

**Facultad de Filosofía y Letras  
Colegio de Letras Modernas  
Departamento de Letras Modernas Inglesas**

Inglés 1B (Uso de la lengua)  
Horario: lunes a viernes 7 a 9 horas  
Semestre: 2025-1  
Yonebay García Flores  
yonebaygarcia@filos.unam.mx

### **Objetivo(s) del curso**

El bloque de uso de la lengua (10 horas) de Inglés 1B está dirigido a reforzar conocimientos e incrementar el nivel de inglés de los estudiantes en sus cuatro habilidades. Se espera que al final del curso, los alumnos hayan aumentado sus conocimientos en gramática, sintaxis y vocabulario. Se buscará desarrollar estas habilidades para el uso adecuado de la lengua en un contexto académico.

### **Metodología**

Durante el curso, los alumnos revisarán y practicarán los temas del uso de la lengua mediante diferentes tipos de ejercicios que abarcarán las cuatro habilidades (expresión escrita, oral y comprensión lectora y auditiva). Se espera que los alumnos revisen parte de las explicaciones de los temas con antelación para que en clase se dedique el tiempo a hacer una exposición breve de los temas, a revisar dudas y realizar actividades prácticas.

### **Contenidos**

#### **1. Tiempos verbales**

- 1.1. Tiempos presentes
- 1.2. Tiempos pasados
- 1.3. Tiempos futuros
- 1.4. Tiempos perfectos

#### **2. Voz pasiva**

- 2.1 Usos básicos de la voz pasiva
- 2.2 Voz pasiva en distintos tiempos verbales
- 2.3 Causativos en voz pasiva

#### **3. Artículos, *determiners*, y expresiones de cantidad**

- 3.1. Artículos definidos, indefinidos y omisión de artículo
- 3.2. Sustantivos contables y no contables
- 3.3. Uso de expresiones de cantidad

#### 4. Adverbios y adjetivos

- 4.1. Posición de adjetivos y adverbios
- 4.2. Adjetivos comparativos y superlativos
- 4.3. Adjetivos graduables y no graduables

#### 5. Oraciones relativas

- 5.1. Uso de oraciones relativas
- 5.2. *Defining and non-defining relative clauses* y su puntuación
- 5.3. Omisión de pronombre relativo

#### 6. Verbos modales

- 6.1. Modales en presente y futuro
- 6.2. Modales en pasado

#### 7. Condicionales

- 7.1. Uso básico de condicionales en situaciones constantes, reales e hipotéticas.
- 7.2. Uso de condicionales con modales
- 7.3. Condicionales mixtos

#### 8. Subjuntivo

- 8.1. Wishes and regrets (present and future): I wish/if only + past simple
- 8.2. Wishes and regrets (past): I wish/if only + past perfect / regret -ing

#### 9. Estilo indirecto (*reported speech*)

- 9.1. *Reported speech* en distintos tiempos (*backshift*)
- 9.2. *Reported questions, commands, and requests.*
- 9.3. *Indirect questions*

#### 10. Verb Patterns

- 10.1 Verbos seguidos de infinitivos, gerundios o verbos en forma simple.
- 11. Word Combinations
- 11.1 Dependent prepositions (collocations, sustantivos, adjetivos)
- 11.2 Phrasal Verbs

#### Calendario de actividades

Semana	Actividad
1	<i>Unidad 1</i> <b>Tiempos verbales</b> 1. Tiempos presentes • <i>Actividades diagnósticas</i>
2	<i>Unidad 1</i> <b>Tiempos verbales</b> 2. Tiempos pasados • <i>Ejercicio de producción 1</i>
3	<i>Unidad 1</i> <b>Tiempos verbales</b> 3. Tiempos futuros. 4. Tiempos perfectos • <i>Quiz Use of English 1</i>
4	<i>Unidad 2</i>

