



**Facultad de Filosofía y Letras  
Colegio de Letras Modernas  
Departamento de Letras Inglesas**

**Materia:** Seminario de investigación I

**Profesor:** Mtro. José Carlos Ramos M.

**Contacto:** [carlosramosm@filos.unam.mx](mailto:carlosramosm@filos.unam.mx)

**Objetivo(s):**

Consolidar los aprendizajes críticos que lxs estudiantes han alcanzado durante el primer bienio de la carrera, así como adquirir nuevas herramientas metodológicas que les permitan iniciar el camino de la investigación literaria profesional. Ampliar los conocimientos sobre el panorama teórico actual, con el fin de descubrir enfoques que empaten con los intereses propios. Desarrollar, por medio de la práctica, habilidades argumentales que faculten a lxs asistentes para transmitir sus ideas de manera persuasiva y bien sustentada. El propósito global de este primer semestre es que lxs alumnxs aprendan y desarrollen las habilidades de investigación, argumentación y redacción necesarias para completar sus estudios y, además, aplicarlas a otras áreas del quehacer literario.

**Metodología**

El seminario consta de cuatro horas semanales, divididas en dos sesiones. La primera de éstas tendrá un corte teórico y la segunda se orientará a la parte práctica del proceso de investigación y redacción. Los lunes se analizarán textos crítico-teóricos y se realizarán pequeñas exposiciones sobre los conceptos descritos en *An Introduction to Literature, Criticism and Theory*. Los viernes se harán breves sesiones de “estudios de caso” en los que lxs alumnxs realizarán breves presentaciones sobre textos críticos que sean de su interés particular (10 minutos máximo) y se reflexionará en torno a cómo contribuyen éstos al desarrollo de su propia investigación. El resto de la sesión se dedicará a discutir los avances y dificultades que lxs estudiantes vayan encontrando en el proceso de investigación. La retroalimentación será constante y se dará de diferentes maneras: asesoría grupal general, en pequeños equipos e individual. La comunicación cotidiana, entregas de trabajos y seguimiento individual será por medio de la plataforma Google Classroom. La meta de este primer semestre del seminario es redactar un ensayo de investigación con una extensión de entre 2700 y 3250 palabras (9-10 cuartillas, aprox.).

**Evaluación:**

Además del producto final (el ensayo), el seminario se evaluará de forma acumulativa mediante las actividades en clase, la entrega de productos preliminares y la presentación de los estudios de caso. Al tratarse de un seminario, la participación en clase es esencial tanto para el desarrollo de la clase como para la evaluación de la misma.

Ensayo – 45%

Trabajo en clase y entregas - 30%

Presentación y exposición – 10%

Participación – 15%

\*Para tener derecho a una calificación se requiere de un mínimo de 80% de asistencia

### Calendario de trabajo:

SEMANA	Lunes	Viernes
1	<b>Presentación del curso</b>	<b>Elección de textos y calendarización de presentaciones</b>
2	<b>Pensar la crítica 1</b> Richards, I.A. “Part I. Introduction” y “Part III. Analysis” en <i>Practical Criticism</i> . Harcourt Brace, 1970.	-Estudio de caso -Planteamientos metodológicos
3	<b>Pensar la crítica 2</b> Frye, Northop. “Polemical Introduction” y “First Essay” en <i>Anatomy of Criticism</i> . Princeton UP, 1990.	-Estudio de caso -Uso de fuentes secundarias, bases de datos y tecnologías de apoyo
4	<b>Conceptos elementales 1</b> Shlovski, Víktor. “Arte y artificio” en <i>Teoría de la literatura de los formalistas rusos</i> . Ed. Tzvetan Todorov. Siglo XXI, 1970.  Culler, Jonathan. “La literaturidad”, en <i>Teoría literaria</i> . Eds. Marc Angenot et. al. Siglo XXI, 1993.	-Estudio de caso -Preguntas de investigación
5	<b>Hacia la nueva crítica</b> Barthes, Roland. “Crítica y verdad” Barthes, Roland. “El grado cero de la escritura”	-Estudio de caso -Lecturas anotadas 1
6	<b>Géneros literarios</b>	-Estudio de caso -Lecturas anotadas 2

