

**Facultad de Filosofía y Letras  
Colegio de Letras Modernas  
Departamento de Letras Modernas**

Nombre de la materia Cultura Clásica I: Grecia  
Semestre: 2025-1  
Mtro. Néstor Elián Manríquez Lozano  
nestormalo@gmail.com

### Objetivos del curso

Que el alumno adquiera un conocimiento general sobre la cultura, historia, religión, sociedad y arte sobre la civilización griega y que conozca a los autores, textos y géneros más importantes de la antigüedad helena a través de la lectura directa de los mismos con el fin de tener un marco de referencia cultural de dicho período y, al mismo tiempo, relacionarlo con su futuro campo de trabajo dentro de su respectiva especialidad. Esto con el fin de contextualizar su conocimiento sobre la literatura griega y, al mismo tiempo, sentar una base de conocimiento cronológico y sociológico para sus futuros campos de especialidad.

### Metodología

La impartición normal de clases de forma presencial se sobreentiende en el presente curso pero, aunado a los recursos utilizados comúnmente en el salón de clases, se considera esencial la experiencia magisterial virtual reciente para poder facilitar y enriquecer el conocimiento de los alumnos con las siguientes estrategias:

- **Podcasts:** El profesor elaborará podcasts de audio que pondrá a disposición de los alumnos para que refuercen los temas vistos en las clases o, en su caso, que aquellos que no hayan podido estar presencialmente en las sesiones online puedan tener acceso a la información vista.
- **Exposición oral y audiovisual:** El profesor enseñará los temas correspondientes de forma oral a través de clases presenciales u online con el apoyo de distintos recursos audiovisuales (presentaciones, películas, música, etc.) con el fin de que los alumnos tengan acceso a la información desde distintas estrategias de aprendizaje.
- **Lectura de fuentes:** El alumno deberá leer pasajes de textos grecolatinos en traducción con el fin de analizarlos y discutirlos posteriormente junto en la clase online.
- **Lectura de textos especializados:** Complementariamente, el alumno deberá leer textos teóricos e históricos con el fin de comentarlos.

## Contenido

### 1. Introducción. (1era. Sesión)

Concepto de “clásico” y de “literatura clásica”

Etapas de la literatura griega y línea cronológica.

- Lecturas:

Lectura en clase: Italo Calvino, *Por qué leer los clásicos*. T.S. Eliot, *Lo clásico y el talento individual*.

Lectura de tarea: Capítulos de Mary Beard, *La herencia viva de los clásicos* (extractos).

### 2. Antecedentes: Los indoeuropeos y el concepto de “griego” (2da. Sesión)

Los indoeuropeos.

Marija Gimbutas y la teoría de los kurganes.

Lectura en clase: M. Gimbutas, *Diosas y dioses de la vieja Europa* (extractos).

Descripción y geografía de Grecia.

El griego, ciudadano del mundo.

Lecturas de tarea: M. Detienne, *¿Cómo ser autóctono?* (Introducción) y *Los griegos y nosotros* (Introducción).

### 3. Periodo minoico y periodo micénico (3era. Sesión).

Arthur Evans y la civilización minoica:

Escritura lineal B y el disco de Festos.

Arte minoico.

Estructura social y política: Principales asentamientos minoicos.

Lecturas de tarea:

E. Vermeule, *Grecia en la edad de bronce* (extractos).

Schliemann, Ventris y Chadwick y los griegos micénicos:

Escritura lineal A y tablillas. Los catálogos y la sociedad micénica.

Arte micénico.

Estructura social y política: Las grandes ciudades micénicas.

Fin de la era micénica: de la edad oscura a la edad arcaica.

Lecturas en clase: M.S. Ruipérez & J.L. Melena, *Los griegos micénicos* (extractos).

Lecturas de tarea: Homero, *Iliada*, Canto XV; *Odisea*, Canto XVI.

### 4. Mito y representaciones artísticas griegas. (4ta. sesión)

Mito, religión y ritual griego.