	<p><b>Voz pasiva</b></p> <p>2.1 Usos básicos de voz pasiva</p> <p>2.2 Voz pasiva en distintos tiempos verbales</p> <p>3. Causativos en voz pasiva</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ejercicio de producción 2</i></li> </ul>
5	<p><i>Unidad 3</i></p> <p><b>Artículos, determiners, y expresiones de cantidad</b></p> <p>1. Artículos definidos, indefinidos y omisión del artículo</p> <p>2. Sustantivos contables y no contables</p> <p>3. Uso de expresiones de cantidad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Quiz Use of English 2</b></li> </ul>
6	<p><i>Unidad 4</i></p> <p><b>Adverbios y adjetivos</b></p> <p>1. Posición de adjetivos y adverbios</p> <p>2. Adjetivos comparativos y superlativos</p> <p>3. Adjetivos graduables y no graduables</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ejercicio de producción 3</i></li> </ul>
7	<p><i>Unidad 5</i></p> <p><b>Oraciones relativas</b></p> <p>1. Uso de oraciones relativas</p> <p>2. <i>Defining and non-defining relative clauses</i> y su puntuación</p> <p>3. Omisión de pronombre relativo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Quiz Use of English 3</b></li> </ul>
8	<p><b>**Repaso y evaluación de mitad de semestre.</b></p>
9	<p><i>Unidad 6</i></p> <p><b>Verbos modales</b></p> <p>1. Modales en presente y futuro</p> <p>2. Modales en pasado</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ejercicio de producción 4</i></li> </ul>
10	<p><i>Unidad 7</i></p> <p><b>Condicionales</b></p> <p>1. Uso básico de condicionales en situaciones constantes, reales e hipotéticas.</p> <p>2. Uso de condicionales con modales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Quiz Use of English 4</b></li> </ul>
11	<p><i>Unidad 7</i></p> <p><b>Condicionales</b></p> <p>3. Condicionales mixtos</p> <p><i>Unidad 8</i></p> <p><b>Subjuntivo</b></p> <p>1. Wishes and regrets (present and future): I wish/if only + past simple</p> <p>2. Wishes and regrets (past): I wish/if only + past perfect / regret -ing.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ejercicio de producción 5</i></li> </ul>
12	<p><i>Unidad 9</i><sup>[SEP]</sup> <b>Estilo indirecto (Reported Speech)</b></p> <p>1. <i>Reported speech</i> en distintos tiempos (<i>backshift</i>)</p>

	2. <i>Reported questions, commands, and requests.</i> 3. <i>Indirect questions</i> • <b>Quiz Use of English 5</b>
13	<i>Unidad 10 Verb Patterns</i> 1. Verbos seguidos de infinitivos, gerundios o verbos en forma simple.  <i>Unidad 11 Word Combinations</i> 1. <i>Dependent prepositions (collocations, sustantivos, adjetivos)</i> 2. <i>Phrasal Verbs</i> • <i>Ejercicio de producción 6</i>
14	Repaso
15	<b>**Evaluación final.</b>

### **Evaluación**

1. Quizzes, actividades de producción y participación 30%
2. Evaluación de mitad de semestre 30%
3. Evaluación final 40 %

Es indispensable que el examen final tenga una calificación aprobatoria, de lo contrario, la calificación final del bloque (y por lo tanto de la materia) será reprobatoria.

Dada la naturaleza del bloque, se realizarán evaluaciones continuas (quizzes) para monitorear el progreso de los alumnos. Es importante mencionar que los alumnos deberán realizar como mínimo el 80% de las actividades en clase y de producción para tener derecho a evaluación. La evaluación de mitad y final de semestre consistirán en actividades que demuestren el avance de los estudiantes por lo que se enfocarán en el uso de la lengua en el contexto académico. Se notificará a los alumnos de sus características con antelación.

