



**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Inglesas**

Materia: Inglés III

Bloque: Taller de lectura / Redacción

Profesor: Mtro. José Carlos Ramos M.

Horarios: Martes y jueves de 15 a 17 hrs.

Contacto: carlosramosm@filos.unam.mx

Objetivo: Desarrollar y refinar las habilidades de lectura y análisis de textos literarios de los y las estudiantes con un enfoque particular en los textos narrativos. Que l@s alumn@s aprendan estrategias y rigor de *close reading* para el resto de sus estudios profesionales. De igual manera, se trabajará en la relación entre las habilidades de lectura desarrolladas y la elaboración de textos académicos (comentarios críticos y ensayos). Por otra parte, se ampliará el aprendizaje del análisis gramatical adquirido en los niveles previos de inglés para posteriormente incorporarlo al análisis literario, la composición de textos y las bases para el futuro aprendizaje y la enseñanza de la lengua.

Metodología: A lo largo del curso se leerán diversos textos literarios para discutirse en el salón de clases con la intención de cubrir tantos métodos de análisis como sean posibles. Algunos textos se leerán fuera de clase para, posteriormente, tener discusiones extensas en el salón. Otros textos serán leídos en clase, con lecturas e interpretaciones colectivas y guiadas para resaltar y reforzar los conceptos tratados en el curso.

Evaluación: Los bloques de lecturas y redacción se evaluarán mediante dos comentarios críticos (700 – 850 palabras) y un ensayo (1,850 - 2,500 palabras) que serán, en su mayoría, elaborados de forma gradual dentro del espacio de la clase. Dada la estructura del curso, la participación y contribución en clase son esenciales tanto para su calificación como para el desarrollo del curso. Las contribuciones al Classroom contarán tanto para el rubro de participación como para el de tareas.

Evaluación:

Lecturas y redacción

Tareas 35%

Ensayo 45%

Participación 20%

Ponderación total de Inglés III:

Lecturas y redacción 40%

Gramática 40%

Historia y cultura 20%

*Es necesario aprobar todos los rubros del curso para aprobar la materia.

**Es necesario aprobar todos los bloques para poder aprobar la materia en su totalidad.

Asistencia: Para tener derecho al examen final —y por tanto a aprobar la materia— se requiere una asistencia mínima del 80%. Después de 15 minutos de empezada la clase, podrán ingresar al salón, pero la falta será contabilizada.

Plagio: En caso de plagio, el/la alumn@ será penalizad@ según la gravedad del caso y de acuerdo con los lineamientos establecidos por la FFyL y el Colegio de Letras Modernas. Página del Colegio sobre plagio estudiantil: <http://modernas.filos.unam.mx/files/2014/06/El-plagio-estudiantil.pdf>

Temario de lecturas:

1. What is narrative?
2. Narrators and narration
3. Narrative voice and focalization
4. Identifying the formal aspects of a narrative text
5. Tone, pace, texture

Lista de lecturas:

Adichie, Chimamanda Ngozi. “You in America”
Berlin, Lucia. “Point of View”
Clarke, Arthur. “The Star”
Eagleton, Terry. *How to Read Literature* (selection)
Faulkner William. “A Rose for Emily”
Forster, E.M. “The Machine Stops”
Glaspell, Susan. “A Jury of her Peers”
Joyce, James. “A Painful Case”
McCullers, Carson. “The Ballad of the Sad Café”
O’Connor, Flannery. “A Good Man Is Hard to Find”
Oates, Joyce Carol. *Phantomwise, 1972*
Olufemi, Terry. “Stickfighting Days”
Perkins Gillman, Charlotte. “The Yellow Wallpaper”
Shakespeare, William. *Venus and Adonis*
Smith, Zadie. *White Teeth*
Woolf, Virginia. “How Should One Read a Book?”

