

**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Tronco Común**

Composición de Textos Académicos en Español [Lunes 5 a 7 pm]
Semestre: 2025-1
Mtra. Karla Alejandra Flores Mendoza
karlaflores@filos.unam.mx

Presentación

Borges decía que de los diversos instrumentos del hombre, el más asombroso era el libro. Esta extensión de la memoria, razonamiento e imaginación codificada en una serie de signos compartidos es, no sólo una forma de deleite, sino una forma de conocernos, de entender el mundo y participar en una política de construcción con fines precisos: entendernos como cuerpo social, pero también en la realización de una política liberadora, como Pedro Salinas concebía la lengua, una política del espíritu, en la que el hombre logra cabal posesión de su personalidad pensante y afectiva, su identidad entera de individuo.

La reflexión sobre la forma correcta de escribir en español, tiene una historia de largo aliento. Después de más de doscientos años de uso del castellano, la gramática de Nebrija (la primera de las letras modernas), publicada en 1492, inauguró una serie de normativas para regular los distintos usos de grafías, acepciones y formas verbales entre los hablantes-escribientes. Como sabemos, esas normativas están sujetas a transformaciones constantes. Una de las más inmediatas se identifica con las formas dialectales derivadas de la llegada del imperio español a tierra americana. La otra tiene que ver con que la lengua es un organismo vivo, que se transforma de acuerdo con las necesidades y circunstancias de quien la utiliza. Entonces, ¿cuáles son los criterios para validar textos escritos? Si partimos de la idea de que la actividad lingüística tiene la intención de transmitir un conocimiento, expresar sentimientos o influir en otros, nuestro principal modo de medición son nuestros propios lectores. Por ello, en nuestro curso, haremos un ejercicio crítico de nuestra escritura, de sus alcances y sus posibles correcciones.

La otra mitad de nuestro curso estará centrada en cómo debemos realizar comentarios de lecturas, análisis de libros o ensayos. Esta labor también ha sido largamente discutida a

través de la historia. Tenemos el *Didascalión* de Hugo de San Víctor, quien entendió la lectura como un acto crucial para alcanzar la verdad y la sabiduría. Siglos más tarde, encontraremos un ejercicio de análisis gramatical, histórico y filosófico, propuesto por los humanistas. Mientras en la modernidad, autores como Montaigne, propusieron un comentario desde la experiencia. Otros más cercanos a nuestro siglo han apostado por una crítica formalista, estructuralista o deconstructiva. Sin embargo, como diría Eliot, palabras más, palabras menos, “siempre me ha parecido poco aconsejable romper las reglas antes de aprender a observarlas”. Esto tiene sentido con los primeros temas del programa, pues quien no domine su lengua será como un niño que no sabe decir qué le duele, como Pedro Salinas diría: “Hombre que mal conozca su idioma no sabrá, cuando sea mayor, dónde le duele, ni dónde se alegra”.

Objetivo general:

Al concluir los temas a estudiar, el/la alumno(a) será capaz de escribir textos académicos en español, coherentes y cohesionados, para poder expresar sus ideas y conocimientos en las asignaturas subsecuentes de la licenciatura.

Objetivos particulares:

- * Dominar las reglas de ortografía por medio de análisis y ejercicios para poder aplicarlas de manera correcta al producir textos académicos.
- * Distinguir los diferentes tipos de textos académicos y sus características para redactarlos en los contextos requeridos.
- * Identificar los principales vicios del lenguaje, a través de ejercicios de reconocimiento y corrección.
- * Utilizar de forma adecuada y precisa los conectores lógico-argumentativos en lengua española.
- * Concebir la escritura como un proceso que consta de varias fases: planeación, escritura y revisión.

Metodología

Debido a que este curso requiere de constantes ejercicios de redacción que refuercen los temas abordados, las sesiones tendrán la siguiente estructura: a) Introducción por parte de la profesora del tema particular, b) Ejercicio de escritura y c) Revisión grupal. Se sugerirán algunas lecturas complementarias, que se pueden comentar en los últimos minutos de la sesión.

Temario/Contenidos

I. Diagnóstico y normas ortográficas

II. Textos académicos dentro del Colegio de Modernas

1. Informe de Lectura
2. Comentario de textos. Poesía, narrativa, ensayo y teatro.
3. Análisis de Texto literario
4. Ensayo

III. Procesos de composición textual

1. Preliminares a la escritura
2. Delimitación del tema
3. Planificación o pre-redacción
4. Propiedades textuales (registro académico, adecuación, léxico, coherencia)
5. Redacción del primer borrador
6. Evaluación del borrador y reescritura.