### **Políticas de clase**

- La asistencia es obligatoria. Los alumnos deben contar con un 85% de asistencia para tener derecho a evaluación y a acreditar el curso. Por lo tanto, el límite de faltas será 10.
- Todos los trabajos deben seguir los formatos acordados y deben entregarse a tiempo.
- Al plagio, en cualquiera de sus posibles formas, corresponderá, sin excepción alguna, la reprobación automática del curso y el informe del hecho a la Coordinación de Letras

Modernas. Es necesario recordar que la Legislación Universitaria señala que, en caso de intento de obtener una calificación de manera ilegal, las partes responsables serán expulsadas de la UNAM durante un año, entre otras posibles sanciones.

### **Bibliografía**

Azar, Betty. *Understanding and Using English Grammar*. Nueva York: Longman, 2009.

Gordon, Karen Elizabeth. *The Deluxe Transitive Vampire: A Handbook of Grammar for the Innocent, the Eager and the Doomed*. New York: Pantheon Books, 1993.

Vince, Michael. *Advanced Language Practice*. Oxford: Macmillan Education, 2003.

*Writer's Choice Grammar and Composition*. Nueva York: Glencoe/McGraw-Hill, 2009.

## **Módulo de Comprensión de Lectura y Redacción: Inglés IB**

Martes y Jueves 9 a 11 hrs.

Semestre 2025-1

Mtra. Karina Lamas Evangelista

[karinalamase@filos.unam.mx](mailto:karinalamase@filos.unam.mx)

### **Objetivo general**

El objetivo principal de este módulo es complementar y reforzar los conocimientos que los alumnos adquieren en el módulo de *uso de la lengua* a partir del análisis y redacción de diversos textos. La primera parte es una introducción a la poesía anglófona, por lo que leeremos y analizaremos una selección de poemas de autores de diferentes latitudes, épocas y tradiciones. La segunda parte es un taller y un primer acercamiento a la escritura académica.

### **Objetivos particulares del curso**

Lectura:

Se trabajará en torno a la poesía, por lo que estudiaremos herramientas críticas básicas para analizar con detalle los poemas. Así, para hacer *close reading* se identificará la voz poética, máscaras y personajes, se distinguirán diferentes formas poéticas, distintas instancias de lenguaje figurativo y se estudiará la poesía a partir del análisis prosódico básico. De igual forma, los conocimientos adquiridos en el módulo de *uso de la lengua* se aplicarán a los textos que veremos en el de lectura y escritura.

Escritura:

Se hará una primera aproximación a la escritura académica, por lo que será esencial diferenciar entre el inglés formal e informal y conocer e identificar el uso de los diferentes modos discursivos. También se estudiarán los enunciados y párrafos como unidades básicas de escritura y se aplicarán los conocimientos adquiridos en el módulo de gramática con el objetivo de producir textos cohesivos.

### **Metodología**

En este módulo se harán lecturas y análisis detallados de la selección de poemas indicados para cada sesión, por lo que se deberá leer el material previo a la clase. En la parte dedicada a la escritura, se estudiarán nociones en torno a la construcción de enunciados y párrafos y se trabajará con ejercicios para mejorar la redacción. Estos conocimientos serán clave para la introducción al comentario crítico como forma de escritura académica.

## Temario/ Contenido

### Lectura

- El uso del diccionario
  - Identificar los elementos léxicos y su función: clases de palabras principales (verbo, sustantivo, adjetivo, adverbio) y otras clases de palabras (determinativos, preposiciones, pronombres, conjunciones, interjecciones)
  - Propósitos del uso del diccionario: comprensión y producción
  - Información que se encuentra en un diccionario (ortografía, frecuencia de uso, clase de palabra, pronunciación, sentidos, colocaciones, uso frasal y operación sintáctica de la palabra.
  - Estrategias de uso
- Aspectos formales básicos de la poesía
  - Género: lírico, narrativo y dramático
  - Voz poética, persona y máscara
  - Tono
  - Diction*: Denotación y connotación
  - Rima: aliteración, asonancia, consonancia y onomatopeya
  - Ritmo
  - Forma: abierta, cerrada, verso
- Sentido figurado
  - Sentido literal y figurativo
  - Imagery*
  - Metáfora
  - Símil y analogía
  - Metonimia y sinécdoque
  - Personificación
  - Alusión
- *Close reading* y la lectura analítica
  - Identificación de elementos formales y estructurales
  - Identificación de figuras retóricas
  - Anotación del texto
  - Interpretación de las observaciones (razonamiento inductivo)
  - Planteamiento de preguntas a partir de las observaciones

