

**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Inglesas**

Materia: **Inglés IA**
Semestre 2025-1

Esta asignatura está conformada por tres bloques distintos: uso de la lengua (40% de la calificación final), lectura y redacción (40%) y producción oral y morfología (20%). Es indispensable aprobar cada módulo conforme a sus requerimientos particulares para aprobar la materia.

Bloque: Uso de la Lengua

Horario: Martes y Jueves de 9:00 a 11:00 am

Lic. Patricia Domínguez Meneses
patriciadominguez@filos.unam.mx

Objetivo:

1. Conocer y afianzar estructuras sintácticas y gramaticales de la lengua inglesa y adquirir mayor vocabulario para expresarse, de manera oral y escrita, con un grado suficiente de fluidez, claridad y precisión sobre temas diversos y poder defender un punto de vista.

Evaluación:

1. Se tomará en cuenta la asistencia y participación.
2. La evaluación se realizará de manera continua durante el curso. Se tomará en cuenta el trabajo realizado en clase (30%) y dos exámenes, uno de medio curso (35%) y un examen final (35%)

Contenidos del curso:

Repaso de temas de uso del inglés del Prefacultativo I:

Tiempos Presentes

Tiempos Pasados

Tiempos Futuros

Tiempos Perfectos

Voz pasiva en distintos tiempos verbales (con y sin omisión de agente)

Voz pasiva impersonal

Voz pasiva en oraciones con dos objetos

Causativos en voz pasiva

Voz pasiva para verbos con preposiciones

Verbos modales para hablar de presente y futuro

Verbos modales en pasado

Reporte de oraciones declarativas por tiempos verbales

Reporte de oraciones interrogativas (yes/no questions, wh questions)

Reporte de oraciones imperativas (verbos de comando y/o sugerencia)

Reporte no mecánico de oraciones (síntesis de ideas, reporting verbs)

Combinación temporal de oraciones reportadas

Uso básico de condicionales Otras formas de expresar condición (supposing, suppose, if not, if so, even if, only if, should, were to)
--

1.1.2 Condicionales (continuación)

1.1.2.1 Combinación de condicionales

1.1.2.2 Condicionamiento de cláusulas adverbiales (only when, only after)

1.1.3 Inversiones y énfasis

1.1.4 Verb patterns y subjuntivo

1.1.5 Preposiciones

1.1.6 Artículos y expresiones de cantidad
--

Reglas de clase:

1. Para aprobar el curso se deberá asistir como mínimo al 80% de las clases calendarizadas para este bloque de la asignatura. Se contabilizarán retardos para calcular este porcentaje.
2. Para aprobar la materia es necesario obtener una calificación aprobatoria en cada uno de los bloques que la conforman, por lo que no aprobar este bloque significa no aprobar la asignatura. Ninguna calificación menor a 6 se contará como aprobatoria
3. Los materiales para la clase serán proporcionados por la profesora a través de Classroom. Será responsabilidad de l@s estudiantes tenerlos disponibles para cada clase, ya sea descargados o impresos.
4. No se aceptarán tareas ni trabajos de forma extemporánea ni por medios diferentes a los que se acuerden.

Bibliografía:

- Aarts, Bas, *Oxford Modern English Grammar*, Oxford University Press, 2011.
- Alexander, L.G. *Longman Advanced Grammar*. Harlow: Longman, 1994.
- Azar, Betty. *Understanding and Using English Grammar*. Fifth edition, Pearson.
- Jackson, Howard. *Grammar and Vocabulary : A Resource Book for Students*. London:Routledge, 2002.
- Murphy, Raymond, *English Grammar in Use*, second edition, Cambridge University Press, 1998.
- Parrott, Martin. *Grammar for English Language Teachers*.Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
- Side, Richard, et al. *Grammar and Vocabulary for CAE and Proficiency*. Harlow: Longman, 2000.
- Swan, Michael. *Practical English Usage*, Oxford: Oxford University Press, 2004.
- Trask, R. L., *The Penguin Dictionary of English Grammar*, Penguin Books, 2000.
- Warriner, John E. *Warriner's English Grammar and Composition*. Third Course. HBJ, Orlando, 1982.

Objetivo general

El objetivo principal de este módulo es complementar y reforzar los conocimientos que los alumnos adquieren en el módulo de *uso de la lengua* a partir del análisis y redacción de diversos textos. La primera parte es una introducción a la poesía anglófona, por lo que leeremos y analizaremos una selección de poemas de autores de diferentes latitudes, épocas y tradiciones. La segunda parte es un taller y un primer acercamiento a la escritura académica.