	Schaeffer, Jean-Marie. <i>¿Qué es un género literario?</i> , Trad. Juan Bravo Castillo y Nicolás Campos Plaza, Akal, 2006.	
7	<b>Literatura y marxismo</b> Eagleton, Terry. <i>Marxism and Literary Criticism</i> . U of California P, 1976.	-Estudio de caso -Bibliografía comentada
8	<b>Literatura y feminismo</b> Showalter, Elaine. "Feminist Criticism in the Wilderness". <i>The New Feminist Criticism: Essays on Women, Literature, and Theory</i> , ed. Elaine Showalter, Pantheon Books, 1985.	-Estudio de caso -Revisión de la literatura (estado del arte)
9	<b>El texto más allá de sí mismo 1</b> Genette, Gerard. <i>Palimpsestos. Escritura en segundo grado</i> . Trad. Celia Fernández Prieto, Taurus, 1989.	-Estudio de caso -Aplicación metodológica/Redacción guiada
10	<b>El texto más allá de sí mismo 2</b> Holquist, Michael. <i>Dialogism. Bakhtin and His World</i> . Routledge, 1990.	-Estudio de caso -Revisión y edición entre pares
11	<b>El texto y otros medios</b> Hutcheon, Linda. "Beginning to Theorize Adaptation: What? Who? How? Where? When?". <i>A Theory of Adaptation</i> , Routledge, 2006.	-Estudio de caso -Hipótesis de trabajo y esquemas funcionales
12	<b>Nuevas tendencias críticas 1</b> <b>-Affect Theory</b> Ahern, Stephen. <i>Affect Theory and Literary Critical Practice: A Feel for the Text</i> . Palgrave Macmillan, 2020.	-Estudio de caso -Huecos argumentales / Retroalimentación
13	<b>Nuevas tendencias críticas 2</b> <b>-Sound Studies</b> Rubery, Matthew. <i>Audiobooks, Literature and Sound Studies</i> . Routledge, 2011.	-Estudio de caso -Redacción guiada y retroalimentación global
14	<b>¿Posmodernismo?</b>	-Estudio de caso

	Hutcheon, Linda. <i>A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction</i> . Routledge, 2000.	-Estructuración del trabajo completo / Revisión y edición entre pares
15	<b>Teoría y crítica poscolonial</b> Ashcroft, Bill et. al. "Introduction", en <i>The empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Studies</i> . Routledge, 1990.	-Estudio de caso -Presentación de borradores
16	<b>Teoría narrativa</b> Pimentel, Luz Aurora. <i>Metaphoric Narration</i> . U of Toronto P, 1990.	-Estudio de caso -Retroalimentación y corrección final de borradores

**\*Cualquier texto aquí presentado está sujeto a cambio por acuerdo del grupo, sea porque ya lo han leído o porque consideran que otro texto o enfoque les sería de mayor provecho.**

#### **Bibliografía de apoyo y lecturas sugeridas:**

Chandler, Daniel. *Semiotics. The Basics*. 2a ed., Routledge, 2002.

Cuddon, J.A. *Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*. 4a edición, Penguin, 2000.

Greene, Roland y Stephen Cushman eds. *The Princeton Encyclopedia of Poetry & Poetics*. 4a ed., Princeton UP, 2012.

Knellwolf Christa y Christopher Norris eds. *The Cambridge History of Literary Criticism. Volume 9: Twentieth-Century Historical, Philosophical and Psychological Perspectives*. Cambridge UP, 2001.

Krieger, Murray. *The Theory of Criticism. A Tradition and its System*. Johns Hopkins UP, 2019.

Selden, Raman. *The Cambridge History of Literary Criticism. Volume 8: From Formalism to Poststructuralism*. Cambridge UP, 2008.

Williams, Jeffrey et. al. eds. *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. 3a ed. Norton, 2001.