### Escritura

- La escritura académica
  - Características de la escritura académica

- Lenguaje formal e informal
- Lenguaje objetivo y subjetivo
- Tipos de escritura académica: descriptiva, analítica, persuasiva y crítica
- La oración
  - Estructura
  - Tipos de oración: simples, compuestas (coordinación) y complejas (subordinación)
  - Signos de puntuación: coma y punto y coma
- El párrafo
  - Estructura: *topic sentence, supporting sentence y concluding sentence*
  - Uso de transitions
    - +Tipos de transitions: *additive, adversative, causal y sequential*
  - Diferencias entre paráfrasis y resumen, descripción y análisis y argumentación
- El comentario crítico
  - Anotación
  - Elección del tema
  - Elaboración de un *introductory statement*
  - Outline*
  - *Introduction, body, and conclusions*
  - Citar el texto literario
  - Formas y grados de plagio y cómo evitarlos

### Cronograma

Temas/Contenido		Martes	Jueves
	Semana 1		
-El uso del diccionario		Presentación -Profesora -Programa -Estudiantes	Lectura -Exposición: How to use a dictionary Material de lectura: Dictionaries (Woolf 23-24) -Actividad Material de lectura: "Love After Love" Derek Walcott
-La escritura académica			Escritura -Exposición: Introducción a la escritura académica Material de lectura: What is academic writing? (Greene and Lidinsky 1-2)
	Semana 2		

		<p>Lectura</p> <p>-Exposición: How to use a dictionary Material de lectura: Vocabulay (Woolf 105-107) Look things up (Woolf 22-23) -Actividad Material de lectura: “Girl” Jamaica Kincaid</p>	<p>Lectura</p> <p>-Exposición: Introducción a la poesía. Material de lectura Poetry: Reading, Responding, Writing (Mays 698-701) -Actividad: “Digging” Seamus Heaney “The Thought Fox” Ted Hughes</p>
		<p>Escritura</p> <p>-Exposición: Introducción a la escritura académica (Características, lenguaje formal e informal) Material de lectura: Part 1 Appropriate Writing Style (Hean 2-10)</p>	<p>Escritura</p> <p>-Exposición: Introducción a la escritura académica (Lenguaje objetivo vs. subjetivo y tipos de escritura académica) Material de lectura: Part 1 Appropriate Writing Style (Hean 2-10)</p>
	Semana 3		
-Aspectos formales básicos de la poesía		<p>Lectura</p> <p>Introducción a la poesía -Exposición: Poesía anglófona Material de lectura: Anglophone Literatures (23-27) -Actividad Material de lectura: “Anne Hathaway” Carol Ann Duffy</p>	<p>Lectura</p> <p>-Exposición: Géneros poéticos Material de lectura: “Poetic Genres and Kinds” (Mays 702-712) -Actividad Material de lectura: “We are Seven” William Wordsworth “The Ruined Maid” Thomas Hardy</p>
-Sentido figurado		<p>Escritura</p> <p>-Exposición: La oración estructura y oraciones simples Material de lectura: Chapter 10 “Types of Sentences” (Oshima and Hogue 162-177)</p>	<p>Escritura</p> <p>-Exposición: La oración compuesta</p>
-La oración			
-El párrafo			
	Semana 4		