Lecturas en clase: W. Burkert, *Religión griega* (Introducción). W. Burkert, *Homo necans* (extractos).

La mitología y sus fuentes: Los dioses y los héroes.

Lecturas en clase: Hesíodo, *Teogonía*, vv. 1-115.

Lecturas de tarea: Apolodoro, *Biblioteca mitológica*, Ovidio, *Metamorfosis* (extractos).

## 5. Antigua Grecia: Edad arcaica. (5ta. Sesión)

Características: La literatura oral

Homero

Cuestión homérica

La poesía épica como género y como fuente de información del pasado

- Lecturas:

Clase: Homero, *Iliada*, 18 - Virgilio, *Eneida*, 8 - Apolonio de Rodas, *Argonauticas*, 1.

Comparación de las descripciones de las armas de Aquiles y Eneas, el manto de Jasón.

Homero, *Odisea*, 1, 4.

Tarea: Homero, *Odisea*, 5-7, 17-22.

## 6. Edad arcaica. (6ta. Sesión)

La formación de la polis griega.

Migración y expansión del mundo griego.

Estructura social y política.

Arte arcaico.

Esparta y Atenas: Licurgo y Solón.

Lecturas en clase: W. Burkert, *El origen salvaje* (extractos); Tirteo, Calino, fragmentos.

Lecturas de tarea: Plutarco, *Vidas paralelas* (Licurgo y Solón); Solón, fragmentos.

## 7. Edad arcaica. (7ta. Sesión)

Los orígenes de la filosofía

Filósofos Presocráticos, los poetas filósofos:

Heráclito

Parménides

Jenófanes

Empédocles

-Lectura de tarea: G. Colli, *El nacimiento de la filosofía*.

## 8. Edad arcaica. (8vo. Sesión)

Poesía no hexamétrica.

Temas de la lírica arcaica: simposio, eros, vejez, justicia, guerra.

Lecturas:

Clase: Safo 1LP, 31 LP - Catulo, 51 - Horacio, Odas, 1.13

Anacreonte 12 PMG, 72 PMG

Alceo 38aLP, 346LP -Anacreonte 11PMG

Mimnermo 1 D - Anacreonte 50 PMG

Teognis 1, 237-54

Tarea: Arquíloco 79a D, Baquílides 5

9. Edad Clásica. (9na. Sesión)

Contexto histórico.

Guerras médicas:

Primera guerra médica.

Segunda guerra médica.

Atenas: La gran ciudad de época clásica.

La democracia ateniense: Instituciones políticas y formas de elección.

Arte y arquitectura: La Acrópolis y el Ágora.

La prosa de la edad clásica. La historia, Heródoto y Jenofonte.

La religión ateniense: ritos y prácticas.

La liga de Delos.

Lecturas en clase: Heródoto, *Historias*, Libro V & VI (extractos); Plutarco, *Vidas Paralelas* (Pericles); W. Burkert, *Homo necans* (extractos).

Lecturas de tarea: Esquilo, *Los persas*; L. Canfora, *El mundo de Atenas* (extractos).  
Jenofonte, Simposio.

10. Edad Clásica. (10ma. Sesión)

Características. Géneros y autores

Teatro. Tragedia y comedia ática.

- Lecturas:

Clase: Sófocles, Antígona - George Steiner, Antígonas (extractos). Aristófanes, Lisístrata.

Tarea: Esquilo, Agamenón. Aristófanes, Nubes.

11. Edad Clásica. (11ma. Sesión)

Los sofistas y los filósofos.

- Los sofistas y la vida pública: Protágoras y Gorgias.

- Los filósofos y Atenas: Sócrates y Platón.

-Lecturas:

Clase: Gorgias, *Encomio a Helena*. Platón, *Apología de Sócrates*.

Tarea: Platón, *Banquete*.

12. Período post-clásico. (12ma. Sesión)

El dominio espartano: El declive de Atenas y el reinado del Peloponeso.

El dominio tebano: El rey Epaminondas.

El nuevo estandarte de Grecia: Macedonia.

Amintas III, Filipo II y su hijo Alejandro.

