

**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Modernas Inglesas**

Inglés IB (Uso de la lengua)

Semestre: 2025-1

Mtra. Karina Lamas Evangelista

karinalamase@filos.unam.mx

Horario: lunes y jueves 13 a 15 horas

Lic. Lorena Rivera Rosas

lorenarivera@filos.unam.mx

Horario: martes, miércoles y viernes 13 a 15 horas

Objetivo(s) del curso

El bloque de uso de la lengua (10 horas) de Inglés IB está dirigido a reforzar conocimientos e incrementar el nivel de inglés de los estudiantes en sus cuatro habilidades. Se espera que al final del curso, los alumnos puedan corregir deficiencias en gramática, sintaxis y vocabulario. Se buscará desarrollar estas habilidades para el uso adecuado de la lengua en un contexto académico.

Metodología

Durante el curso, los alumnos revisarán y practicarán los temas del uso de la lengua mediante diferentes tipos de ejercicios que abarcarán las cuatro habilidades (expresión escrita, oral y comprensión lectora y auditiva). Se espera que los alumnos revisen parte de las explicaciones de los temas con antelación para que en clase se dedique el tiempo a hacer una exposición breve de los temas, a revisar dudas y realizar actividades prácticas.

Contenidos

1. Tiempos verbales

- 1.1 Tiempos presentes
- 1.2 Tiempos pasados
- 1.3 Tiempos futuros
- 1.4 Tiempos perfectos

2. Voz pasiva

- 2.1 Usos básicos de la voz pasiva
- 2.2 Voz pasiva en distintos tiempos verbales
- 2.3 Causativos en voz pasiva

3. Artículos, *determiners*, y expresiones de cantidad

- 3.1 Artículos definidos, indefinidos y omisión de artículo

- 3.2 Sustantivos contables y no contables
- 3.3 Uso de expresiones de cantidad

4. Adverbios y adjetivos

- 4.1 Posición de adjetivos y adverbios
- 4.2 Adjetivos comparativos y superlativos
- 4.3 Adjetivos graduables y no graduables

5. Oraciones relativas

- 5.1 Uso de oraciones relativas
- 5.2 *Defining and non-defining relative clauses* y su puntuación
- 5.3 Omisión de pronombre relativo

6. Verbos modales

- 6.1 Modales en presente y futuro
- 6.2 Modales en pasado

7. Condicionales

- 7.1 Uso básico de condicionales en situaciones constantes, reales e hipotéticas.
- 7.2 Uso de condicionales con modales
- 7.3 Condicionales mixtos

8. Subjuntivo

- 8.1 *Wishes and regrets (present and future): I wish/if only + past simple*
- 8.2 *Wishes and regrets (past): I wish/if only + past perfect / regret -ing*

9. Estilo indirecto (*reported speech*)

- 9.1 *Reported speech* en distintos tiempos (*backshift*)
- 9.2 *Reported questions, commands, and requests.*
- 9.3 *Indirect questions*

10. Verb Patterns

- 10.1 Verbos seguidos de infinitivos, gerundios o verbos en forma simple.

11. Word Combinations

- 11.1 *Dependent prepositions (collocations, sustantivos, adjetivos)*
- 11.2 *Phrasal Verbs*