		<p>Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Géneros poéticos</li> <li>-Actividad</li> </ul> <p>Material de lectura: “Death, Be Not Proud” John Donne “Remember” Christina Rossetti</p>	<p>Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Exposición: voz poética, persona y máscara</li> </ul> <p>Material de lectura: “Speaker: Whose voice do we hear? (Mays 735-741)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Actividad</li> </ul> <p>Material de lectura: “My Last Duchess” Robert Browning</p>
		<p>Escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La oración compuesta</li> </ul>	<p>Escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La oración compleja</li> </ul>
	Semana 5		
		<p>Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Voz poética, persona y máscara</li> <li>-Actividad</li> </ul> <p>Material de lectura: “She Dwelt Among the Untrodden Ways” y “A Slumber Did My Spirit Seal” William Wordsworth</p>	<p>Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Exposición: <i>Diction</i> (Denotación y connotación) y tono</li> </ul> <p>Material de lectura: “Language: Word Choice and Order” (Mays 822-828) y “Theme and Tone” (794-798)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Actividad</li> </ul> <p>Material de lectura: “We Real Cool” Gwendolyn Brooks “Relief: or Wedding in a Minor Key” Wole Soyinka</p>
		<p>Escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La oración compleja</li> </ul>	<p>Escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Exposición El párrafo: Estructura Chapter 1 “Paragraph Structure” (Oshima and Hogue 2-16)</li> </ul>
	Semana 6		
		<p>Lectura</p> <p><i>Diction</i> (Denotación y connotación) y tono</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Actividad</li> </ul> <p>Material de lectura: “There is no Frigate like a Book” Emily Dickinson “This is Just to Say” William Carlos Williams</p>	<p>Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Exposición: Sentido figurado (sentido literal y figurativo), Imagery, metáfora, símil y analogía.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Material de lectura: “Visual Imagery and Figures of Speech” (Mays 834-847).</li> <li>-Actividad</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Material de lectura: “Stopping by Woods on a Snowy Evening” Robert Frost “Seed” Paula Meehan</li> </ul>

		<p>Escritura -Exposición El párrafo: Estructura</p>	<p>Escritura -El párrafo: Estructura</p>
	Semana 7		
		<p>Lectura - Exposición: Sentido figurado (sentido literal y figurativo): Imagery, metonimia, sinécdoque, personificación, alusión. Actividad -Material de lectura: “Mirror” Sylvia Plath “Ugly” Warsan Shire</p>	<p>Lectura -Sentido figurado: metonimia, sinécdoque, personificación y alusión. Material de lectura: “Visual Imagery and Figures of Speech” (Mays 834-847). Actividad -Material de lectura: “Gretel in Darkness” Louise Glück “Little Red-cap” Carol Ann Duffy</p>
		<p>Escritura -Exposición El párrafo: Transitions Chapter 2 Unity and Coherence (Oshima and Hogue 18-37)</p>	<p>Escritura -Exposición El párrafo: Transitions</p>
	Semana 8		
		<p>Lectura -Exposición: Rima y Ritmo Material de lectura: “The Sounds of Poetry” (Mays 863-871). -Actividad Material de lectura: “To his Coy Mistress” Andrew Marvell “Up-Hill” Christina Rossetti</p>	<p>Lectura -Exposición: Ritmo y Formas Material de lectura: Poetic Meter (Mays 871-833), Traditional Verse Forms y Fixed Forms or Form-based subgenres (Mays 920-925) -Actividad Material de lectura: “Sonnet 12” William Shakespeare “One Art” Elizabeth Bishop</p>
		<p>Escritura -El párrafo: Transitions</p>	<p>Escritura -El párrafo: Transitions</p>
Evaluación parcial	Semana 9		
		Evaluación parcial	
	Semana 10		