Objetivos particulares del curso

Lectura:

Se trabajará en torno a la poesía, por lo que estudiaremos herramientas críticas básicas para analizar con detalle los poemas. Así, para hacer *close reading* se identificará la voz poética, máscaras y personajes, se distinguirán diferentes formas poéticas, distintas instancias de lenguaje figurativo y se estudiará la poesía a partir del análisis prosódico básico. De igual forma, los conocimientos adquiridos en el módulo de *uso de la lengua* se aplicarán a los textos que veremos en el de lectura y escritura.

Escritura:

Se hará una primera aproximación a la escritura académica, por lo que será esencial diferenciar entre el inglés formal e informal y conocer e identificar el uso de los diferentes modos discursivos. También se estudiarán los enunciados y párrafos como unidades básicas de escritura y se aplicarán los conocimientos adquiridos en el módulo de gramática con el objetivo de producir textos cohesivos.

Metodología

En este módulo se harán lecturas y análisis detallados de la selección de poemas indicados para cada sesión, por lo que se deberá leer el material previo a la clase. En la parte dedicada a la escritura, se estudiarán nociones en torno a la construcción de enunciados y párrafos y se trabajará con ejercicios para mejorar la redacción. Estos conocimientos serán clave para la introducción al comentario crítico como forma de escritura académica.

Temario/ Contenido

Lectura

- El uso del diccionario
 - Identificar los elementos léxicos y su función: clases de palabras principales (verbo, sustantivo, adjetivo, adverbio) y otras clases de palabras (determinativos, preposiciones, pronombres, conjunciones, interjecciones)
 - Propósitos del uso del diccionario: comprensión y producción
 - Información que se encuentra en un diccionario (ortografía, frecuencia de uso, clase de palabra, pronunciación, sentidos, colocaciones, uso frasal y operación sintáctica de la palabra.

- Estrategias de uso
- Aspectos formales básicos de la poesía
 - Género: lírico, narrativo y dramático
 - Voz poética, persona y máscara
 - Tono
 - Diction*: Denotación y connotación
 - Rima: aliteración, asonancia, consonancia y onomatopeya
 - Ritmo
 - Forma: abierta, cerrada, verso
- Sentido figurado
 - Sentido literal y figurativo
 - Imagery*
 - Metáfora
 - Símil y analogía
 - Metonimia y sinécdoque
 - Personificación
 - Alusión
- *Close reading* y la lectura analítica
 - Identificación de elementos formales y estructurales
 - Identificación de figuras retóricas
 - Anotación del texto
 - Interpretación de las observaciones (razonamiento inductivo)
 - Planteamiento de preguntas a partir de las observaciones

Escritura

- La escritura académica
 - Características de la escritura académica
 - Lenguaje formal e informal
 - Lenguaje objetivo y subjetivo
 - Tipos de escritura académica: descriptiva, analítica, persuasiva y crítica
- La oración
 - Estructura
 - Tipos de oración: simples, compuestas (coordinación) y complejas (subordinación)
 - Signos de puntuación: coma y punto y coma
- El párrafo
 - Estructura: *topic sentence, supporting sentence y concluding sentence*
 - Uso de transitions
 - +Tipos de transitions: *additive, adversative, causal y sequential*
 - Diferencias entre paráfrasis y resumen, descripción y análisis y argumentación
- El comentario crítico
 - Anotación
 - Elección del tema
 - Elaboración de un *introductory statement*
 - Outline*
 - *Introduction, body, and conclusions*
 - Citar el texto literario
 - Formas y grados de plagio y cómo evitarlos

