

**Facultad de Filosofía y Letras  
Colegio de Letras Modernas  
Departamento de Letras Inglesas**

**Clase: Inglés IA**

Esta asignatura está conformada por tres bloques distintos: uso de la lengua (40% de la calificación final), lectura y redacción (40%) y producción oral (20%). Es indispensable aprobar cada módulo conforme a sus requerimientos particulares para aprobar la materia.

**Módulo:** Prácticas de expresión oral y vocabulario || Uso de la lengua

**Semestre:** 2025-1

**Horario:** martes y jueves de 15 a 17 horas

**Profesora:** Mtra. Elizabeth Cadena Sandoval

**Contacto:** elizabethcadena@filos.unam.mx

### **Objetivos del bloque**

- La/os estudiantes adquirirán herramientas que les permitan identificar el vocabulario crítico y las estructuras lingüísticas básicas (estructuras sintácticas y gramaticales) para articular formalmente ideas, de forma hablada, con un grado suficiente de fluidez, claridad y precisión y poder defender un punto de vista, en el ámbito profesional de los estudios literarios.
- La/os estudiantes adquirirán herramientas que les permitan aplicar habilidades auditivas para comprender exposiciones sostenidas y seguir líneas argumentales complejas en torno a temas literarios y otros.

### **Metodología**

El curso tendrá una perspectiva teórica y práctica, a partir de actividades tanto sincrónicas como asincrónicas. Se fomentará el trabajo en equipo, la discusión grupal y el uso de herramientas lúdicas.

Prácticas especializadas de la Lengua inglesa: Fonología

- Ejercicios teóricos: las/os estudiantes estudiarán el tema y éste se discutirá en clase con preguntas, ejercicios por equipos, mapas mentales, diagramas o videos.
- Ejercicios prácticos: se realizarán actividades que les permitan aplicar los conocimientos adquiridos en un contexto más cotidiano.

Prácticas especializadas de la Lengua inglesa: Morfología

- De manera sincrónica y asincrónica, las/os estudiantes realizarán ejercicios, organizarán discusiones grupales, elaborarán glosarios colectivos y diseñarán juegos de vocabulario.

Prácticas del discurso oral en inglés

- Sesiones teóricas para establecer definiciones básicas.
- Sesiones de discusión: en éstas se aplicarán los conocimientos adquiridos en las sesiones teóricas. Las actividades serán: 1) ver un texto audiovisual, leer un texto literario o escuchar un podcast. 2) Ejercicios de prácticas lingüísticas basadas en los textos. 3) Discusión grupal.
- Sesiones de trabajo en grupo: durante estas sesiones la/os estudiantes desarrollarán un proyecto para practicar más a fondo los conocimientos.

## **Temario general**

### **I. Prácticas especializadas de la Lengua: Fonología**

#### **A. Pronunciación y acento**

1. Importancia de la pronunciación en la adquisición de una Lengua
2. Implicaciones de la pronunciación y el acento en la comunicación
3. El acento y la identidad del hablante

#### **B. Fonética**

1. Qué es el IPA (International Phonetic Alphabet)
2. El IPA y Lengua inglesa
3. Uso del IPA en la práctica profesional

#### **C. Entonación y ritmo**

1. Importancia de la entonación y el ritmo en la adquisición de una Lengua
2. Implicaciones de la entonación y el ritmo en la comunicación: tipos, contextos e identidades.

### **II. Prácticas especializadas de la Lengua: Morfología**

#### **A. Práctica de vocabulario**

1. Uso del diccionario
2. Content words y function words
3. Formación de palabras

#### **B. Multi-word verbs**

1. Phrasal verbs
2. Prepositional verbs

#### **C. Frases idiomáticas**

### **III. Prácticas del discurso oral**

#### **A. Expresar un punto de vista**

1. Estrategias
2. Expresiones comunes y marcadores del discurso

#### **B. Defender un punto de vista**

1. Contextos y estrategias
2. El debate estructurado

#### **C. Sostener una discusión**

1. Contextos y estrategias
2. Conferencias especializadas
3. Estructurar una discusión

### **IV. Uso de la lengua**

#### **A. Tiempos verbales (presente, pasado, futuro, perfecto)**

#### **B. Voz pasiva y sus diferentes usos**

#### **C. Verbos modales**

#### **D. Reporte de oraciones**

#### **E. Uso de condicionales**

#### **F. Inversiones y énfasis**

#### **G. Verb patterns y el modo subjuntivo**

## **Evaluación**

Continua (30%):