<p>-Close Reading y la lectura analítica</p> <p>-Diferencias entre paráfrasis y resumen, descripción y análisis y argumentación</p> <p>-El comentario crítico</p>		<p>Lectura</p> <p>- Close Reading y la lectura analítica (Identificación de elementos formales y estructurales).</p> <p>Material de lectura: Chapter 6 “Close Reading: Paraphrase, Summary, and Explication” (Barnet et al. 165-171)</p> <p>-Actividad</p> <p>Material de lectura: “Edward Hopper and House by the Railroad” Edward Hirsch</p> <p>“The Starry Night” Anne Sexton</p>	<p>Lectura</p> <p>Close Reading: Identificación de elementos estructurales y formales (anotación del texto)</p> <p>Material de lectura: Chapter 6 “Close Reading: Paraphrase, Summary, and Explication” (Barnet et al. 171-182)</p> <p>-Actividad</p> <p>Material de lectura: “An Arundel Tomb” Philip Larkin</p> <p>“Gloire de Dijon” D.H. Lawrence</p>
		<p>Escritura</p> <p>-Diferencias entre paráfrasis y resumen</p> <p>Material de lectura: Chapter 7 “Paraphrase and Summary” (Oshima and Hogue 127-141)</p> <p>-El comentario crítico: elección de tema</p>	<p>Escritura</p> <p>- Diferencias entre descripción y análisis y argumentación</p> <p>Material de lectura: Chapter 7: “Inquiry, Interpretation, and Summary” (Barnet et al. 192-193)</p> <p>El comentario crítico: elección de tema</p>
	Semana 11		
		<p>Lectura</p> <p>- Close Reading y la lectura analítica (Identificación de figuras retóricas).</p> <p>Material de lectura: Chapter 15 “Reading and Writing about Poems” (Barnet et al. 766-807)</p> <p>-Actividad</p> <p>Material de lectura: “Sonnet 43” Elizabeth Barret Browning</p>	<p>Lectura</p> <p>Close Reading: Identificación de figuras retóricas (anotación del texto)</p> <p>-Actividad</p> <p>Material de lectura: “Overture”, “Eyes Watch the Stars”, “Watermaid”, “Sacrifice”, “Lustra”, “Bridge” Christopher Okigbo</p>
		<p>Escritura</p> <p>-El comentario crítico: elaboración de un introductory statement</p>	<p>Escritura</p> <p>-El comentario crítico: elaboración de un introductory statement</p>
	Semana 12		
		<p>Lectura</p> <p>-Interpretación de las observaciones (razonamiento inductivo)</p> <p>Material de lectura: Chapter 15 “Reading and Writing about Poems” (Barnet et al. 766-807)</p> <p>-Actividad</p> <p>Material de lectura: “The New Colossus” Emma Lazarus</p>	<p>Lectura</p> <p>-Interpretación de las observaciones (razonamiento inductivo)</p> <p>-Actividad</p> <p>Material de lectura: “An Irish Airman Foresees His Dead” W.B. Yeats</p>

		Escritura -El comentario crítico: outline	Escritura -El comentario crítico: outline
	Semana 13		
		Lectura -Planteamiento de preguntas a partir de las observaciones Material de lectura: Chapter 15 “Reading and Writing about Poems” (Barnet et al. 766-807) -Actividad Material de lectura: “Helen” Hilda Doolittle	Lectura -Planteamiento de preguntas a partir de las observaciones -Actividad Material de lectura: “Eve to Her Daughters” Judith Wright
		Escritura -El comentario crítico: Introduction, body and conclusions	Escritura -El comentario crítico: Introduction, body and conclusions
	Semana 14		
		Lectura -De la lectura a la escritura Material de lectura: Chapter 15 “Reading and Writing about Poems” (Barnet et al. 766-807) -Actividad Material de lectura: “Hamlet” Wole Soyinka	Lectura -De la lectura a la escritura -Actividad Material de lectura: “Musee des Beaux Arts” W. H. Auden
		Escritura -El comentario crítico: Citar el texto literario	Escritura -El comentario crítico: Formas y grados de plagio y cómo evitarlos Material de lectura: “Avoiding Plagiarism” (Bailey 25-30)
	Semana 15		
		Evaluación final	

### Formas de evaluación y fechas

60% Comentarios críticos. Durante el semestre se escribirán dos comentarios críticos sobre un poema visto en clase.

