hay obras mejores que otras?	Eagleton, "Value"
	viernes	Afinando el tema: la pregunta de investigación	
6	martes	Leer y escribir sobre poesía 1	Wolosky, "Individual Words" Entrega de preguntas de investigación (carpeta 1/4)
	viernes	A la conquista de la página en blanco (títulos, resúmenes)	Revisión colectiva de preguntas de investigación
7	martes	Leer y escribir sobre poesía 2	Wolosky, "Incomplete Figures", Lennard, "Exams and Written Work"
	viernes	Aquí empieza el ensayo	Ejercicio "píxeles" y primeras oraciones
8	martes	Leer y escribir sobre narrativa 1	Liveley, Genevieve. "Introduction [to <i>Narratology</i>]" Entrega de título y resumen (carpeta 2/4)
	viernes	Observar, clasificar, recordar: la notas	Revisión grupal de títulos y resúmenes
9	martes 04 oct	Leer y escribir sobre narrativa 2	Jörg Schönert, "Author" y Fotis Jannidis "Character"
	viernes 07 oct	Anotaciones del texto primario	Lectura en clase: Virginia Woolf, "How Should One Read a Book" Ejercicios de close reading
10	martes	Leer y escribir sobre narrativa 3	Stephen Halliwell, "Diegesis-Mimesis" Birgit Neuman and Ansgar Nünning, "Metanarration and Metafiction" Entrega de pasajes anotados (carpeta 3/4)
	viernes	De la nota al ensayo	Revisión colectiva de pasajes anotados Ejercicios para introducir y comentar citas
11	martes	Leer y escribir sobre teatro 1 (teoría)	Ubersfield, "Text-Performance"
	viernes	Arquitectura del proyecto	Partes del ensayo Revisión de ejemplos
12	martes	Leer y escribir sobre teatro 2 (práctica)	Barnet, Burto y Cain, "How to Read a Play" Entrega de bibliografía comentada (carpeta 4/4)
	viernes	Arquitectura del proyecto 2	Revisión de ejemplos
13	martes	Géneros literarios	From, "Literary Genre Theory" Entrega de avances 1
	viernes	La única escritura es la reescritura	Intercambio de borradores 1 (Enviados clase anterior)
14	martes	Canon	Robert Aston, "The Canon, Its Gatekeepers, and the Teaching of Literature" Entrega de avances 2
	viernes	Revisar para descubrir	Intercambio de borradores 2 (Enviados clase anterior)
15	martes	La teoría después de la teoría	Jane Elliot y Derek Attridge, "Theory's nine lives"
	viernes	Retroalimentación en pequeños grupos	
16	martes	Atención a dudas	
	viernes	Cierre de curso	Entrega ensayo final

Políticas de clase

Para aprobar el curso se requiere cumplir con un mínimo de 80% de asistencia y llegar a clase con puntualidad (30 minutos de retraso se considerará como falta). Las entregas se realizan en apego a la calendarización acordada de antemano, de modo que los retrasos podrán incurrir en penalizaciones. Por esta razón, es indispensable mantener comunicación con la profesora ante cualquier eventualidad. No existe tolerancia para la falta de ética académica: plagio, cualquier tipo de fraude o falta de respeto hacia lxs participantes del seminario.

Bibliografía primaria

N.B. En la primera clase se proporcionará a lxs estudiantes una antología digital con las lecturas del curso. El siguiente listado contiene la información bibliográfica completa de cada una de ellas.

- Aston, Robert. “The Canon, Its Gatekeepers, and the Teaching of Literature”, *The Role of the Literary Canon in the Teaching of Literature*. Routledge: Londres y Nueva York, 2020.
- Barnet, Sylvan, Willaim Burto y William Cain. “How to Read a Play”. *An Introduction to Literature: Fiction, Poetry and Drama*. Nueva York: Longman Pearson, 2008.
- Barry, Peter. “Theory before ‘theory’-liberal humanism”. *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory*. 4a. edición. Manchester: Manchester University Press, 2017.
- Eagleton, Terry. “Losses and Gains”. *After Theory*. Nueva York: Basic Books, 2003.
- Eagleton, Terry. “What is Literature?”. *Literary Theory: An Introduction. 25th Anniversary Edition*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2008.
- Eagleton, Terry. “Value”. *How to Read Literature*. New Haven: Yale University Press, 2013.
- Elliot, Jane y Derek Attridge, “Theory’s Nine Lives”, *Theory After Theory*, ed. Elliot and Attridge. Londres y Nueva York: Routledge, 2011.
- Frow, John. “Literary genre theory”. En *Genre: New Critical Idiom*. Nueva York y Londres: Routledge, 2006.
- Halliwell, Stephen. “Diegesis-Mimesis”. En Peter Hühn et.al. eds., *Handbook of Narratology*. 2a edición. Berlin/Boston: De Gruyter, 2014.
- Fotis Jannidis “Character”. En Peter Hühn et.al. eds., *Handbook of Narratology*. 2a edición. Berlin/Boston: De Gruyter, 2014.
- Kraskowska, Eva. “Influence”. *Forum Poetyki/Forum of Poetics* 5.2 (2015):70-75.
- Lennard, John. *The Poetry Handbook*. Second edition. Oxford: Oxford University Press, 2005.
- Liveley, Genevieve. “Introduction”, *Narratology*. Oxford: Oxford University Press, 2019.
- Mason, Jessica. *Intertextuality in Practice*. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Co., 2019.
- Neuman Birgit y Ansgar Nünning, “Metanarration and Metafiction”. En Peter Hühn et.al. eds., *Handbook of Narratology*. 2a edición. Berlin/Boston: De Gruyter, 2014.
- Schönert, Jörg. “Author”. En Peter Hühn et.al. eds., *Handbook of Narratology*. 2a edición. Berlin/Boston: De Gruyter, 2014
- Ubersfield, Anne, “Text-Performance”, *Reading Theatre*. Trad. Frank Collins. Intro. Paul Perron y Patrick Debbèche. Toronto y Búfalo: Toronto University Press, 1999.
- Wolosky, Shira. *The Art of Poetry: How to Read a Poem*. Oxford: Oxford University Press, 2001.

Bibliografía secundaria

(sobre métodos de investigación y estrategias de redacción)

- Bailey, Stephen. *Academic Writing: A Handbook for International Students*. 3a edición. Nueva York y Londres: Routledge, 2011.
- Booth, Wayne C. George G. Colomb y Joseph M. Williams. *The Craft of Research*. Chicago: University of Chicago Press, 2008.
- Ellison, Carol. *McGraw-Hill's Concise Guide to Writing Research Papers*. Nueva York: McGraw-Hill, 2010.
- Smith, Pauline. *How to Write an Assignment*. Kent: How to Books Ltd., 2009.
- Winkler, Anthony C. y Jo Ray McCuen-Metherell. *Writing the Research Paper: A Handbook*. 7a edición. Wadsworth: Cengage Learning, 2008.