Cronograma

Temas/Contenido		Martes	Jueves
<p>-El uso del diccionario</p> <p>-La escritura académica</p>	Semana 1	<p>Presentación</p> <p>-Profesora</p> <p>-Programa</p> <p>-Estudiantes</p>	<p>Lectura</p> <p>-Exposición: How to use a dictionary</p> <p>Material de lectura: Dictionaries (Woolf 23-24)</p> <p>-Actividad</p> <p>Material de lectura: "Love After Love" Derek Walcott</p>
			<p>Escritura</p> <p>-Exposición: Introducción a la escritura académica</p> <p>Material de lectura: What is academic writing? (Greene and Lidinsky 1-2)</p>
	Semana 2	<p>Lectura</p> <p>-Exposición: How to use a dictionary</p> <p>Material de lectura: Vocabulary (Woolf 105-107)</p> <p>Look things up (Woolf 22-23)</p> <p>-Actividad</p> <p>Material de lectura: "Girl" Jamaica Kincaid</p>	<p>Lectura</p> <p>-Exposición: Introducción a la poesía.</p> <p>Material de lectura Poetry: Reading, Responding, Writing (Mays 698-701)</p> <p>-Actividad:</p> <p>"Digging" Seamus Heaney</p> <p>"The Thought Fox" Ted Hughes</p>
		<p>Escritura</p> <p>-Exposición: Introducción a la escritura académica (Características, lenguaje formal e informal)</p> <p>Material de lectura: Part 1 Appropriate Writing Style (Hean 2-10)</p>	<p>Escritura</p> <p>-Exposición: Introducción a la escritura académica (Lenguaje objetivo vs. subjetivo y tipos de escritura académica)</p> <p>Material de lectura: Part 1 Appropriate Writing Style (Hean 2-10)</p>
<p>-Aspectos formales básicos de la poesía</p> <p>-Sentido figurado</p> <p>-La oración</p> <p>-El párrafo</p>	Semana 3	<p>Lectura</p> <p>Introducción a la poesía</p> <p>-Exposición: Poesía anglófona</p> <p>Material de lectura: Anglophone Literatures (23-27)</p> <p>-Actividad</p> <p>Material de lectura: "Anne Hathaway" Carol Ann Duffy</p>	<p>Lectura</p> <p>-Exposición: Géneros poéticos</p> <p>Material de lectura: "Poetic Genres and Kinds" (Mays 702-712)</p> <p>-Actividad</p> <p>Material de lectura: "We are Seven" William Wordsworth</p> <p>"The Ruined Maid" Thomas Hardy</p>

	<p>Escritura</p> <p>-Exposición: La oración estructura y oraciones simples</p> <p>Material de lectura: Chapter 10 “Types of Sentences” (Oshima and Hogue 162-177)</p>	<p>Escritura</p> <p>-Exposición: La oración compuesta</p>
Semana 4		
	<p>Lectura</p> <p>- Géneros poéticos</p> <p>-Actividad</p> <p>Material de lectura: “Death, Be Not Proud” John Donne</p> <p>“Remember” Christina Rossetti</p>	<p>Lectura</p> <p>-Exposición: voz poética, persona y máscara</p> <p>Material de lectura: “Speaker: Whose voice do we hear? (Mays 735-741)</p> <p>-Actividad</p> <p>Material de lectura: “My Last Duchess” Robert Browning</p>
	<p>Escritura</p> <p>-La oración compuesta</p>	<p>Escritura</p> <p>-La oración compleja</p>
Semana 5		
	<p>Lectura</p> <p>-Voz poética, persona y máscara</p> <p>-Actividad</p> <p>Material de lectura: “She Dwelt Among the Untrodden Ways” y “A Slumber Did My Spirit Seal” William Wordsworth</p>	<p>Lectura</p> <p>-Exposición: <i>Diction</i> (Denotación y connotación) y tono</p> <p>Material de lectura: “Language: Word Choice and Order” (Mays 822-828) y “Theme and Tone” (794-798)</p> <p>-Actividad</p> <p>Material de lectura: “We Real Cool” Gwendolyn Brooks</p> <p>“Relief: or Wedding in a Minor Key” Wole Soyinka</p>
	<p>Escritura</p> <p>-La oración compleja</p>	<p>Escritura</p> <p>-Exposición El párrafo: Estructura Chapter 1 “Paragraph Structure” (Oshima and Hogue 2-16)</p>
Semana 6		