Calendario de actividades

Semana	Actividad
1 7 al 11 de agosto	Inducción

<p>2 14 al 18 de agosto</p>	<p>Actividades diagnósticas</p> <p><i>Unidad 1**</i> Tiempos verbales 1.1 Tiempos presentes.</p>
<p>3 21 al 25 de agosto</p>	<p><i>Unidad 1</i> Tiempos verbales 1.1 Tiempos presentes. ↳ <i>Ejercicio de producción 1</i></p>
<p>4 28 de agosto al 1 de septiembre</p>	<p><i>Unidad 1</i> Tiempos verbales 1.2 Tiempos pasados. ↳ <i>Quiz Use of English 1</i></p>
<p>5 4 al 8 de septiembre</p>	<p><i>Unidad 1</i> Tiempos verbales 1.1 Tiempos futuros. 1.2 Tiempos perfectos y continuos. ↳ <i>Ejercicio de producción 2</i></p>
<p>6 11 al 15 de septiembre</p>	<p><i>Unidad 2</i> Voz pasiva 2.1 Usos básicos de voz pasiva 2.2 Voz pasiva en distintos tiempos verbales 2.3 Causativos en voz pasiva ↳ <i>Quiz Use of English 2</i></p>
<p>7 18 al 22 de septiembre</p>	<p><i>Unidad 3</i> Artículos, determiners, y expresiones de cantidad 3.1 Artículos definidos, indefinidos y omisión del artículo 3.2 Sustantivos contables y no contables 3.3 Uso de expresiones de cantidad ↳ <i>Ejercicio de producción 3</i></p>
<p>8 25 al 29 de septiembre</p>	<p><i>Unidad 4</i> Adverbios y adjetivos 4.1 Posición de adjetivos y adverbios 4.2 Adjetivos comparativos y superlativos 4.3 Adjetivos graduables y no graduables ↳ <i>Quiz Use of English 3</i></p>

9	L Repaso y evaluación de mitad de semestre**
---	---

2 al 6 de octubre	
10 9 al 13 de octubre	<p><i>Unidad 5</i> Oraciones relativas 5.1 Uso de oraciones relativas 5.2 <i>Defining and non-defining relative clauses</i> y su puntuación 5.3 Omisión de pronombre relativo L <i>Ejercicio de producción 4</i></p>
11 16 al 20 de octubre	<p><i>Unidad 6</i> Verbos modales 6.1 Modales en presente y futuro 6.2 Modales en pasado L <i>Quiz Use of English 4</i></p>
12 23 al 27 de octubre	<p><i>Unidad 7</i> Condicionales 7.1 Uso básico de condicionales en situaciones constantes, reales e hipotéticas. 7.2 Uso de condicionales con modales 7.3 Condicionales mixtos L <i>Ejercicio de producción 5</i></p>
13 30 de octubre al 3 de noviembre	<p><i>Unidad 8</i> Subjuntivo 9.1 Wishes and regrets (present and future): I wish/if only + past simple 9.2 Wishes and regrets (past): I wish/if only + past perfect / regret -ing. L <i>Quiz Use of English 5</i></p>
14 6 al 10 de noviembre	<p><i>Unidad 9</i> Estilo indirecto (Reported Speech) 9.1 <i>Reported speech</i> en distintos tiempos (<i>backshift</i>) 9.2 <i>Reported questions, commands, and requests.</i> 9.3 <i>Indirect questions</i> L <i>Ejercicio de producción 6</i></p>

<p>15 13 al 17 de noviembre</p>	<p><i>Unidad 10</i> Verb Patterns 10.1 Verbos seguidos de infinitivos, gerundios o verbos en forma simple. <i>Unidad 11</i> Word Combinations 11.3 <i>Dependent prepositions (collocations)</i>, sustantivos, adjetivos) 11.4 <i>Phrasal Verbs</i> L Quiz Use of English 6</p>
<p>16</p>	<p>L Repaso final (Semana de reposición)</p>
<p>21 al 24 de noviembre</p>	
<p>17 27 de noviembre al 1 de diciembre</p>	<p>L Evaluación final** (Primera semana de exámenes ordinarios)</p>

** – fechas tentativas

Días de asueto:

15 de septiembre

1, 2 y 20 de noviembre

Formas de evaluación

1. Evaluación continua: quizzes y actividades de producción – 20 %
2. Participación y trabajo en clase – 20 %
3. Evaluación de mitad de semestre – 30 %
4. Evaluación final – 30 %

Dada la naturaleza del bloque, se realizarán evaluaciones continuas (quizzes, actividades de producción y otras actividades de práctica) para monitorear el progreso de los alumnos. De igual manera se espera que el estudiantado participe de manera continua para poner en práctica las estructuras vistas en clase. Es importante mencionar que deberán realizar el 80 % de estas actividades para tener derecho a evaluación.

La evaluación de mitad y final de semestre consistirán en actividades que demuestren el avance de los estudiantes por lo que se enfocarán en el uso de la lengua en el contexto académico. Se notificará a los alumnos de sus características con antelación.