- Tareas: ejercicios y prácticas en equipo
  - Participación en discusiones de grupo (se tomará en cuenta la asistencia)
- Parcial (35%): Organización y ejecución de un debate estructurado
- Por equipos
  - Productos: debate estructurado
  - Se usará rúbrica de evaluación
- Final (35%): Elaboración de un podcast
- Por equipos (mínimo 3 personas)
  - Productos: grabación de 30 min, justificación del tema, lista de vocabulario investigado con definiciones y esquema de ideas.
  - Se usará rúbrica de evaluación

### Calendario semanal

	TEMAS
<b>Semana 1</b>	Presentación de programa Actividades diagnósticas y de socialización
<b>Semana 2</b>	Pronunciación y acento
<b>Semana 3</b>	Fonética
<b>Semana 4</b>	Entonación y ritmo
<b>Semana 5</b>	Práctica de vocabulario
<b>Semana 6</b>	Multi-word verbs y Frases idiomáticas
<b>Semana 7</b>	Expresar un punto de vista
<b>Semana 8</b>	Defender un punto de vista
<b>Semana 9</b>	Debates y entrega de glosarios

	TEMAS
<b>Semana 10</b>	Sostener una discusión
<b>Semana 11</b>	Tiempos verbales (presente, pasado, futuro, perfecto)
<b>Semana 12</b>	A. Voz pasiva y sus diferentes usos B. Verbos modales
<b>Semana 13</b>	A. Reporte de oraciones B. Uso de condicionales
<b>Semana 14</b>	A. Inversiones y énfasis B. Verb patterns y el modo subjuntivo
<b>Semana 15</b>	Elaboración y entrega de podcasts y glosarios finales
<b>Semana 16</b>	Evaluaciones

### **Políticas de la clase:**

- Para recibir una calificación en el bloque de gramática, se deberá haber cumplido con todos los criterios de evaluación. Cualquier inconveniente con esto deberá ser mencionado con antelación a la profesora para considerar alternativas.
- Cuando sea necesario, se hará uso de Google Classroom, correo electrónico y Zoom para el desarrollo de esta clase. Cualquier inconveniente con esto deberá ser mencionado con antelación a la profesora para considerar alternativas.
- Todos los textos y materiales utilizados durante el curso estarán disponibles en una plataforma acordada a inicio del semestre. Las/os alumnas/os están obligados a consultarlos cuando resulte necesario.
- No se tolerará el plagio de ningún tipo. De ser detectado, esto implicará una calificación reprobatoria en el curso.

### **Bibliografía básica**

Hughes, Rebecca ed. *Spoken English, TESOL and Applied Linguistics: Challenges for Theory and Practice*, Palgrave Macmillan, 2006.

Newton, Jonathan et al. *Teaching English to Second Language Learners in Academic Contexts: Reading, Writing, Listening, and Speaking*, Routledge, 2018.

Swan, Michael. *Practical English Usage*, Oxford: Oxford University Press, 2004.

Vince, Michael. *Advanced Language Practice*, Macmillan Education, 2003.

