

**POESÍA**  
**SEMESTRE 2025-1**

Lic. Antonio Puente Méndez  
antoniopuente@filos.unam.mx

**OBJETIVO**

Los alumnos leerán y analizarán textos poéticos de diferentes extensiones y tradiciones literarias para aprender a distinguir los componentes formales básicos que los conforman.

La finalidad del curso es que los alumnos adquieran las habilidades necesarias para realizar análisis de poesía que consideren sus elementos formales y que establezcan una relación entre éstos últimos y el contenido temático de los textos.

**METODOLOGÍA**

Debido a que es una materia de análisis literario, la base de la clase es la discusión grupal de poesía. Por eso, es requisito que los alumnos lean y reflexionen con cuidado los textos a tratar. El éxito del curso depende de la colaboración activa de los alumnos para profundizar, a través del debate y el análisis colectivo, en las lecturas. Debido a que se realizará un análisis fino de los poemas, es indispensable que los alumnos siempre asistan a cada sesión con los textos correspondientes de forma impresa.

**POLÍTICAS DEL CURSO**

Se requiere un mínimo del 80 % de asistencia a las clases para tener derecho a una calificación. Eso significa que únicamente se tolerarán tres faltas durante el curso. Se tomará asistencia al principio de la clase. La acumulación de tres retardos contará como una falta.

Los trabajos deberán entregarse en las fechas determinadas durante las clases. No se recibirán trabajos extemporáneos.

Las personas trans y las personas con identidad de género no binaria que deseen indicar su uso de algún nombre y género distintos de los registrados en las listas de grupo oficiales pueden avisarlo a antoniopuente@filos.unam.mx.

## EVALUACIÓN

En el semestre, los alumnos deberán entregar tres comentarios, críticos cada uno con valor de 30 puntos. La extensión de cada comentario será de 500 palabras (2,900 golpes, aproximadamente). Los trabajos deberán entregarse impresos a doble espacio, con fuente Times New Roman de 12 puntos, usar el tipo de párrafo normal (sangría en el primer renglón de cada párrafo con excepción del primero y sin espacios entre un párrafo y otro) y el texto deberá estar justificado. Se agradecerá el uso de papel reciclado, pero debe evitarse imprimir por los dos lados de la hoja.

Debido a que la buena ortografía debe ser una característica fundamental de los estudiantes de Letras, se descontará un punto al valor final de cada trabajo por cada error que encuentre. Para seguir las pautas de la Academia Mexicana de la Lengua, es obligatorio el uso de acentos diacríticos en los pronombres demostrativos y el adverbio “sólo”.

Bajo ninguna circunstancia se tolerará el plagio. Para conocer las diferentes formas en que puede incurrirse en esta práctica, se recomienda la lectura del sitio sobre ética académica de la UNAM: [www.eticaacademica.unam.mx](http://www.eticaacademica.unam.mx).

Los 10 puntos necesarios para alcanzar la calificación de 100 (10.0) corresponden a la participación constante y reflexiva de los alumnos durante el semestre.

## PROGRAMA

### **I. ¿Qué es la poesía?**

1. Cómo se lee poesía
2. Elementos estructurales del poema
3. La poesía lírica como género literario

### **II. Prosodia**

1. Tipos de verso
2. Composición métrica
3. Ritmo

### **III. Figuras retóricas**

1. Esquemas
2. Tropos: Metáfora, símil, metonimia y sinécdoque

#### **IV. Formas poéticas**

1. El soneto
2. El romance

#### **V. Experimentación en las formas poéticas**

1. El verso libre
2. Importación de otras formas poéticas

#### BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

Beristáin, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. México, D.F.: Porrúa, 1992.

Bonnin Valls, Ignacio. *La versificación española: manual crítico y práctico de métrica*. Barcelona: Octaedro, 1996.

Domínguez Caparrós, José. *Análisis métrico y comentario estilístico de textos literarios*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2001.

Eagleton, Terry. *Cómo leer un poema*. Trad. Mario Jurado. Móstoles: Akal, 2010.

Krauze, Ethel. *Cómo acercarse a la poesía*. México, D.F.: CONACULTA / Gobierno del Estado de Querétaro / Limusa, 1992.

Navarro Tomás, Tomás. *Arte del verso*. Madrid: Visor, 2004.

Paz, Octavio. *El arco y la lira*. México, D.F.: FCE, 1972.

Zaid, Gabriel. *Leer poesía*. México, D.F.: Random House Mondadori, 2009.