Políticas de clase

- Todos los trabajos deben seguir los formatos acordados y deben entregarse a tiempo.
- Al plagio, en cualquiera de sus posibles formas, corresponderá, sin excepción alguna, la reprobación automática del curso y el informe del hecho a la Coordinación de Letras Modernas. Es necesario recordar que la Legislación Universitaria señala que, en caso de intento de obtener una calificación de manera ilegal, las partes responsables serán expulsadas de la UNAM durante un año, entre otras posibles sanciones.

Bibliografía

Azar, Betty. *Understanding and Using English Grammar*. Nueva York: Longman, 2009.

Gordon, Karen Elizabeth. *The Deluxe Transitive Vampire: A Handbook of Grammar for the Innocent, the Eager and the Doomed*. New York: Pantheon Books, 1993.

Vince, Michael. *Advanced Language Practice*. Oxford: Macmillan Education, 2003. *Writer's Choice Grammar and Composition*. Nueva York: Glencoe/McGraw-Hill, 2009.

Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Inglesas

Inglés IB || Prácticas de expresión oral y vocabulario

Mtra. Elizabeth Cadena Sandoval

Semestre 2025-1

Horario: martes y jueves de 15 a 17 horas

elizabethcadena@filos.unam.mx

Objetivos del bloque

- La/os estudiantes adquirirán herramientas que les permitan identificar el vocabulario crítico y las estructuras lingüísticas básicas (estructuras sintácticas y gramaticales) para articular formalmente ideas, de forma hablada, con un grado suficiente de fluidez, claridad y precisión y poder defender un punto de vista, en el ámbito profesional de los estudios literarios.
- La/os estudiantes adquirirán herramientas que les permitan aplicar habilidades auditivas para comprender exposiciones sostenidas y seguir líneas argumentales complejas en torno a temas literarios y otros.

Metodología

El curso tendrá una perspectiva teórica y práctica, a partir de actividades tanto sincrónicas como asincrónicas. Se fomentará el trabajo en equipo, la discusión grupal y el uso de herramientas lúdicas.

Prácticas especializadas de la Lengua inglesa: Fonología

- Ejercicios teóricos: las/os estudiantes estudiarán el tema y éste se discutirán en clase con preguntas, ejercicios por equipos, mapas mentales, diagramas o videos.
- Ejercicios prácticos: se realizarán actividades que les permitan aplicar los conocimientos adquiridos en un contexto más cotidiano.

Prácticas especializadas de la Lengua inglesa: Morfología

- De manera sincrónica y asincrónica, las/os estudiantes realizarán ejercicios, organizarán discusiones grupales, elaborarán glosarios colectivos y diseñarán juegos de vocabulario.

Prácticas del discurso oral en inglés

- Sesiones teóricas para establecer definiciones básicas.
- Sesiones de discusión: en éstas se aplicarán los conocimientos adquiridos en las sesiones teóricas. Las actividades serán: 1) ver un texto audiovisual, leer un texto literario o escuchar un podcast. 2) Ejercicios de prácticas lingüísticas basadas en los textos. 3) Discusión grupal.
- Sesiones de trabajo en grupo: durante estas sesiones la/os estudiantes desarrollarán un proyecto para practicar más a fondo los conocimientos.

Temario general

I. Prácticas especializadas de la Lengua: Fonología

A. Pronunciación y acento

1. Importancia de la pronunciación en la adquisición de una Lengua

2. Implicaciones de la pronunciación y el acento en la comunicación
 3. El acento y la identidad del hablante
 - B. Fonética
 1. Qué es el IPA (International Phonetic Alphabet)
 2. El IPA y Lengua inglesa
 3. Uso del IPA en la práctica profesional
 - C. Entonación y ritmo
 1. Importancia de la entonación y el ritmo en la adquisición de una Lengua
 2. Implicaciones de la entonación y el ritmo en la comunicación: tipos, contextos e identidades.
- II. Prácticas especializadas de la Lengua: Morfología
- A. Práctica de vocabulario
 1. Uso del diccionario
 2. Content words y function words
 3. Formación de palabras
 - B. Multi-word verbs
 1. Phrasal verbs
 2. Prepositional verbs
 - C. Frases idiomáticas
- III. Prácticas del discurso oral
- A. Expresar un punto de vista
 1. Estrategias
 2. Expresiones comunes y marcadores del discurso
 - B. Defender un punto de vista
 1. Contextos y estrategias
 2. El debate estructurado
 - C. Sostener una discusión
 1. Contextos y estrategias
 2. Conferencias especializadas
 3. Estructurar una discusión

