

Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Tronco común

Cultura clásica I (Grecia)
Martes, 17-19 hrs
Semestre 2025-1
Dra. Leonor Hernández Oñate
leonorhernandez@filos.unam.mx

Objetivo general del curso:

- Adquirir conocimientos básicos sobre el desarrollo histórico, político, social y literario de Grecia antigua mediante el estudio de sus textos para comprender su proyección fundamental en la tradición literaria y cultural moderna.

Objetivos particulares del curso:

- Estudiar el desarrollo histórico, político, social y cultural de Grecia antigua, desde las poblaciones pre griegas (migraciones indoeuropeas, cicládicos, minoicos) hasta el final de la edad helenística.
- Conocer las obras y autores fundamentales de la literatura griega antigua, desde las épicas homéricas hasta la literatura alejandrina y helenística.
- Reconocer la influencia de la cultura griega en la modernidad sin jerarquizarla por encima de otras.
- Analizar el funcionamiento de la tradición clásica a partir de ejemplos modernos y contemporáneos.

Metodología:

- El temario se dividirá en cuatro unidades: una introductoria y tres que abarquen cada una de las etapas cronológicas en las que tradicionalmente se divide la historiografía griega (Grecia arcaica, clásica y helenística).
- En la medida de lo posible, cada tema se pondrá en relación con obras y fenómenos culturales modernos y contemporáneos de relevancia para el grupo.
- **Si el semestre se lleva a cabo de manera presencial:**
- La primera parte de la clase se dedicará a la discusión en grupo de los textos asignados como tarea la clase previa.
- Después se expondrán brevemente los temas de cada sesión de forma oral. Se utilizarán videos, presentaciones PowerPoint, imágenes y libros que ejemplifiquen lo tratado.
- Posteriormente se leerán, analizarán y discutirán los textos literarios de cada tema.
- La clase contará con un aula de Google Classroom donde el grupo podrá acceder a los materiales bibliográficos y didácticos usados en cada sesión.
- **Si el semestre se lleva a cabo a distancia:**
- Se utilizará Google Classroom para las clases virtuales. En esta plataforma se encontrarán todos los materiales utilizados en cada sesión.

- Se expondrán los temas de cada sesión en video llamadas a la hora de clase (via Zoom), mismas que se grabarán y serán distribuidas al grupo. Se usarán como apoyo imágenes, videos y textos que ejemplifiquen lo tratado.
- Las sesiones teóricas se complementarán con documentos PowerPoint en los que se sintetice la información de la clase.
- Para tener asistencia a clase, se deberá realizar alguna de las siguientes actividades: 1. asistir a la reunión virtual en Zoom a la hora de clase y participar activamente 2. Enviar, tomando en cuenta los materiales del tema y en un tiempo determinado por la profesora, una tarea que será asignada después de cada sesión

Temario:

1. Introducción

- 1.1 Presentación del curso
- 1.2 Mitología
- 1.3 Culturas pre griegas

2. Grecia arcaica

- 2.1 Contexto histórico y cultural
- 2.2 Poesía arcaica

3. Grecia clásica

- 3.1 Contexto histórico y cultural
- 3.2 Drama ático
- 3.3 Filosofía

4. Grecia helenística

- 4.1 Contexto histórico y cultural
- 4.2 Literatura helenística

Contenidos:

Unidad 1: Introducción

1. Introducción. 6 de agosto¹

Presentación del curso. Tradición clásica.

Introducción al estudio de Grecia. Geografía y línea del tiempo.

2. Mitología griega. 13 de agosto

Concepto de mito. Fuentes principales.

Lecturas: Hesiodo, *Teogonía*, vv. 1-115 (Clase), vv. 116-final (tarea)

3. Culturas pre griegas y micénicos. 20 de agosto

¹ Todas las fechas son tentativas. Tomo en cuenta el semestre 2025-1 como está calendarizado al 20 de abril de 2024: 5 de agosto al 23 de noviembre de 2024.

Migraciones indoeuropeas y culturas cicládicas

Cultura minoica.

Cultura micénica

Lectura: Homero, *Odisea*, 8-10 (tarea)

Unidad 2: Grecia arcaica

4. Contexto histórico y cultural. 27 de agosto

Las reformas de Licurgo y Solón

Concepto y formación de la pólis griega

Festivales religiosos y performance poética

Arte. Cerámica y escultura.