El reino macedonio y las nuevas técnicas bélicas.

Lecturas en clase: Nepote, *Vidas* (Epaminondas), Jenofonte, *Anábasis* (extractos).

Lectura de tarea: Tucídides, *La Guerra del Peloponeso* (extractos). L. Canfora, *El mundo de Atenas* (extractos).

### 13. Alejandro Magno: El más grande conquistador de la antigüedad. (13ma. Sesión)

Alejandro, heredero del reino de Macedonia.

Técnicas bélicas de Alejandro Magno.

Las más importantes batallas de Alejandro Magno.

Extensión del imperio de Alejandro Magno.

La muerte de Alejandro: Sus lugartenientes y la repartición del imperio.

Lecturas en clase: Q.C. Rufo, *La historia de Alejandro Magno* (extractos);

Plutarco, *Vidas Paralelas* (Alejandro Magno).

Lectura de tarea: S. Pressfield, *La conquista de Alejandro Magno* (extractos); A.B. Bosworth, *Alejandro Magno*.

### 14. Época helenística. (14ma. Sesión)

El arte helenístico: Nuevos temas y formas.

Los nuevos reinos helenísticos.

Ptolomeo: Egipto y el proyecto de Alejandría.

Religión greco-egipcia: Nuevos dioses, ritos y templos.

La biblioteca, los poetas y los filólogos alejandrinos.

Lecturas en clase: Calímaco, epigramas; Apolonio de Rodas, *Argonáuticas* (extractos); Antología Palatina, Epigramas Helenísticos.

Lecturas de tarea: L. Canfora, *La biblioteca desaparecida*.

### 15. Edad helenística (15ma. sesión)

Características. Géneros y autores.

Aristóteles y la escuela peripatética.

- Lecturas:

Clase: Apolonio de Rodas, *Argonáuticas*, 3-4.

Tarea: Calímaco, epigramas; Eurípides, *Medea*. Aristóteles, *Poética*.

### 16. Edad helenística. (16ma. sesión)

- Lecturas:

Clase: Teócrito, *Idilios*, 1, 2, 11 - Virgilio, *Bucólicas*, 2, 5, 8.

Tarea: Ovidio, *Metamorfosis*, 13. 750-68; Virgilio, *Geórgica* 4.

Forma de evaluación:

30 % trabajo\*

30 % tareas y trabajos de clase

10 % asistencia y participación

30 % examen final

\*Se contempla que el alumno entregue hacia el final del semestre un trabajo escrito de mínimo 10 cuartillas en el que elabore un análisis comparativo entre un texto clásico y uno moderno o contemporáneo, el cual constituirá el 30% de la calificación final.

Política de clase:

- El alumno debe contar con 80% de asistencias para tener derecho a calificación.
- Se dará una tolerancia de 10 minutos después de comenzada la clase.
- El día del examen queda totalmente prohibido el uso del celular. Quien sea sorprendido utilizándolo tendrá que retirarse y su examen será anulado.
- El trabajo final debe ser original y contar con notas y bibliografía. Si se descubre que fue plagiado de otra fuente será anulado.

### **Bibliografía de fuentes**

Apolodoro, *Biblioteca Mitológica*, trad. J.C. Felices, Madrid, Akal, 1987.

Apolonio de Rodas, *Argonáuticas*, trad. M. Valverde Sánchez, Madrid, Gredos, 2011.

Calímaco, *Himnos, epigramas y fragmentos*, trad. de Cuenca y Prado & Brioso Sánchez, Madrid, Gredos, 1980.

Calvino, I., *Por qué leer los clásicos*, trad. A. Bernárdez, México, Tusquets, 1994 (2° reimp.)

Esquilo, *Tragedias*, trad. B. Perea, Madrid, Gredos, 1982.

Herodoto, *Historias*, trad. M. Balasch, Madrid, Cátedra, 2011.

Homero, *Iliada*, trad. E. Crespo Güemes, Madrid, Gredos, 2004.

Homero, *Odisea*, trad. PP. Tapia Zúñiga, México, UNAM (BSGRM), 2014.