Temario de redacción y composición

Writing topics:

1. The critical comment
2. The academic essay
3. Differences between essays and critical comments
4. Structuring an essay
5. Paraphrasing and quoting
6. MLA

7. Using secondary sources

Practical writing topics:

1. Constructing arguments and thesis statements
2. Outlining
3. The five sentence paragraph
4. Connecting paragraphs and ideas (staying on topic)
5. Self-editing

Bibliografía sugerida:

- Christ, Carol et. al. (eds). *The Norton Anthology of English Literature*, vol. 2. Nueva York: Norton, 2006. 8ª edición.
- Cuddon, J.A. *Dictionary of Literary Terms & Literary Theory*. Nueva York: Penguin, 1998. 4ª edición.
- Frye, Northrop. *Anatomy of Criticism*. Princeton: Princeton UP, 1957.
- Jacobs, Richard. *A Beginner's Guide to Critical Reading. An Anthology of Literary Texts*. Nueva York: Routledge, 2001.
- Richards, I.A. *Practical Criticism*. Nueva York: Harcourt, 1929.

**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Inglesas**

Inglés III || Análisis gramatical
Mtra. Elizabeth Cadena Sandoval
Semestre 2025-1

Horario: miércoles y viernes de 15 a 17 horas
elizabethcadena@filos.unam.mx

Objetivos del curso

Este curso busca completar los conocimientos de análisis gramatical del inglés obtenidos durante el primer año de la licenciatura con la finalidad de mejorar la apreciación literaria y perfeccionar la escritura de textos críticos en lengua extranjera.

Metodología

Este curso tendrá un componente teórico y uno práctico. Por un lado, se revisarán los conceptos y metodologías gramaticales para el análisis textual, lo cual implicará la aplicación práctica en diversas obras literarias, críticas y académicas. Por otra parte, se buscará que los y las estudiantes ejerciten una actitud crítica frente a sus propios escritos, por lo que se proporcionará retroalimentación constante sobre el dominio de la lengua y su uso en forma escrita. Para esto se realizarán ejercicios y actividades de gramática dentro y fuera de clase y se promoverá el análisis a nivel grupal.

Temario

- I. Word classes (repaso)
- II. Parts of the sentence (repaso)
- III. Phrases
 - 1. Noun phrases
 - 2. Verb phrases
 - 3. Adjective phrases
 - 4. Prepositional phrases
 - 5. Adverb phrases
 - 6. Gerund phrases
 - 7. Participial phrases
 - 8. Infinitive phrases
- IV. Clauses
 - 1. Sentence types y clauses
 - 2. Graphic analysis (simple sentences)
 - 3. Tabular analysis (compound and complex sentences)

Calendario:

| | TEMAS |
|----------|-----------------------|
| Semana 1 | Word classes (repaso) |

| | TEMAS |
|-----------|---|
| Semana 2 | Parts of the sentence (repaso) |
| Semana 3 | Noun phrases |
| Semana 4 | Verb phrases |
| Semana 5 | Verb phrases (repaso) |
| Semana 6 | Adjective phrases |
| Semana 7 | Prepositional phrases |
| Semana 8 | Prepositional phrases (repaso) y examen parcial |
| Semana 9 | Adverb phrases |
| Semana 10 | Gerund phrases |
| Semana 11 | Participial phrases |
| Semana 12 | Infinitive phrases |
| Semana 13 | Sentence types y clauses |
| Semana 14 | Graphic analysis (simple sentences) |
| Semana 15 | Tabular analysis (compound and complex sentences) |
| Semana 16 | Examen final |

Evaluación

1. Asistencia: deben cumplir con el 80% de asistencia para tener derecho a una evaluación final del bloque.
2. Portafolio de evidencias: deben cumplir con la totalidad del portafolio de evidencias para tener derecho a presentar los exámenes parcial y final.
3. Pop-quizzes: constituyen el 20% de la calificación final del bloque
4. Examen parcial: constituye el 35% de la calificación final del bloque
5. Examen final: constituye el 45% de la calificación final del bloque

Políticas de clase:

- Para aprobar la materia de Inglés III, es necesario obtener una calificación aprobatoria en cada uno de los tres bloques que la conforman, por lo que no aprobar este curso significará no aprobar la asignatura. Ninguna calificación menor a 6 se contará como aprobatoria.
- Cuando sea necesario, se hará uso de Google Classroom, correo electrónico y Zoom para el desarrollo de esta clase. Cualquier inconveniente con esto deberá ser mencionado con antelación a la profesora para considerar alternativas.
- Todos los textos y materiales utilizados durante el curso estarán disponibles en una plataforma acordada a inicio del semestre. Las/os alumnas/os están obligados a consultarlos cuando resulte necesario.
- No se tolerará el plagio de ningún tipo. De ser detectado, esto implicará una calificación reprobatoria en el curso.