Lecturas: Solón, elegías 1D, 3D (clase); Jenofonte, *La república de los lacedemonios* (tarea)

5. Poesía arcaica. 3 de septiembre

Homero

Iliada

Lecturas: *Iliada* 1, 2 (clase); *Iliada* 8, 17-18 (tarea)

6. Poesía arcaica. 10 de septiembre

Homero

Odisea

Himnos homéricos

Lecturas: *Odisea*, 1, 4, 11 (clase y tarea); *Himno homérico a Afrodita* (tarea)

7. Poesía arcaica. 17 de septiembre

Líricos, yambógrafos y elegíacos arcaicos

Catálogo de poetas

Tipos de poema lírico (mélos monódico, mélos coral, yambo, elegía)

Lecturas: Tirteo 6D, Safo 1LP, 2 LP, 31 LP; Alceo 38aLP, 346LP; Mimnermo 1 D, 2 D (clase);

Berruecos, *Poesía arcaica griega*, pp. XXV-LV (tarea)

Unidad 3: Grecia clásica

8. Contexto histórico y cultural. 24 de septiembre

Democracia ateniense

Guerras médicas

Guerras del Peloponeso

Lecturas: Heródoto, 5. 55-77 (clase); Tucídides, 1. 139-146 (clase); Esquilo, *Persas* (tarea).

9. Tragedia. 1 de octubre

Drama ático. Las Dionisias.

Esquilo.

Lecturas: *Agamenón* (clase, tarea); Video de la Open University sobre el Teatro de Dionisio (clase)

10. Tragedia. 8 de octubre

Sófocles

Lecturas: *Antígona* (clase, tarea).

11. Tragedia. 15 de octubre

Eurípides.

Lecturas: *Medea* (clase y tarea)

12. Comedia. 22 de octubre

Aristófanes

Lecturas: *Ranas* (clase); *Asamblea de las mujeres* (tarea)

13. Filosofía. 29 de octubre

Platón

Lecturas: *Apología* (clase); *República*, 3, 10 (clase y tarea)

14. Filosofía. 5 de noviembre

Aristóteles

Lectura: *Poética* (clase y tarea)

Unidad 4: Grecia helenística

15. Contexto histórico y cultural. 12 de noviembre.

Macedonia. Filipo y Alejandro Magno.

Guerras de los diádocos

Lecturas: Demóstenes, *Filípica I* (clase); Plutarco, *Vida de Alejandro*, 1-9, (clase), Apolonio, *Argonáuticas*, 3 (tarea)

16. Literatura helenística. 19 de noviembre

Alejandría ptolemaica

Principales autores y géneros

Lecturas: Teócrito, *Idilio 11* (clase)

Examen final: 26 de noviembre

Forma de evaluación:

Examen final: 50 %

Trabajo en clase: 20 %

Ensayo / trabajo / reseña: 30 %

Cada estudiante podrá elegir si realiza una de las siguientes opciones para tener este porcentaje: 1. Ensayo escrito comparativo que comente las diferencias y similitudes de dos o más textos o autores leídos en clase (5-7 cuartillas). 2. Reseña de un libro (monografía) incluido en la bibliografía y de su elección (3-5 cuartillas) 3. Trabajo de investigación sobre un tema histórico, cultural (arte, arquitectura, religión, etc.) o literario visto en el temario elaborado en el formato de su elección (video, cómic, powerpoint, escrito, etc.)

Política de clase:

- Contar con 80% de asistencias para tener derecho a calificación.
- Los tiempos determinados para entregar tareas y trabajos son definitivos; no se darán prórrogas.

- La reseña e investigaciones deben ser originales. Si se descubre que fueron plagiados de otra fuente el trabajo será anulado.

Bibliografía:

Fuentes (pueden consultar la traducción que deseen o encuentren. Las ediciones que aquí menciono son una sugerencia y son las que se encontrarán en el aula virtual):

Aristófanes, *Comedias III*, trad. L. M. Macía Aparicio, Madrid, Gredos, 2007.

Aristóteles, *Poética*, ed. V. García Yebra, Madrid, Gredos (Biblioteca Románica Hispánica), 1999 (3º reimp.)

Apolonio de Rodas, *Argonáuticas*, trad. Valverde Sánchez, Madrid, Gredos, 1996

Calímaco, *Himnos epigramas y fragmentos*, trad. Cuenca y Prado & Bioso Sánchez, Madrid, Gredos, 1980.

Demóstenes, *Discursos políticos*, trad. M. Corominas & E. Molist Pou, Barcelona, Iberia, 1955.

Esquilo, *Tragedias*, trad. B. Perea, Madrid, Gredos, 1982.

Eurípides, *Tragedias (III)*, trad. Martínez Díez, Madrid, Gredos, 1998.

Líricos griegos arcaicos, trad. J. Ferraté, Barcelona, Acanalado, 2007 (1º reimp.)

Los filósofos presocráticos. Historia crítica con selección de textos, eds. G. S. Kirk, J. E. Raven & M. Schofield, trad. J. García Fernández, Madrid, Gredos, 1970.

Heródoto, *Historias (libros V-VI)*, trad. Carlos Schrader, Madrid, Gredos, 1981.

Hesiodo, *Teogonía*, ed., trad. P. Vianello de Córdoba, México, UNAM (BSGRM), 2007.