Jenofonte, *Recuerdos de Sócrates, Banquete, Apología de Sócrates*, trad. J. Zaragoza, Madrid, Gredos, 2006 (1° reimp.)

*Líricos griegos arcaicos*, trad. J. Ferraté, Barcelona, Acantilado, 2007 (1° reimp.)  
Píndaro & Baquilides, *Odas*, trad. A. Ortega, Barcelona, Gredos, (RBA Coleccionables, 2006.

Sófocles. *Tragedias completas*, trad. Vara Donado, Madrid, Cátedra, 2002.

Steiner, George, *Antígonas*, Barcelona, Gedisa, 1996.

Teócrito, *Bucólicos griegos*, trad. García Teijeiro & Molinos Tejada, Madrid, Gredos, 1986.

### **Bibliografía especializada**

Acosta Hughes, B., *Arion's Lyre. Archaic Lyric into Hellenistic Poetry*, Princeton University Press, 2010.

Bing & Bruss (eds.), *Brill's Companion to Hellenistic Epigram: Down to Phillip*, Leiden-Boston, Brill, 2007.

Beard, M., *La herencia viva de los clásicos*, Barcelona, Crítica, 2013.

Beard, M., *SPQR. Una historia de la Antigua Roma*, trad. S. Furió, Barcelona, Crítica, 2016.

Bosworth, A.B., *Alejandro Magno*, México, Akal, 2005.

Burkert, W., *Religión griega arcaica y clásica*, Madrid, Abada, 2007.

Burkert, W., *Homo necans*, Barcelona, Acantilado, 2015.

Canfora, L., *El mundo de Atenas*, Barcelona, Anagrama, 2014.

Canfora, L., *La biblioteca desaparecida*, Madrid, Trea, 1998.

Chadwick, J., *El mundo micénico*, trad. J. L. Melena, Madrid, Alianza, 2005.

Cline, E. H. (ed.), *The Oxford Handbook of the Bronze Age Aegean*, Oxford, OUP, 2010.

Detienne, M., *¿Cómo ser autóctono?*, México, Fondo de Cultura Económica, 2005.

- Detienne, M., *Los griegos y nosotros*, Madrid, Akal, 2007.
- Finley, M.I., *El mundo de Odiseo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1978. Gimbutas, M., *Diosas y dioses de la vieja Europa*, Barcelona, Siruela, 2014. Grimal, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 2010. Kristeva, J., *Extranjeros para nosotros mismos*, Madrid, Plaza & Janés, 1991.
- Bonmano, M. G., *L'allusione necessaria. Ricerche intertestuali sulla poesia greca e latina*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1990.
- Gentili, B., *Poesía y público en la Grecia antigua*, trad. Xavier Riu, Barcelona, Sirmio, 1996.
- Giangrande, Giuseppe, "El carácter de la poesía helenística", *Anuario de Estudios Filológicos*, Universidad de Extremadura, núm. 7, 1984, pp. 155-171.
- Gutzwiller, K., *A Guide to Hellenistic Literature*, London, Blackwell, 2007.
- Halperin, D., *Before Pastoral. Theocritus and the Ancient Tradition of Bucolic Poetry*, Yale, Yale University Press, 1983.
- Pomeroy, Burstein, Donlan & Tolbert, *La antigua Grecia. Historia política, social y cultural*, trad. T. de Lozoya, Barcelona, Crítica, 2011.
- Pressfield, S., *La conquista de Alejandro Magno*, México, DeBolsillo, 2005.
- Reynolds, L. D., & Wilson, N. G., *Copistas y filólogos*, trad. M. Sánchez Mariana, Madrid, Gredos, 1986.
- Thomas, R., *Literacy and Orality in Ancient Greece*, Cambridge University Press, 1992.
- Vermuele, E., *Grecia en la edad de bronce*, México, Fondo de Cultura Económica, 1990.
- Vernant, J.P., *Mito y pensamiento en la Grecia Antigua*, Madrid, Ariel, 201