

**Facultad de Filosofía y Letras  
Colegio de Letras Modernas  
(Tronco común)**

Análisis de textos en español III, Narrativa

Lunes 11-13 hrs.

Semestre: 2025-1

Mtro. Luis Antonio Becerra Soria

luisbecerra@filos.unam.mx

### **Objetivo general**

El objetivo es que el alumno continúe con el aprendizaje obtenido en los dos semestres anteriores, de las materias del bloque de Análisis de textos en Español, pero en su parte correspondiente al género narrativo. En este sentido, se busca desarrollar un análisis pertinente del texto narrativo, así como de los dos géneros que lo constituyen: novela y cuento, y sus subgéneros, con base en la Narratología. Con el propósito de cumplir este objetivo, el alumno leerá y debatirá textos narrativos pertenecientes a la descripción previamente mencionada. De esta manera, el alumno aprenderá estrategias de análisis complementarias a las ya aprendidas, para desempeñarlas en sus estudios crítico-literarios tanto de las materias correspondientes al tercer semestre, como a las siguientes, hasta el término de su carrera.

### **Objetivos particulares del curso**

- Identificar los cuatro tipos discursivos del relato: narración, descripción, diálogo y monólogo.
- Reconocer la función discursiva de la enunciación narrativa y sus tipos.
- Especificar los elementos de la dimensión espacio-temporal del texto narrativo.
- Precisar la dimensión actorial del relato, establecer la tipología de los personajes y su participación en la narración.
- Definir las distintas perspectivas narrativas, y ejemplificar y comparar sus impactos en la trama.

### **Metodología**

Con el propósito de cumplir con los objetivos anteriores, cada clase estará dividida en dos secciones. En la primera, el profesor explicará los conceptos pertinentes de acuerdo con el calendario del semestre y el índice temático del curso. Después, durante las primeras sesiones, el profesor dará un ejemplo de análisis del texto narrativo que será discutido ese día, con base en el concepto antes explicado. En la segunda, se discutirá el texto correspondiente de manera grupal; por esta razón, la lectura de los textos y la asistencia son obligatorias.

Los textos del calendario serán subidos al grupo en Classroom en PDF.

### **Temario/Contenidos**

<b>Índice y contenidos temáticos</b>		
<b>Temas y subtemas</b>	<b>Horas semestre</b>	
	<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
<b>1. Introducción al curso. Los cuatro tipos discursivos del relato y sus funciones</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
1.1. Narración		
1.2. Descripción		
1.3. Diálogo		
1.4. Monólogo		
<b>2. La enunciación</b>	<b>6</b>	<b>0</b>
2.1. La voz narrativa y la expectativa del género		

2.2. Narrador(a) heterodiegético/a		
2.3. Narrador(a) homodiegético/a (testimonial y autodiegético/a)		
2.4. Metadiégesis		
<b>3. La dimensión espacio-temporal</b>	<b>6</b>	<b>0</b>
3.1. La narración y la descripción		
3.2. Organización del relato		
3.3. Frecuencia		
3.4. Orden		
3.5. <i>Tempo</i>		
<b>4. La dimensión actorial</b>	<b>6</b>	<b>0</b>
4.1. El nombre y los atributos		
4.2. La caracterización y la identidad		
4.3. Le personaje y su entorno		
4.4. Le personaje y su diálogo		
<b>5. La focalización y la perspectiva</b>	<b>6</b>	<b>0</b>
5.1. De le narradore		
5.2. De les personajes		
5.3. De le lectore		
<b>6. La novela</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
6.1. Acción		
6.2. Entramado		
<b>Subtotal</b>	<b>30</b>	
<b>Total</b>	<b>30</b>	

<b>Calendario<sup>1</sup></b>		
Fechas	Temas	Lecturas
5 de agosto	Introducción al curso	Lectura del programa y los parámetros de evaluación. Introducción al curso
12 de agosto	Los cuatro tipos discursivos del relato y sus funciones	“El «xeste»”, Emilia Pardo Bazán “El cristo de la calavera”, Gustavo Adolfo Bécquer
19 de agosto	La enunciación: La voz narrativa y la expectativa del género	“La muerte y la brújula”, Jorge Luis Borges “Bajo el agua negra”, Mariana Enríquez
26 de agosto	Narrador(a) heterodiegético/a. Narrador(a) homodiegético/a (testimonial y autodiegético/a)	“Casa tomada”; Julio Cortázar “Wanda”, Inés Arredondo “Inmóvil sol secreto”, María Luisa Puga
2 de septiembre	Metadiégesis	<b>Entrega del trabajo analítico</b>

<sup>1</sup> Este temario está basado en el calendario semestral de la UNAM. Puede haber cambios tras la publicación del calendario escolar de la FFYL. A la par se advierte que puede haber cambios en los materiales de lectura.