Homero, *Iliada*, trad. E. Crespo Güemes, Madrid, Gredos, 2004.

Homero, *Odisea*, trad. P. Tapia Zúñiga, México, UNAM (BSGRM), 2014.

Jenofonte, *La república de los lacedemonios*, trad. M. Rico Gómez, Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1973.

Platón, *Diálogos IV. República*, trad. Eggers Lan, Madrid, Gredos, 2008.

Plutarco, *Vidas paralelas. I. Teseo Rómulo, Licurgo, Numa*, trad. A. Pérez Jiménez, Madrid, Gredos, 1985.

Plutarco, *Vidas paralelas. VI. Alejandro, César, Agesilao, Pompeyo, Sertorio, Éumenes*, trads. J. Bergua Cabrero, S. Buen Morillo & J. Guzmán, Madrid, Gredos, 2007.

Polibio, *Historias*, trad. M. Balasch, Madrid, Gredos, 1981, 2 vols.

Polibio, *The Histories*, trad. Waterfield & McGing, Oxford, OUP (Oxford World's Classics), 2010.

Sófocles, *Tragedias*, trad. Vara Donado, Madrid, Cátedra, 2002 (11º ed.)

Teócrito, *Bucólicos griegos*, trad. García Teijeiro & Molinos Tejada, Madrid, Gredos, 1986

Tucidides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, trad. A. Guzmán Guerra, Madrid, Alianza, 1989.

Bibliografía primaria

Austin, M.M., *The Hellenistic World. From Alexander to the Roman Conquest. A Selection of Ancient Sources in Translation*, CUP, 2006.

Berruecos Frank, B., *Poesía arcaica griega. Siglos VII-V. Poesía parenética*, México, UNAM, 2018

Canfora, L., *Storia della letteratura greca*, Bari, Laterza, 2013

Chadwick, J., *El mundo micénico*, trad. J. L. Melena, Madrid, Alianza, 2005.

Chaniotis, A., *The Age of Conquests. The Greek World from Alexander to Hadrian*, HUP, 2018.

Crawford, M. (ed.), *Sources for Ancient History*, Cambridge, CUP, 1983.

Gil, L. (ed.), *Introducción a Homero*, Madrid, Guadarrama, 1963.

Grimal, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 2010.

Gutzwiller, K., *A Guide to Hellenistic Literature*, Malden, Blackwell, 2007.

Hualde Pascual, P., & Sanz Morales, M. (eds.), *La literatura griega y su tradición*, Madrid, Akal, 2008

Hülsz Piccone, E., *Lógos: Heráclito y los orígenes de la filosofía*, Ciudad de México, UNAM, 2011

Hülsz Piccone, E., *De Heráclito: discurso acerca de la naturaleza (fragmentos)*, prólogo y apéndice de B. Berruecos Frank, Ciudad de México, UNAM (IIF-IIFL, ediciones especiales 123), 2021.

Hunter, R. & Fantuzzi, M., *Tradition and Innovation in Hellenistic Poetry*, Cambridge, CUP, 2011.

Kallendorf, C. W. (ed.), *A companion to the Classical Tradition*, 2007, Wiley-Blackwell.

Knodell, A. R., *Societies in Transition in Early Greece. An Archaeological History*, University of California Press, 2021.

Lauriola, R. & Demetriou, K. N. (eds.), *Brill's Companion to the Reception of Sophocles*, Leiden-Boston, Brill, 2017.

Markantonatos, A. (ed.), *Brill's Companion to Euripides*, Leiden-Boston, Brill, 2020 (2 vols.).

Petrie, A., *Introducción al estudio de Grecia*, trad. Alfonso Reyes, México, FCE (breviarios), 2003 (15° reimp.).

Pfeiffer, R., *History of Classical Scholarship. From the Beginnings to the End of the Hellenistic Age*, Oxford, OUP, 1968.

Pitcher, L., *Writing Ancient History. An Introduction to Classical Historiography*, London-New York, I. B. Tauris, 2010.

Pomeroy, Burstein, Donlan & Tolbert, *La antigua Grecia. Historia política, social y cultural*, trad. T. de Lozoya, Barcelona, Crítica, 2011.

Rodríguez Adrados, J., *Orígenes de la lírica griega*. Madrid, Coloquio, 1986

Rutherford, R., *Classical Literature. A Concise History*, Wiley-Blackwell, 2004.

- Storey, I., & Allan, A. (eds.), *Guide to Ancient Greek Drama*, Blackwell, 2005.
- Taplin, O., *Homeric Soundings. The Shaping of the Iliad*, Oxford, OUP, 1992.
- Thomas, R., *Literacy and Orality in Ancient Greece*, Cambridge University Press, 1992
- Woodard, R. D. (ed.), *The Cambridge Companion to Greek Mythology*, Cambridge University Press, 2008
- Villar, F., *Los indoeuropeos y los orígenes de Europa*, Madrid, Gredos, 1996 (2° ed.)

