

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LETRAS MODERNAS
(TRONCO COMÚN)

ANÁLISIS DE TEXTOS EN ESPAÑOL III:
NARRATIVA
SEMESTRE 2025-1

Lic. Antonio Puente Méndez
antonio puente@filos.unam.mx

OBJETIVO GENERAL

La finalidad del curso es que los alumnos aprendan a realizar lecturas críticas de textos narrativos que consideren las particularidades formales de este género literario.

OBJETIVOS PARTICULARES

Se pretende que los alumnos aprendan a analizar los elementos básicos formales característicos del género narrativo, que los identifiquen en textos de diferentes extensiones (cuentos y novelas) y que reconozcan cómo afectan al contenido (relación entre forma y fondo). Además, se buscará que los estudiantes desarrollen sus habilidades para redactar textos analíticos en los que apliquen los conocimientos teóricos y metodológicos adquiridos durante el curso.

METODOLOGÍA

La clase constará de dos partes:

La primera tendrá un enfoque teórico. En ella, el profesor expondrá los elementos constitutivos básicos de todo texto narrativo, sus diferentes variaciones, y las formas en que éstos influyen en la recepción del lector.

La segunda se dedicará a la discusión y análisis de textos narrativos, con un énfasis en la forma en que los elementos presentados en la primera parte de la clase se desarrollan en las lecturas a tratar. El éxito del curso depende de la colaboración activa de los alumnos para profundizar, a

través del debate y análisis colectivo, en los temas de las lecturas. Por eso, es requisito que los alumnos lean y reflexionen con cuidado los textos seleccionados.

POLÍTICAS DEL CURSO

Se requiere un mínimo del 80 % de asistencia a las clases para tener derecho a una calificación. Eso significa que únicamente se tolerarán tres faltas durante el curso. Se tomará asistencia al principio de la clase. La acumulación de tres retardos contará como una falta.

Los trabajos deberán entregarse en las fechas determinadas durante las clases. No se recibirán trabajos extemporáneos.

Las personas trans y las personas con identidad de género no binaria que deseen indicar su uso de algún nombre y género distintos de los registrados en las listas de grupo oficiales pueden avisarlo a antoniopuente@filos.unam.mx.

EVALUACIÓN

Los alumnos deberán entregar dos ensayos, cada uno con un valor de 50 puntos. Ambos ensayos deberán tener una extensión de 4 cuartillas (8,700 golpes). Los trabajos deberán entregarse impresos a doble espacio, con fuente Times New Roman de 12 puntos, usar el tipo de párrafo normal (sangría en el primer renglón de cada párrafo con excepción del primero y sin espacios entre un párrafo y otro) y el texto deberá estar justificado. Se deberá seguir el formato de citación de la MLA y usar por lo menos dos fuentes bibliográficas críticas o teóricas adicionales. Se agradecerá el uso de papel reciclado, pero debe evitarse imprimir por los dos lados de la hoja.

Debido a que la buena ortografía debe ser una característica fundamental de los estudiantes de Letras, se descontará un punto al valor final de cada trabajo por cada error que encuentre. Para seguir las pautas de la Academia Mexicana de la Lengua, es obligatorio el uso de acentos diacríticos en los pronombres demostrativos y el adverbio “sólo”.

Bajo ninguna circunstancia se tolerará el plagio. Para conocer las diferentes formas en que puede incurrirse en esta práctica, se recomienda la lectura del sitio sobre ética académica de la UNAM: www.eticaacademica.unam.mx.

PROGRAMA¹

1. Historia y discurso

Salazar Masso, Lorena. *Esta herida llena de peces*. Angosta Editores, 2021.

2. Tipos de narrador

Esquinca, Bernardo. “El contagio”. *Demonia*, Almadía, 2011, pp. 57-70.

Colanzi, Liliana. “Nuestro mundo muerto”. *Nuestro mundo muerto*, Almadía, 2016, pp. 95-105.

Pron, Patricio. “Un jodido perfecto sobre la tierra”. *La vida interior de las plantas de interior*, Penguin Random House, 2013, pp. 19-31.

3. Personajes

Quintana, Pilar. *La perra*. Literatura Random House, 2018

4. Diálogos

Schweblin, Samanta. “Hacia la alegre civilización”. *Pájaros en la boca y otros cuentos*, Almadía, 2018, pp. 77-93.

5. Tiempo y espacio

Fernández Cubas, Cristina. “Hablar con viejas”. *La habitación de Nona*, Tusquets, 2016.

Enríquez, Mariana. “El chico sucio”. *Las cosas que perdimos en el fuego*, Anagrama, 2016, pp. 9-33

6. Novela histórica

Santaolalla, Ximena. *A veces despierto temblando*. Literatura Random House, 2022.

7. Literatura autobiográfica

Vallejo, Fernando. *El desbarrancadero*. Alfaguara, 2011.

¹ Los textos aparecen en el orden de lectura que se seguirá durante el semestre. Las lecturas están sujetas a cambios.

BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA

- Abbott, H. Porter. *The Cambridge Introduction to Narrative*. Cambridge University Press, 2002.
- Bal, Mieke. *Teoría de la narrativa: Una introducción a la narratología*. Traducción de Javier Franco, Cátedra, 1985.
- Beristáin, Helena, *Análisis estructural del relato literario. Teoría y práctica*. Universidad Nacional Autónoma de México, 1982.
- Fludernik, Monika. *An Introduction to Narratology*. Routledge, 2009.
- Frye, Northrop. *Anatomía de la crítica*. Traducción de Edison Simons, Monte Ávila, 1977.
- Herman, David. Ed. *Cambridge Companion to Narrative*. Cambridge University Press, 2007.
- Paredes, Alberto. *Las voces del relato*. Cátedra, 2015.
- Pimentel, Luz Aurora. *Constelaciones I*. Bonilla Artigas, 2012.
- . *El relato en perspectiva*. Siglo veintiuno/UNAM, 2010.
- Reis, Carlos y Ana Cristina M. López. *Diccionario de Narratología*. Ediciones Almar, 2002