Evaluación

Continua (30%):

- Tareas: ejercicios y prácticas en equipo
- Participación en discusiones de grupo (se tomará en cuenta la asistencia)

Parcial (35%): Organización y ejecución de un debate estructurado

- Por equipos
- Productos: debate estructurado
- Se usará rúbrica de evaluación

Final (35%): Elaboración de un podcast

- Por equipos (mínimo 3 personas)
- Productos: grabación de 30 min, justificación del tema, lista de vocabulario investigado con definiciones y esquema de ideas.
- Se usará rúbrica de evaluación

Calendario semanal

	TEMAS
Semana 1	Presentación de programa Actividades diagnósticas y de socialización
Semana 2	<ul style="list-style-type: none"> - Morphology: introducción - Fonología: introducción - Discusión de <i>Arrival</i> (2018)
Semana 3	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de vocabulario: herramientas para las búsqueda de vocabulario - Fonología: el IPA (historia y estructura) - Estructura una opinión
Semana 4	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de vocabulario: formación de palabras - Fonología: el IPA (los tipos sonidos) - Expresa una opinión
Semana 5	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de vocabulario: content y functions words 1 - Fonología: el IPA (vocales en la Lengua inglesa) - El debate
Semana 6	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de vocabulario: content words - Fonología: el IPA (consonantes en la Lengua inglesa) - Análisis de argumentos
Semana 7	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de vocabulario: derivación de palabras - Tu acento - Estructura tus argumentos
Semana 8	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de vocabulario: organizar un glosario especializado (debate) - Ejercicios para mejorar la pronunciación
Semana 9	Debates y entrega de glosarios
Semana 10	<ul style="list-style-type: none"> - Autoevaluaciones - Retroalimentación - Repaso
Semana 11	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de vocabulario: function words - Entonación y ritmo 1 - Tipos de discusión especializada

	TEMAS
Semana 12	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de vocabulario: multi-word verbs - El acento y la identidad - Sostener una conversación especializada
Semana 13	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de vocabulario: frases idiomáticas - Ejercicios para mejorar la pronunciación (consonant clusters)
Semana 14	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios de repaso
Semana 15	Elaboración y entrega de podcasts y glosarios finales
Semana 16	Evaluaciones

Políticas de la clase:

- Para recibir una calificación en el bloque de gramática, se deberá haber cumplido con todos los criterios de evaluación. Cualquier inconveniente con esto deberá ser mencionado con antelación a la profesora para considerar alternativas.
- Cuando sea necesario, se hará uso de Google Classroom, correo electrónico y Zoom para el desarrollo de esta clase. Cualquier inconveniente con esto deberá ser mencionado con antelación a la profesora para considerar alternativas.
- Todos los textos y materiales utilizados durante el curso estarán disponibles en una plataforma acordada a inicio del semestre. Las/os alumnas/os están obligados a consultarlos cuando resulte necesario.
- No se tolerará el plagio de ningún tipo. De ser detectado, esto implicará una calificación reprobatoria en el curso.

Bibliografía básica

Hughes, Rebecca ed. *Spoken English, TESOL and Applied Linguistics: Challenges for Theory*

and Practice, Palgrave Macmillan, 2006.

Newton, Jonathan et al. *Teaching English to Second Language Learners in Academic Contexts:*

Reading, Writing, Listening, and Speaking, Routledge, 2018.

Swan, Michael. *Practical English Usage*, Oxford: Oxford University Press, 2004.

Vince, Michael. *Advanced Language Practice*, Macmillan Education, 2003.