Bibliografía secundaria

- Andújar, R., & Nikoloutsos, K. (eds.), *Greeks and Romans on the Latin American Stage*, Bloomsbury Academic, London, 2020.
- Aparicio Maydeu, J., *Continuidad y ruptura. Una gramática de la tradición en la cultura contemporánea*, Madrid, Alianza, 2013.
- Barceló, P., *Breve historia de Grecia y Roma*, Madrid, Alianza, 2001
- Beard, M., *La herencia viva de los clásicos. Tradiciones, aventuras e innovaciones*, trad. J. Alquézar, Titivillus, 2016
- Butler, J., *El grito de Antígona*, trad. E. Oliver, Barcelona, El Roure, 2001.
- Cameron, A., *Greek Mythography in the Roman World*, Oxford, OUP, 2004.
- Cline, E. H. (ed.), *The Oxford Handbook of the Bronze Age Aegean*, Oxford, OUP, 2010.
- Erskine, A. (ed.), *A Companion to the Hellenistic World*, Blackwell, 2005.
- Farnoux, A., *Cnosso e la civiltà minoica*, trad. G. Lomazi, Trieste, Ellecta-Gallimard, 1999.
- Fernández Nieto, F. J. (coord.), *Historia antigua de Grecia y Roma*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2005.
- Friis Johansen, K., *A History of Ancient Philosophy. From the Beginnings to Augustine*, trad. H. Rosenmeier, London-New York, Routledge, 1999.
- Grafton, A., Most, G., & Settis, S. (eds.), *The Classical Tradition*, Harvard University Press, 2010.
- Griffin, J., *Homer. The Odyssey. A Student Guide*, Cambridge, CUP, 2004.
- Griffiths, E., *Medea*, London-New York, Routledge, 2006.
- Hall, E., & Stead, H., *A People's History of the Classics. Class and Graeco-Roman Antiquity in Britain and Ireland 1689 to 1939*, Routledge, 2020.
- Laird, A., & Miller, N. (eds.), *Antiquities and Classical Traditions in Latin America*, London, Wiley, 2018.
- Lane-Fox, R., *The Classical World: an Epic History of Greece and Rome*, London, Penguin Books, 2006.
- Marinatos, N., *Minoan Religion. Ritual, Image, Symbol*, Columbia, University of South Carolina Press, 1993.

- Mee, E. B., & Foley, H. P. (eds.), *Antigone on the Contemporary World Stage*, OUP, 2011.
- Melena, J. L. , & Ruipérez, M., *Los griegos micénicos*, Madrid, Historia 16, 1990.
- Osborne, R., *Archaic and Classical Greek Art*, Oxford, OUP, 1998.
- Osborne, R., *Classical Greece. 500-323 b. C.*, Oxford, OUP, 2000.
- Osborne, R., *Greece in the Making. 1200-479 b. C.*, London-New York, Routledge, 2009.
- Powers, M. (2014). *Athenian Tragedy in Performance. A Guide to Contemporary Studies and Historical Debates*. University of Iowa Press.
- Reynolds, L. D., & Wilson, N. G., *Copistas y filólogos*, trad. M. Sánchez Mariana, Madrid, Gredos, 1986.
- Silk, M., Gildenhard, I., & Barrow, R., *The Classical Tradition. Art, Literature, Thought*, Malden-Oxford, Wiley-Blackwell, 2014.
- Shein, S. L., *The Mortal Hero. An Introduction to Homer's Iliad*, Berkeley-Los Angeles, University of California Press, 1984.
- Siekierka, P., Stebnicka, K. & Wolicki, A., *Women and the Polis (2 vols.)*, Berlin-Boston, De Gruyter, 2021.
- Sommerstein, A., *Aeschylean Tragedy*. London-NY, Bloomsbury Academic. 2010.
- Szlezák, T., *Leer a Platón*, trad. J. L. García Rúa, Madrid, Alianza, 1997.
- Vernant, J. P., *Mito y religión en la Grecia antigua*, Barcelona, Ariel, 2009, 3ª reimp.
- Woorward, R. D. (ed), *The Cambridge Companion to Greek Mythology*, Cambridge, CUP, 2007.

Recursos electrónicos

<http://www.open.ac.uk/blogs/classicalstudies/?p=1679>

<https://smarthistory.org/>

<https://library.ics.sas.ac.uk/open-access-resources>

Nota: La bibliografía y las fuentes estarán disponibles en pdf en la carpeta de Drive del Classroom de la materia. La profesora cargará previo al inicio del semestre la bibliografía básica y con cada sesión se incluirá bibliografía relevante al tema en esta misma plataforma