25% Participación, tarea y asistencia

15% Ejercicio escrito en clase.

### Políticas de clase

Es esencial que los alumnos lean de forma crítica los textos antes y durante la clase, ya que será necesario que tengan una participación informada durante las sesiones. Los alumnos deberán mostrar respeto ante las participaciones de sus compañeros. Se requerirá un mínimo del 80% de asistencia para tener derecho a evaluación.

Las sesiones serán presenciales y la asistencia es obligatoria.

Al plagio, en cualquiera de sus posibles formas, corresponderá, sin excepción alguna, la reprobación automática del curso y el informe del hecho a la Coordinación de Letras Modernas. Es necesario recordar que la Legislación Universitaria señala que, en caso de intento de obtener una calificación de manera ilegal, las partes responsables serán expulsadas de la UNAM durante un año, entre otras posibles sanciones.

### **Bibliografía primaria**

- Bailey, Stephen. *Academic Writing: A Handbook for International Students*. Routledge, 2015.
- Barnet, Sylvan *et al.* *Literature for Composition: An Introduction to Literature*. Pearson, 2017.
- Greene, Stuart y April Lidinsky. *From Inquiry to Academic Writing: A Practical Guide*. Bedford/St. Martin's, 2015.
- Hean Read, Siew. *Academic Writing Skills for International Students*. Red Globe Press and MacMillan International, 2019.
- Jordan, R.R. *Academic Writing Course: Study Skills in English*. Pearson Education Limited, 1999.
- Mays, Kelly J. *The Norton Introduction to Literature*. W.W. Norton & Company, 2017.
- Oliver, Mary. *A Poetry Handbook*. Hancourt Brace & Company, 1994.
- Oshima, Alice y Ann Hogue. *Writing Academic English*. Pearson Education, 1999.
- Strand, Mark y Eavan Boland, *The Making of a Poem: A Norton Anthology of Poetic Forms*. W.W. Norton & Company, Inc., 2000.
- The Princeton Handbook of Poetic Terms*. Alex Preminger, editor. Princeton: Princeton University Press, 1986.
- Woolf, Judith. *Writing about Literature: Essay and translation skills for university students of English and foreign literature*. Routledge, 2005.

### **Recursos en línea**

[https://owl.purdue.edu/owl/purdue\\_owl.html](https://owl.purdue.edu/owl/purdue_owl.html)

<http://rhetoric.byu.edu/>

<https://writingcenter.fas.harvard.edu/>

## **Refuerzo de uso de la lengua: Inglés IB**

Lunes y miércoles de 9 a 11 hrs.

## **Producción Oral y Prácticas de Vocabulario: Inglés IB**

Viernes de 9 a 11 hrs.

Semestre 2025-1

Lic. Lorena Rivera Rosas

lorenarivera@filos.unam.mx

### **Objetivo**

El objetivo principal de estos módulos es poner en práctica los conocimientos adquiridos en los diferentes bloques de la materia inglés IB, así como introducir al estudiantado a algunos de los conceptos básicos que describen la formación y el comportamiento de las palabras en lengua inglesa (morfología). Con esta base, se busca que el estudiantado pueda tener una comprensión más profunda de las palabras a través del análisis de la forma de las mismas y también pueda adquirir y emplear un vocabulario cada vez mayor y más preciso que contribuya a mejorar, especialmente, su competencia lectora y de redacción. Así pues, este módulo reforzará los módulos de uso de la lengua y taller de lectura y escritura. Asimismo, se proporcionarán los conceptos básicos empleados para describir y comprender la fonética y fonología de la lengua inglesa con la finalidad de que el estudiantado mejore su producción oral, particularmente en el contexto formal del aula de clases. Los contenidos sobre morfología y fonología se verán complementados a lo largo del semestre con una serie de ejercicios prácticos en los que se procurará hacer converger, cuando sea posible, ambos enfoques.