		<p>Lectura <i>Diction</i> (Denotación y connotación) y tono -Actividad Material de lectura: “There is no Frigate like a Book” Emily Dickinson “This is Just to Say” William Carlos Williams</p>	<p>Lectura -Exposición: Sentido figurado (sentido literal y figurativo), Imagery, metáfora, símil y analogía. -Material de lectura: “Visual Imagery and Figures of Speech” (Mays 834-847). -Actividad -Material de lectura: “Stopping by Woods on a Snowy Evening” Robert Frost “Seed” Paula Meehan</p>
		<p>Escritura -Exposición El párrafo: Estructura</p>	<p>Escritura -El párrafo: Estructura</p>
	Semana 7		
		<p>Lectura - Exposición: Sentido figurado (sentido literal y figurativo): Imagery, metonimia, sinécdoque, personificación, alusión. Actividad -Material de lectura: “Mirror” Sylvia Plath “Ugly” Warsan Shire</p>	<p>Lectura -Sentido figurado: metonimia, sinécdoque, personificación y alusión. Material de lectura: “Visual Imagery and Figures of Speech” (Mays 834-847). Actividad -Material de lectura: “Gretel in Darkness” Louise Glück “Little Red-cap” Carol Ann Duffy</p>
		<p>Escritura -Exposición El párrafo: Transitions Chapter 2 Unity and Coherence (Oshima and Hogue 18-37)</p>	<p>Escritura -Exposición El párrafo: Transitions</p>
	Semana 8		
		<p>Lectura -Exposición: Rima y Ritmo Material de lectura: “The Sounds of Poetry” (Mays 863-871). -Actividad Material de lectura: “To his Coy Mistress” Andrew Marvell “Up-Hill” Christina Rossetti</p>	<p>Lectura -Exposición: Ritmo y Formas Material de lectura: Poetic Meter (Mays 871-833), Traditional Verse Forms y Fixed Forms or Form-based subgenres (Mays 920-925) -Actividad Material de lectura: “Sonnet 12” William Shakespeare “One Art” Elizabeth Bishop</p>
		<p>Escritura -El párrafo: Transitions</p>	<p>Escritura -El párrafo: Transitions</p>
Evaluación parcial	Semana 9		
		Evaluación parcial	
	Semana 10		

<p>-Close Reading y la lectura analítica</p> <p>-Diferencias entre paráfrasis y resumen, descripción y análisis y argumentación</p> <p>-El comentario crítico</p>		<p>Lectura</p> <p>- Close Reading y la lectura analítica (Identificación de elementos formales y estructurales). Material de lectura: Chapter 6 “Close Reading: Paraphrase, Summary, and Explication” (Barnet et al. 165-171) -Actividad Material de lectura: “Edward Hopper and House by the Railroad” Edward Hirsch “The Starry Night” Anne Sexton</p>	<p>Lectura</p> <p>Close Reading: Identificación de elementos estructurales y formales (anotación del texto) Material de lectura: Chapter 6 “Close Reading: Paraphrase, Summary, and Explication” (Barnet et al. 171-182) -Actividad Material de lectura: “An Arundel Tomb” Philip Larkin “Gloire de Dijon” D.H. Lawrence</p>
		<p>Escritura</p> <p>-Diferencias entre paráfrasis y resumen Material de lectura: Chapter 7 “Paraphrase and Summary” (Oshima and Hogue 127-141) -El comentario crítico: elección de tema</p>	<p>Escritura</p> <p>- Diferencias entre descripción y análisis y argumentación Material de lectura: Chapter 7: “Inquiry, Interpretation, and Summary” (Barnet et al. 192-193) El comentario crítico: elección de tema</p>
	Semana 11		
		<p>Lectura</p> <p>- Close Reading y la lectura analítica (Identificación de figuras retóricas). Material de lectura: Chapter 15 “Reading and Writing about Poems” (Barnet et al. 766-807) -Actividad Material de lectura: “Sonnet 43” Elizabeth Barret Browning</p>	<p>Lectura</p> <p>Close Reading: Identificación de figuras retóricas (anotación del texto) -Actividad Material de lectura: “Overture”, “Eyes Watch the Stars”, “Watermaid”, “Sacrifice”, “Lustra”, “Bridge” Christopher Okigbo</p>
		<p>Escritura</p> <p>-El comentario crítico: elaboración de un introductory statement</p>	<p>Escritura</p> <p>-El comentario crítico: elaboración de un introductory statement</p>
	Semana 12		
		<p>Lectura</p> <p>-Interpretación de las observaciones (razonamiento inductivo) Material de lectura: Chapter 15 “Reading and Writing about Poems” (Barnet et al. 766-807) -Actividad Material de lectura: “The New Colossus” Emma Lazarus</p>	<p>Lectura</p> <p>-Interpretación de las observaciones (razonamiento inductivo) -Actividad Material de lectura: “An Irish Airman Foresees His Dead” W.B. Yeats</p>
		<p>Escritura</p> <p>-El comentario crítico: outline</p>	<p>Escritura</p> <p>-El comentario crítico: outline</p>
Semana 13			