**Canales de YouTube**

*The Ling Space*, 2014. <https://www.youtube.com/c/thelingspace/>

**Podcasts**

*Lingthusiasm*, 2016. <https://lingthusiasm.com/>

*Lexicon Valley*, 2011. <https://slate.com/podcasts/lexicon-valley>

*A Way with Words*, 2007. [waywordradio.org/](http://waywordradio.org/)

**Facultad de Filosofía y Letras  
Colegio de Letras Modernas  
Departamento de Letras Inglesas**

**Clase:** Inglés IA

**Módulo:** Redacción, lecturas y refuerzo de uso de la lengua

**Semestre:** 2025-1

**Horario:** lunes, miércoles y viernes de 15:00 a 17:00hrs

**Profesora:** Mtra. Isabel del Toro Macías Valadez

**Correo electrónico:** isabeldeltoro@filos.unam.mx

### **Objetivo**

En el módulo “Redacción, lecturas y refuerzo de uso de la lengua” los estudiantes pondrán en práctica los conocimientos adquiridos en los distintos bloques de la materia Inglés IA; es decir, realizarán ejercicios de uso de la lengua, escritura y lectura. Al final del presente semestre el estudiantado conocerá los requerimientos formales y de contenido de los textos que se escriben en entornos académicos, específicamente aquellos enfocados en el análisis literario. Tras familiarizarse con el proceso de escritura necesario para construir textos bien estructurados y coherentes, para lo cual se analizarán las formas básicas de la oración y del párrafo, el alumnado comunicará sus análisis de lectura por medio de la composición escrita de comentarios breves con sus respectivas introducción, desarrollo y conclusión. Dichos comentarios evidenciarán su uso de la lengua así como la fluidez, claridad y precisión del manejo de temas diversos para defender un punto de vista.

### **Metodología**

Este curso funcionará a modo de taller y se enfocará en darle al estudiantado una introducción al análisis literario —específicamente al estudio de poesía— con el que puedan comenzar a distinguir las particularidades del lenguaje literario y poético en términos de presentación de ideas y sentidos figurados. Se revisarán algunas de las características de distintos tipos de escritos, así como los lineamientos de puntuación, tono y registro para textos académicos. Además del análisis de las lecturas que los estudiantes deberán hacer de manera obligatoria antes de cada sesión, se realizarán ejercicios de uso de la lengua y otros en los que aplicarán dichos conocimientos en textos de autoría propia.

## **Evaluación**

Para tener derecho a presentar el examen final los y las estudiantes deberán cumplir con todas las entregas en tiempo y forma. No se aceptarán escritos o trabajos de forma extemporánea (o fuera de los horarios/medios acordados). El desempeño de las y los estudiantes se evaluará de la siguiente manera:

Comentarios parciales (3 en total)	30%
Examen parcial	25%
Examen final	35%
Participación	10%
Total	100%

## **Políticas de clase**

Para aprobar la totalidad del curso se deberán cubrir los siguientes criterios:

1. Para acreditar la asignatura es necesario obtener una calificación aprobatoria en todos y cada uno de los módulos; estas calificaciones se promediarán para obtener una calificación global.
2. Es obligatorio cubrir un mínimo de 80% de asistencias (máximo tres faltas, con o sin justificante).
3. Quienes incurran en plagio serán sancionadxs con una calificación reprobatoria.
4. Habrá una tolerancia de 10 minutos para poder contar con asistencia en cada sesión; después de transcurrido este tiempo, los y las estudiantes podrán ingresar al salón de clases sin asistencia. En general, el registro de asistencia será estricto, pero será posible establecer acuerdos con el profesor, cuando la situación lo amerite o haya motivos de fuerza mayor, siempre con anticipación.
5. Todos los textos utilizados durante el curso, además de la bibliografía complementaria, estarán disponibles en Dropbox y Google Classroom. Les estudiantes están obligados a leerlos previamente y llevarlos a clase.

6. Es indispensable que los y las estudiantes participen de forma activa y constante y que demuestren una actitud crítica hacia los textos; de esto dependerá que sus calificaciones aprobatorias finales puedan redondearse hacia el siguiente número entero en la escala de 6 a 10.

## **Contenidos**

Los siguientes temas y lecturas, basados en los contenidos de la materia de Poesía, se abordan de forma práctica y teórica a lo largo del semestre en función de las necesidades y el progreso del grupo, principalmente con la retroalimentación constante por parte de la profesora. Se espera, entonces, que ocurran modificaciones conforme avanza el curso. Idealmente, los miércoles estarán dedicados a prácticas del uso de la lengua y dependerán del avance en las clases correspondientes; los jueves, a conocimientos de redacción, y los viernes a prácticas de dichos conocimientos en conjunto.