### **Metodología**

En cada clase se presentarán conceptos clave de la morfología y fonología de la lengua inglesa para su discusión con base en el temario presentado abajo. En la segunda mitad de la clase, se propondrán ejercicios enfocados en la práctica de vocabulario (uso de sinónimos y antónimos, falsos cognados, *discourse markers*, *idioms*) y de la expresión oral.

### **Temario**

Unidad 1.

1.1 The morphological typology of English

1.2 Inflectional morphology

1.2.1 Lexical base

1.2.2 Morphological operations: suffixation and modification

1.2.3 Shape sharing

1.2.4 Alternation

1.2.5 Verb inflection

1.2.6 Noun inflection

1.2.7 Grade

Unidad 2.

2.1 Varieties of English

2.2 Pronunciations and accents

2.3 Dictionaries and the IPA

2.4 Stress: levels and placement

2.5 Stress and morphology

2.6 Vowels, diphthongs and triphthongs

2.6.1 The “schwa” phoneme

2.7 Types of consonants: plosives, fricatives, affricates, nasal

2.8 Consonant clusters

Unidad 3.

3.1 Lexical morphology: simple and complex words

3.1.2 Bases and affixes (prefix, suffix)

3.1.2 Morphological operations: compounding, affixation, conversion, derivation by base modification, back-formation, clipping, blending, initialism

Unidad 4.

4.1 The forms of English verbs

4.2 Linking, transitive and intransitive

4.3 Prepositional verbs

#### 4.4. Phrasal verbs

**Formas de evaluación:** cada estudiante entregará grabaciones en su propia voz de los dos comentarios críticos que entreguen en el bloque de lectura y redacción. Para este módulo se calificará:

Pronunciación (correcta y clara): 25%

Entonación (que corresponda al sentido de cada enunciado): 25 %

Uso adecuado de léxico formal y académico (se empleará un vocabulario tan preciso y variado como sea posible; se evitarán repeticiones innecesarias; el registro deberá ser formal y académico): 50%

#### **Bibliografía básica**

Aarts, Bas, et al. *The Oxford Dictionary of English Grammar*, 2a edición, Oxford UP, 2014

Bauer, Laurie. *An Introduction to International Varieties of English*, Edinburgh, 2002

Hewings, Martin. *English Pronunciation in Use, Advanced*. Cambridge UP, 2007

Huddleston, Rodney y Geoffrey K. Pullum. *A Student's Introduction to English Grammar*. Cambridge UP, 2005.

Newton, Jonathan *et al.* *Teaching English to Second Language Learners in Academic Contexts: Reading, Writing, Listening, and Speaking*, Routledge, 2018.

O'Hair, Dan, *et al.* *A Speaker's Guidebook*. Bedford/St. Martin's, 2015

Payne, Thomas. *Understanding English Grammar*. Cambridge UP, 2011

Roach, Peter. *English Phonetics and Phonology. A Practical Course*, 2a ed., Cambridge UP, 1991.

Swan, Michael. *Practical English Usage*, 3a ed. Oxford UP, 2005

#### **Recursos electrónicos:**

[Cambridge Free English Dictionary and Thesaurus](#)

[Cambridge Dictionary English Grammar](#)

[Oxford Advanced Learner's Dictionary](#)

[Oxford Phrasal Academic Lexicon](#)

[Oxford Phrasal Academic Lexicon: Literature and writing](#)

[Oxford Language Terminology](#)

[Merriam-Webster Dictionary](#)

**Políticas de clase** (para todos módulos)

De acuerdo con el artículo 6o del “Reglamento general de exámenes de la UNAM” se requiere al 80% de las clases como un mínimo para tener derecho a la evaluación.