		<p>Lectura</p> <p>-Planteamiento de preguntas a partir de las observaciones</p> <p>Material de lectura: Chapter 15 “Reading and Writing about Poems” (Barnet et al. 766-807)</p> <p>-Actividad</p> <p>Material de lectura: “Helen” Hilda Doolittle</p>	<p>Lectura</p> <p>-Planteamiento de preguntas a partir de las observaciones</p> <p>-Actividad</p> <p>Material de lectura: “Eve to Her Daughters” Judith Wright</p>
		<p>Escritura</p> <p>-El comentario crítico: Introduction, body and conclusions</p>	<p>Escritura</p> <p>-El comentario crítico: Introduction, body and conclusions</p>
	Semana 14		
		<p>Lectura</p> <p>-De la lectura a la escritura</p> <p>Material de lectura: Chapter 15 “Reading and Writing about Poems” (Barnet et al. 766-807)</p> <p>-Actividad</p> <p>Material de lectura: “Hamlet” Wole Soyinka</p>	<p>Lectura</p> <p>-De la lectura a la escritura</p> <p>-Actividad</p> <p>Material de lectura: “Musee des Beaux Arts” W. H. Auden</p>
		<p>Escritura</p> <p>-El comentario crítico: Citar el texto literario</p>	<p>Escritura</p> <p>-El comentario crítico: Formas y grados de plagio y cómo evitarlos</p> <p>Material de lectura: “Avoiding Plagiarism” (Bailey 25-30)</p>
	Semana 15		
		Evaluación final	

Formas de evaluación y fechas

60% Comentarios críticos. Durante el semestre se escribirán dos comentarios críticos sobre un poema visto en clase.

25% Participación, tarea y asistencia

15% Ejercicio escrito en clase.

Políticas de clase

Es esencial que los alumnos lean de forma crítica los textos antes y durante la clase, ya que será necesario que tengan una participación informada durante las sesiones. Los alumnos deberán mostrar respeto ante las participaciones de sus compañeros. Se requerirá un mínimo del 80% de asistencia para tener derecho a evaluación.

Las sesiones serán presenciales y la asistencia es obligatoria.

Al plagio, en cualquiera de sus posibles formas, corresponderá, sin excepción alguna, la reprobación automática del curso y el informe del hecho a la Coordinación de Letras Modernas. Es necesario recordar que la Legislación Universitaria señala que, en caso de intento de obtener

una calificación de manera ilegal, las partes responsables serán expulsadas de la UNAM durante un año, entre otras posibles sanciones.

Bibliografía primaria

- Bailey, Stephen. *Academic Writing: A Handbook for International Students*. Routledge, 2015.
- Barnet, Sylvan *et al.* *Literature for Composition: An Introduction to Literature*. Pearson, 2017.
- Greene, Stuart y April Lidinsky. *From Inquiry to Academic Writing: A Practical Guide*. Bedford/St. Martin's, 2015.
- Hean Read, Siew. *Academic Writing Skills for International Students*. Red Globe Press and MacMillan International, 2019.
- Jordan, R.R. *Academic Writing Course: Study Skills in English*. Pearson Education Limited, 1999.
- Mays, Kelly J. *The Norton Introduction to Literature*. W.W. Norton & Company, 2017.
- Oliver, Mary. *A Poetry Handbook*. Hancourt Brace & Company, 1994.
- Oshima, Alice y Ann Hogue. *Writing Academic English*. Pearson Education, 1999.
- Strand, Mark y Eavan Boland, *The Making of a Poem: A Norton Anthology of Poetic Forms*. W.W. Norton & Company, Inc., 2000.
- The Princeton Handbook of Poetic Terms*. Alex Preminger, editor. Princeton: Princeton University Press, 1986.
- Woolf, Judith. *Writing about Literature: Essay and translation skills for university students of English and foreign literature*. Routledge, 2005.

Recursos en línea

https://owl.purdue.edu/owl/purdue_owl.html

<http://rhetoric.byu.edu/>

<https://writingcenter.fas.harvard.edu/>

Producción Oral

Viernes de 9 a 11 hrs.