Canales de YouTube

The Ling Space, 2014. <https://www.youtube.com/c/thelingspace/>

Podcasts

Lingthusiasm, 2016. <https://lingthusiasm.com/>

Lexicon Valley, 2011. <https://slate.com/podcasts/lexicon-valley>
A Way with Words, 2007. waywordradio.org/

**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Inglesas**

Clase: Inglés IB

Módulo: Redacción, lecturas y refuerzo de lengua

Semestre: 2025-1

Horario: lunes, miércoles y viernes de 15:00 a 17:00hrs

Profesora: Mtra. Isabel del Toro Macías Valadez

Correo electrónico: isabeldeltoro@filos.unam.mx

Objetivo

En el módulo “Redacción, lecturas y refuerzo de lengua” los estudiantes pondrán en práctica los conocimientos adquiridos en los distintos bloques de la materia Inglés IB; es decir, realizarán ejercicios de uso de la lengua, escritura y lectura. Al final del presente semestre el estudiantado conocerá los requerimientos formales y de contenido de los textos que se escriben en entornos académicos, específicamente aquellos enfocados en el análisis literario. Tras familiarizarse con el proceso de escritura necesario para construir textos bien estructurados y coherentes, para lo cual se analizarán las formas básicas de la oración y del párrafo, el alumnado comunicará sus análisis de lectura por medio de la composición escrita de comentarios breves con sus respectivas introducción, desarrollo y conclusión. Dichos comentarios evidenciarán la fluidez, claridad y precisión del manejo de temas diversos para defender un punto de vista.

Metodología

Este curso funcionará a modo de taller y se enfocará en darle al estudiantado una introducción al análisis literario —específicamente al estudio de poesía— con el que puedan comenzar a distinguir las particularidades del lenguaje literario y poético en términos de presentación de ideas y sentidos figurados. Se revisarán algunas de las características de distintos tipos de escritos, así como los lineamientos de puntuación, tono y registro para textos académicos. Además del análisis de las lecturas que los estudiantes deberán hacer de manera obligatoria antes de cada sesión, se realizarán ejercicios de uso de la lengua y otros en los que aplicarán dichos conocimientos en textos de autoría propia.

Evaluación

Para tener derecho a presentar el examen final los y las estudiantes deberán cumplir con todas las entregas en tiempo y forma. No se aceptarán escritos o trabajos de forma extemporánea (o fuera de los horarios/medios acordados). El desempeño de las y los estudiantes se evaluará de la siguiente manera:

Comentarios parciales (3 en total)	30%
Examen parcial	25%
Examen final	35%
Participación	10%
Total	100%.

Políticas de clase

Para aprobar la totalidad del curso se deberán cubrir los siguientes criterios:

1. Para acreditar la asignatura es necesario obtener una calificación aprobatoria en todos y cada uno de los módulos; estas calificaciones se promediarán para obtener una calificación global.
2. Es obligatorio cubrir un mínimo de 80% de asistencias (máximo tres faltas, con o sin justificante).
3. Quienes incurran en plagio serán sancionadxs con una calificación reprobatoria.
4. Habrá una tolerancia de 10 minutos para poder contar con asistencia en cada sesión; después de transcurrido este tiempo, los y las estudiantes podrán ingresar al salón de clases sin asistencia. En general, el registro de asistencia será estricto, pero será posible establecer acuerdos con el profesor, cuando la situación lo amerite o haya motivos de fuerza mayor, siempre con anticipación.
5. Todos los textos utilizados durante el curso, además de la bibliografía complementaria, estarán disponibles en Dropbox y Google Classroom. Les estudiantes están obligados a leerlos previamente y llevarlos a clase.

6. Es indispensable que los y las estudiantes participen de forma activa y constante y que demuestren una actitud crítica hacia los textos; de esto dependerá que sus calificaciones aprobatorias finales puedan redondearse hacia el siguiente número entero en la escala de 6 a 10.