### **Introducción**

Margaret Atwood “You Begin”

### **Unidad 1 Speaker and Addressee**

William Butler Yeats “An Irish Airman Foresees His Death”

John Betjeman “In Westminster Abbey”

Raymond Carver “Morning, Thinking of Empire”

Alfred Tennyson “Ulysses”

Emily Dickinson “Because I could not stop for death”

Silvia Plath “Daddy”

Robert Browning “My Last Duchess”

Elizabeth Bishop “Filling Station”

### **Unidad 2 Diction**

Carl Sandburg “Buffalo Dusk”

E. E. Cummings “[love is more thicker than forget]”

William Butler Yeats “The Stolen Child”

Robert Herrick “Delight in Disorder”

Carol Ann Duffy "Eurydice"  
John Keats "Ode on a Grecian Urn"  
Lewis Carroll "Jabberwocky"  
Samuel Beckett "What is the Word"  
Dylan Thomas "The Hunchback In The Park"

### **Unidad 3 Metaphor, simile and symbol**

John Donne "The Sun Rising"  
William Shakespeare "My mistress' eyes are nothing like the sun"  
William Blake "The Sick Rose"  
Carol Ann Duffy "Valentine"  
Silvia Plath "Metaphors"  
William Butler Yeats "Leda and the Swan"  
T.S. Eliot "The Love Song of J. Alfred Prufrock"  
Margaret Atwood "Marsh Languages"

### **Calendario:**

Semana 1: Introducción  
Semanas 2 - 5: Unidad 1  
Semanas 6 - 9: Primer comentario y Unidad 2  
Semana 10: Examen parcial  
Semanas 11 -13: Segundo comentario y Unidad 3  
Semana 14: Tercer comentario  
Semana 15: Examen final

### **Bibliografía**

Axelrod, Rise B. and Charles R. Cooper. *The St. Martin's Guide to Writing*. Bedford/St. Martin's, 2016.  
Bailey, Stephen. *Academic Writing. A Handbook for International Students*. Routledge, 2015.  
Bain, Carl *et al.*. *The Norton Introduction to Literature*, W.W. Norton & Company, 1989.  
Brewster, Scott. *Lyric*. Routledge, 2009.

Bullock, Richard, Michal Brody, y Francine Weinberg. *The Little Seagull Handbook*. W. W. Norton & Company, 2017.

Coombes, H. *Literature and Criticism*. Penguin/Harmondsworth, 1963.

Culler, Jonathan. *Literary Theory. A Very Short Introduction*. Oxford University Press, 2000.

Hefferman, James A. W., John E. Lincoln, and Janet Atwill. *Writing: A College Handbook*. W. W. Norton & Company, 2001.

Hobsbaum, Philip. *Metre, Rhythm and Verse Form*. Routledge, London & New York, 1996.

Kane, Thomas S. *The Oxford Essential Guide to Writing*. Berkley/Oxford University Press, 2000.

Kemper, David, Patrick Sebranek y Verne Meyer. *Writers INC. A Student Handbook for Writing and Learning*. Write Source, 2001.

*Merriam Webster's Guide to Punctuation and Style*. Merriam Webster Mass Market, 1995.

*MLA Handbook*. MLA, 2021.

*Poetry*. W.W. Norton, 1997.

Raimes, Anne y Maria Jerksey. *Keys for Writers*. Wadsworth, 2011.

Scott, A.F. *Current Literary Terms. A Concise Dictionary*. MacMillan Press, 1979.

Strand, Mark y Eavan Boland (Comps.). *The Making of a Poem. A Norton Anthology of Poetic Form*, W.W. Norton & Company, 2000.

Swales, John M. y Christine B. Feak. *Academic Writing for Graduate Students. Essential Tasks and Skills*. ELT, 2012.

Warriner, John E. *Warriner's English Grammar and Composition*. HBJ, 1982.