Mtra. Karina Lamas Evangelista

karinalamase@filos.unam.mx

Objetivo

El objetivo principal de este módulo es introducir al estudiantado a algunos de los conceptos básicos que describen la formación y el comportamiento de las palabras en lengua inglesa (morfología). Con esta base, se busca que el estudiantado pueda tener una comprensión más profunda de las palabras a través del análisis de la forma de las mismas y también pueda adquirir y emplear un vocabulario cada vez mayor y más preciso que contribuya a mejorar, especialmente, su competencia lectora y de redacción. Así pues, este módulo reforzará los módulos de uso de la lengua y taller de lectura y escritura. Asimismo, se proporcionarán los conceptos básicos empleados para describir y comprender la fonética y fonología de la lengua inglesa con la finalidad de que el estudiantado mejore su producción oral, particularmente en el contexto formal del aula de clases. Los contenidos sobre morfología y fonología se verán complementados a lo largo del semestre con una serie de ejercicios prácticos en los que se procurará hacer converger, cuando sea posible, ambos enfoques.

Metodología

En cada clase se presentarán conceptos clave de la morfología y fonología de la lengua inglesa para su discusión con base en el temario presentado abajo. En la segunda mitad de la clase, se propondrán ejercicios enfocados en la práctica de vocabulario (uso de sinónimos y antónimos, falsos cognados, *discourse markers*, *idioms*) y de la expresión oral.

Temario

Unidad 1.

- 1.1 The morphological typology of English
- 1.2 Inflectional morphology
 - 1.2.1 Lexical base
 - 1.2.2 Morphological operations: suffixation and modification
 - 1.2.3 Shape sharing
 - 1.2.4 Alternation
 - 1.2.5 Verb inflection
 - 1.2.6 Noun inflection
 - 1.2.7 Grade

Unidad 2.

- 2.1 Varieties of English
- 2.2 Pronunciations and accents
- 2.3 Dictionaries and the IPA
- 2.4 Stress: levels and placement
- 2.5 Stress and morphology
- 2.6 Vowels, diphthongs and triphthongs
 - 2.6.1 The “schwa” phoneme
- 2.7 Types of consonants: plosives, fricatives, affricates, nasal
- 2.8 Consonant clusters

Unidad 3.

- 3.1 Lexical morphology: simple and complex words
 - 3.1.2 Bases and affixes (prefix, suffix)
 - 3.1.2 Morphological operations: compounding, affixation, conversion, derivation by base modification, back-formation, clipping, blending, initialism

Unidad 4.

- 4.1 The forms of English verbs
- 4.2 Linking, transitive and intransitive
- 4.3 Prepositional verbs
- 4.4. Phrasal verbs

Formas de evaluación: cada estudiante entregará grabaciones en su propia voz de los dos comentarios críticos que entreguen en el bloque de lectura y redacción. Para este módulo se calificará:

Pronunciación (correcta y clara): 25%

Entonación (que corresponda al sentido de cada enunciado): 25 %

Uso adecuado de léxico formal y académico (se empleará un vocabulario tan preciso y variado como sea posible; se evitarán repeticiones innecesarias; el registro deberá ser formal y académico): 50%

Bibliografía básica

Aarts, Bas, et al. *The Oxford Dictionary of English Grammar*, 2a edición, Oxford UP, 2014
Bauer, Laurie. *An Introduction to International Varieties of English*, Edinburgh, 2002
Hewings, Martin. *English Pronunciation in Use, Advanced*. Cambridge UP, 2007
Huddleston, Rodney y Geoffrey K. Pullum. *A Student's Introduction to English Grammar*. Cambridge UP, 2005.
Newton, Jonathan et al. *Teaching English to Second Language Learners in Academic Contexts: Reading, Writing, Listening, and Speaking*, Routledge, 2018.
O'Hair, Dan, et al. *A Speaker's Guidebook*. Bedford/St. Martin's, 2015
Payne, Thomas. *Understanding English Grammar*. Cambridge UP, 2011
Roach, Peter. *English Phonetics and Phonology. A Practical Course*, 2a ed., Cambridge UP, 1991.
Swan, Michael. *Practical English Usage*, 3a ed. Oxford UP, 2005

Recursos electrónicos:

[Cambridge Free English Dictionary and Thesaurus](#)
[Cambridge Dictionary English Grammar](#)
[Oxford Advanced Learner's Dictionary](#)
[Oxford Phrasal Academic Lexicon](#)
[Oxford Phrasal Academic Lexicon: Literature and writing](#)
[Oxford Language Terminology](#)
[Merriam-Webster Dictionary](#)

Políticas de clase (para todos módulos)

De acuerdo con el artículo 6o del “Reglamento general de exámenes de la UNAM” se requiere al 80% de las clases como un mínimo para tener derecho a la evaluación.