Bibliografía

Burton, S. H. *Mastering English Grammar*. New York: Palgrave, 1988.

Eastwood, John. *Oxford Guide to English Grammar*. Oxford: Oxford UP, 1994

Greenbaum, Sidney. *The Oxford English Grammar*. Oxford: Oxford UP, 1996

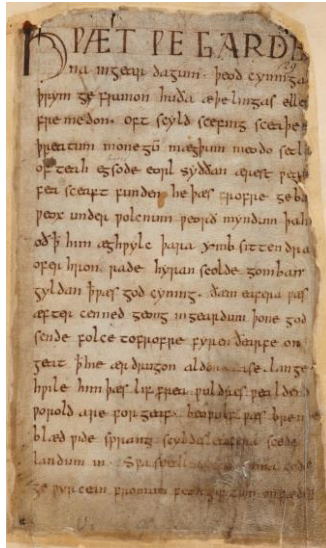
Hinkle, Eli. *Teaching Academic ESL Writing. Practical Techniques in vocabulary and Grammar*. Mahwah: Lawrence Earlbaum, 2004.

Merriam Webster's Guide to Punctuation and Style, 1995.

Payne, Thomas E. *Understanding English Grammar. A Linguistic Introduction*. Cambridge: Cambridge UP, 2011.

Warriner, John E. *Warriner's English Grammar and Composition. Third course*. Orlando: HBJ, 1982.

**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Inglesas**



Beowulf, MS Cotton Vitellius A XV

Historia del inglés: 600-1600

Horario: lunes, 15-17 hrs.

Semestre: 2025-1

Impartida por: Dr. Raúl Ariza Barile (él/he/him)

Correo electrónico: raulariza@filos.unam.mx

Descripción

En este módulo perteneciente a la asignatura de Inglés III (Historia de la lengua y cultura), estudiaremos la evolución lingüística de la lengua inglesa en los periodos medievales y de la modernidad incipiente. Para tal fin, te familiarizarás con las principales etapas históricas del idioma en tales contextos: el inglés antiguo (c. 500- c.1066); el inglés medio (c.1066-1500) y el inglés de la modernidad incipiente (técnicamente inglés moderno ya, pero con sus peculiaridades; c.1500-1650). Aunque atenderemos cuestiones que interesan a lxs lingüistas normalmente, nuestro curso tendrá un enfoque literario y cultural. De esta forma, para estudiar los temas gramaticales del curso, utilizaremos fragmentos de diversos textos literarios compuestos a lo largo de mil años de historia literaria inglesa. Nuestro objetivo hacia el final del semestre será tener una mejor apreciación de los cambios que acontecieron en el inglés a partir de aportaciones sólidas desde la historia de la literatura.

Temario y calendarización (sujeto a modificaciones previo aviso)

- Semana 1: Cuestiones taxonómicas
 - Las lenguas indoeuropeas
 - La rama germánica
 - El poblamiento germánico de Inglaterra
- Semanas 2-7: El inglés antiguo (600-1100)
 - Cædmon y el surgimiento de las letras en inglés
 - La cultura monástica anglosajona
 - Los cuatro grandes códices literarios anglosajones
 - Los cuatro dialectos literarios del inglés antiguo
 - Textos literarios (fragmentos): *Beowulf*; *Riddles*; *The Whale*; *The Panther, Deor*; *Ohthere and Wulfstan*; *Peterborough Chronicle*
 - Temas de gramática: identificación de verbos fuertes y débiles; declinación de sustantivos; introducción al sistema de casos anglosajón
- **Proyecto: recita un fragmento de *Beowulf* en inglés antiguo**
- Semanas 8-11: El inglés medio (1100-1500)
 - La conquista normanda
 - La Inglaterra trilingüe
 - Dialectos del inglés medio
 - El impacto de Chaucer: el pentámetro yámbico en inglés
 - Textos literarios (fragmentos): *Ormulum*; *Ancrene Wisse*; *King Horn*; *The Owl and the Nightingale*; *Ywain and Gawain*; *Pearl*; *Canterbury Tales & Troilus and Criseyde*, (Chaucer), *Le Morte Darthur* (Malory)
 - Temas de gramática: la reducción de casos y la inflexión verbal simplificada
- **Proyecto: recita un fragmento de Chaucer en inglés medio**
- Semanas 12-15: El inglés de la modernidad temprana
 - Los libros y la imprenta después de 1477
 - “The Great Vowel Shift”; “Original Pronunciation”
 - Textos literarios: selección de sonetos de Shakespeare, Wyatt, Surrey; Fragmentos de *Tamburlaine the Great* (Marlowe) y *Richard II* (Shakespeare)
 - La King James Bible (1611) y su impacto en el futuro del inglés escrito
 - Temas gramaticales: evolución verbal al inglés moderno, formas verbales perfectivas e imperfectivas del siglo XVI
- **Proyecto: recita un soneto o una escena de Shakespeare en OP**