Contenidos

Los siguientes temas y lecturas, basados en los contenidos de la materia de Poesía, se abordan de forma práctica y teórica a lo largo del semestre en función de las necesidades y el progreso del grupo, principalmente con la retroalimentación constante por parte de la profesora. Se espera, entonces, que ocurran modificaciones conforme avanza el curso. Idealmente, los miércoles estarán dedicados a prácticas del uso de la lengua y dependerán del avance en las clases correspondientes; los jueves, a conocimientos de redacción, y los viernes a prácticas de dichos conocimientos en conjunto.

Introducción

Margaret Atwood “You Begin”

Unidad 1 Speaker and Addressee

William Butler Yeats “An Irish Airman Foresees His Death”

John Betjeman “In Westminster Abbey”

Raymond Carver “Morning, Thinking of Empire”

Alfred Tennyson “Ulysses”

Emily Dickinson “Because I could not stop for death”

Silvia Plath “Daddy”

Robert Browning “My Last Duchess”

Elizabeth Bishop “Filling Station”

Unidad 2 Diction

Carl Sandburg “Buffalo Dusk”

E. E. Cummings “[love is more thicker than forget]”

William Butler Yeats “The Stolen Child”

Robert Herrick “Delight in Disorder”

Carol Ann Duffy "Eurydice"
John Keats "Ode on a Grecian Urn"
Lewis Carroll "Jabberwocky"
Samuel Beckett "What is the Word"
Dylan Thomas "The Hunchback In The Park"

Unidad 3 Metaphor, simile and symbol

John Donne "The Sun Rising"
William Shakespeare "My mistress' eyes are nothing like the sun"
William Blake "The Sick Rose"
Carol Ann Duffy "Valentine"
Silvia Plath "Metaphors"
William Butler Yeats "Leda and the Swan"
T.S. Eliot "The Love Song of J. Alfred Prufrock"
Margaret Atwood "Marsh Languages"

Calendario:

Semana 1: Introducción
Semanas 2 - 5: Unidad 1
Semanas 6 - 9: Primer comentario y Unidad 2
Semana 10: Examen parcial
Semanas 11 -13: Segundo comentario y Unidad 3
Semana 14: Tercer comentario
Semana 15: Examen final

Bibliografía

Axelrod, Rise B. and Charles R. Cooper. *The St. Martin's Guide to Writing*. Bedford/St. Martin's, 2016.
Bailey, Stephen. *Academic Writing. A Handbook for International Students*. Routledge, 2015.
Bain, Carl *et al.*. *The Norton Introduction to Literature*, W.W. Norton & Company, 1989.

- Brewster, Scott. *Lyric*. Routledge, 2009.
- Bullock, Richard, Michal Brody, y Francine Weinberg. *The Little Seagull Handbook*. W. W. Norton & Company, 2017.
- Coombes, H. *Literature and Criticism*. Penguin/Harmondsworth, 1963.
- Culler, Jonathan. *Literary Theory. A Very Short Introduction*. Oxford University Press, 2000.
- Hefferman, James A. W., John E. Lincoln, and Janet Atwill. *Writing: A College Handbook*. W. W. Norton & Company, 2001.
- Hobsbaum, Philip. *Metre, Rhythm and Verse Form*. Routledge, London & New York, 1996.
- Kane, Thomas S. *The Oxford Essential Guide to Writing*. Berkley/Oxford University Press, 2000.
- Kemper, David, Patrick Sebranek y Verne Meyer. *Writers INC. A Student Handbook for Writing and Learning*. Write Source, 2001.
- Merriam Webster's Guide to Punctuation and Style*. Merriam Webster Mass Market, 1995.
- MLA Handbook*. MLA, 2021.
- Poetry*. W.W. Norton, 1997.
- Raimes, Anne y Maria Jerksey. *Keys for Writers*. Wadsworth, 2011.
- Scott, A.F. *Current Literary Terms. A Concise Dictionary*. MacMillan Press, 1979.
- Strand, Mark y Eavan Boland (Comps.). *The Making of a Poem. A Norton Anthology of Poetic Form*, W.W. Norton & Company, 2000.
- Swales, John M. y Christine B. Feak. *Academic Writing for Graduate Students. Essential Tasks and Skills*. ELT, 2012.
- Warriner, John E. *Warriner's English Grammar and Composition*. HBJ, 1982.