IV. Intertextualidad: citas, referencias y plagio

1. Documentación
2. Paráfrasis y citación
3. El plagio
4. Sistemas de citación y recursos bibliográficos

Calendario de actividades

Semana	Tema
5 de agosto	I. Diagnóstico y normas ortográficas/1. Convenciones de gramática normativa.
12 de agosto	2. Ortografía* Se adecuarán los temas de acuerdo con el diagnóstico./ 3. Acentuación.
19 de agosto	Informe de Lectura
26 de agosto	Comentario de Textos: poesía y narrativa

Semana	Tema
2 de septiembre	Comentario de Textos: ensayo y teatro
9 de septiembre	Análisis de texto literario. Ejercicio y revisión grupal.
23 de septiembre	Ensayo
30 de septiembre	III. Procesos de composición textual 1. Preliminares a la escritura
7 de octubre	Delimitación del tema. Ejercicios varios.
14 de octubre	Planificación y redacción.
21 de octubre	1. Propiedades textuales (registro académico, adecuación, léxico y coherencia)
28 de octubre	1. Redacción del primer borrador. Evaluación del borrador y reescritura.
4 de noviembre	IV. Intertextualidad: citas, referencias y plagio. 1. Documentación 2. Paráfrasis y citación. 3. El plagio
11 de noviembre	1. Sistemas de citación y recursos bibliográficos
18 de noviembre	Argumentación. Ejercicios.
25 de noviembre	Argumentación. Ejercicios.

Evaluación

1.- Los alumnos realizarán ejercicios específicos para trabajar de manera individual y grupal en cada sesión. Al final de cada bloque temático, deberán presentar las correcciones a dichos ejercicios. Esto corresponde al 60% de su calificación. Las fechas están marcadas con un asterisco en el calendario.

2.- Elaboración de un texto académico. Elegirán entre un comentario de textos y un análisis. También se podrá entregar uno de los trabajos realizados en otra asignatura, para revisar la aplicación de los temas vistos. Esto corresponde al 40% de la calificación.

Políticas de clase sobre puntualidad, asistencia (a clase y a entregas o aplicaciones de evaluación), uso de celulares, plagio, formato de los trabajos y otros.

- 1.- Se tomarán 10 minutos de tolerancia para entrar a la clase, en caso de sobrepasar este tiempo, podrá ingresar al salón, pero con falta.
- 2.- Pueden usar tablet o celular, cuando la clase así lo requiera.
- 3.- Para obtener el puntaje completo de cada aspecto de la evaluación deberá ser entregado puntualmente, con todos los requisitos especificados en cada uno.
- 4.- Si algún alumno incurriera en plagio en alguno de sus trabajos, no tendrá la opción de acreditar la asignatura por medio de otro tipo de evaluación.

Bibliografía primaria

Alcaraz Varo, Enrique, Francisco Yus Ramos y José Mateo Martínez. *Las lenguas profesionales y académicas*. Ariel, 2007.

Beaugrande, Robert Alain y Wolfgang U. Dressler. *Introducción a la lingüística del texto*. Ariel, 1997.

Bezoz, Javier. *Manual del español urgente*. Fundéu BBVA, 2015.

Boegling, Martha. *Leer y redactar en la universidad: del caos de las ideas al*

- texto estructurado*. Ediciones de la U, 2015.
- Cassany, Daniel. *La cocina de la escritura*. Anagrama, 1999.
- , *Construir la escritura*. Paidós, 1999.
- Fuentes, Catalina. *Guía práctica de escritura y redacción*. Espasa Calpe, 2011.
- García, Fernando. *Investigación documental: leer, pensar y hablar respecto de un tema definido para escribir bien y con provecho*. Limusa, 2015.
- Gómez Torrego, Leonardo. *Las normas académicas: últimos cambios*. SM, 2011.
- . *Hablar y escribir correctamente*. 2 tomos. Arco Libros, 2006.
- Grácida, María Ysabel y Guadalupe Teodora Martínez Montes, coordinadoras. *El quehacer de la escritura*. UNAM, 2007.
- . *El quehacer de la escritura. Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito universitario*. UNAM, 2007.
- Saucedo Dimas, Rocío y Gabriela Villanueva Noriega (coords.), *Manual de análisis de textos poéticos en español*. México, FFyL-UNAM, 2021.