Criterios de evaluación

2 quizzes de gramática: 40%

Recitaciones en inglés antiguo, medio y OP: 60% (grabaciones)

Políticas de clase

- Asistencia

La asistencia es fundamental para el buen desempeño en el curso. Por lo tanto, únicamente se permitirán tres faltas injustificadas. A partir de la cuarta falta, se deducirá medio punto de la calificación final. Cualquier particularidad (emergencias, situaciones personales) podrá negociarse con el profesor a modo de no afectar la evaluación.

- Civilidad

Se insta a quienes integren el curso a tener un trato respetuoso a nivel grupal. El profesor fungirá como moderador en las discusiones de los textos, las cuales se analizarán bajo diversos matices y perspectivas. Si bien la clase funcionará como un foro razonablemente abierto, quienes participen en el curso deberán practicar y ejercer la cordialidad, la tolerancia y la flexibilidad en la medida de lo razonable a la hora de participar.

- Contacto con el profesor

El profesor está disponible en el correo electrónico raulariza@filos.unam.mx y en la Coordinación de Letras Inglesas SUAyED (preguntar horarios) para dudas y asesorías con respecto a la clase. De ser necesario, se podrán agendar sesiones de repaso (previo acuerdo) mediante la plataforma Zoom.

- Plagio

Toda instancia comprobable de plagio se notificará a la jefatura del Departamento de Letras Inglesas, a la Coordinación de Letras Modernas y supondrá un 5 automático en acta. Queda prohibido, en este sentido, recurrir a la inteligencia artificial (IA) para realizar ensayos o investigaciones.

- Nombres y pronombres

Mis pronombres son él/he/him. Si debo referirme a ti con un nombre o de una manera distinta a la que aparece en tus registros oficiales, escíbeme o avísame de inmediato.

- Google Classroom

Pondré a disposición del grupo un enlace con **todas** las lecturas principales (textos primarios), así como la bibliografía secundaria y actividades del curso.

Bibliografia principal (ver Classroom)

1. Baker, Peter. *An Introduction to Old English*, 3ra. ed. (Blackwell, 2012).
2. Crystal, David. *The Stories of English* (Penguin, 2004).
3. Horobin, Simon. *Chaucer's Language*. (Palgrave MacMillan, 2012).
4. Johnson, Keith, ed. *The History of Early English: An Activity-Based to Early, Middle and Early Modern English Language* (Routledge, 2016).
5. Smith, Jeremy J. *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle, and Early Modern English*, 3ra. ed. (Routledge, 2023).

Bibliografia secundaria (ver Classroom)

1. Blake, Norman, ed. *The Cambridge History of the English Language*. Vol. 2, 1066-1476 (Cambridge, 1992).
2. Hogg, Richard M., ed. *The Cambridge History of the English Language*. Vol. 1: The Beginnings to 1066 (Cambridge, 1992).
3. Lass, Roger, ed. *The Cambridge History of the English Language*. Vol. 3: 1476-1776 (Cambridge, 2000).
4. Momma, Haruko, and Michael Matto, eds. *A Companion to the History of the English Language* (Blackwell, 2009).