		“El jardín de las tumbas”, Amparo Dávila “Ella habitaba un cuento”, Guillermo Samperio
9 de septiembre	La dimensión espacio-temporal: La narración y la descripción	“Tarde de agosto”, José Emilio Pacheco “Invitación al campo”, Elena Garro
23 de septiembre	Organización del relato. Frecuencia, Orden y <i>Tempo</i>	“Las mejores galas”, Angelina Muñiz-Huberman “Semejante a la noche”, Alejo Carpentier
30 de septiembre	La dimensión actorial: El nombre y los atributos	“Cuatro versiones complementarias pero imposibles de ti, de mí y de todo esto”, Pedro Ángel Palou “La tregua”, Rosario Castellanos
7 de octubre	La caracterización y la identidad	<b>Entrega del comentario crítico</b> “La densidad de las palabras”, Luisa Valenzuela “La santa”, Gabriel García Márquez
14 de octubre	Le personaje y su entorno. Le personaje y su diálogo	“Conversación de Navidad”, Guadalupe Dueñas “Balneario”, Pilar Pedraza
21 de octubre	La focalización y la perspectiva: De le narradore	“El matadero”, Esteban Echeverría “Ella y la noche”, Mimí Díaz Lozano
28 de octubre	De les personajes	“El ángel caído”, Cristina Peri Rossi “¡Diles que no me maten!”, Juan Rulfo
4 de noviembre	De le lectore	<b>Entrega del outline</b> “Locura”, María Luisa Elío “La lotería en Babilonia”, Jorge Luis Borges
11 de noviembre	La novela: Acción Entramado	“Busca mi esquela”, Elena Garro
25 de noviembre		<b>Entrega del ensayo final</b>

<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Se redactarán tres ensayos a lo largo del semestre	
Ejercicio analítico 30%	Se entregará de manera electrónica, 2 de septiembre, por correo electrónico, como archivo adjunto, en formato DOC. Se analizarán dos fragmentos pertenecientes a algunos de los textos vistos hasta ese momento. Los fragmentos serán subidos al grupo en Classroom una semana antes de la entrega. Estos fragmentos deberán ser analizados de acuerdo con las instrucciones señaladas en su momento.
Comentario crítico 30%	Se entregará de manera electrónica, 7 de octubre, por correo electrónico, como archivo adjunto, en formato DOC. El comentario crítico deberá abordar alguna de las obras vistas hasta ese momento durante las sesiones; sin embargo, no deberán basarse en lo expuesto durante la clase. El tema de acercamiento analítico será libre,

	siempre y cuando se base en alguno de los temas explicados hasta ese momento.	
Ensayo final y outline 40%	Se entregará de manera electrónica, 25 de noviembre, por correo electrónico, como archivo adjunto, en formato DOC. A diferencia de los trabajos anteriores, éste NO deberá tener como texto narrativo base una de las obras vistas durante el curso. Asimismo, deberá analizarse uno o varios de los conceptos vistos a lo largo del curso. Finalmente, deberá usarse al menos un apoyo crítico. Previo a la entrega de este tercer ensayo, se deberá redactar y mandar un outline (esquema de trabajo), de manera obligatoria, 31 de octubre.	
<b>Rúbrica de evaluación de cada trabajo</b>		
<b>Trabajo analítico</b> Claridad discursiva 20% Coherencia discursiva 20% Análisis 60%	<b>Comentario crítico</b> Introducción 30% Cuerpo/análisis 40% Conclusión 30%	<b>Ensayo</b> Introducción 20% Hipótesis 30% Desarrollo 30% Conclusión 20%
<b>Lineamientos de los trabajos</b>		
Serán escritos a doble espacio, sin espacios entre párrafos y con sangría, tipo de letra Times New Roman, tamaño 12, y con una longitud en los cuatro márgenes de 2.5 centímetros. <b>El no seguimiento de la extensión (4 a 6 cuartillas íntegras) equivaldrá a una penalización del 10% de la evaluación del trabajo, en el caso del comentario crítico y del ensayo.</b> La bibliografía y los apéndices (tablas, imágenes, etc.) no serán considerados parte de esta extensión. No se permite el uso de portada: los únicos datos requeridos del alumno son el nombre completo y el departamento al que pertenecen. Todos deberán tener citas que apoyen su análisis, y éstas deberán tener un sistema de referencia apropiado, usando la octava edición del formato MLA. <b>Las faltas de ortografías, errores sintácticos y grafías serán penalizadas de la siguiente manera: en el comentario crítico, cada cuatro errores se descontará un punto de la calificación final, con una base de 100 puntos; mientras que, en el ensayo final, será cada tres errores. Los trabajos deben ser entregados el día señalado en el calendario de este programa; en caso de tardanza, se penalizará por día un 10% de la calificación base.</b> Todas las páginas deberán estar numeradas. No se tomará en cuenta como apoyo crítico el uso de diccionarios y enciclopedias. Por último, los trabajos serán mandados en formato DOC a la dirección que aparece al inicio de este programa. <b>Advertencia: el no seguimiento del formato indicado también será penalizado con un 10%.</b>		

#### Políticas de clase

<b>Aclaraciones</b>
<p>Por ningún motivo se tolerará el plagio (entiéndase como tal el uso de citas que no contengan una referencia inmediata, la paráfrasis sin que así esté indicada y el fundamentar el ensayo en el trabajo de alguien más sin que se dé crédito); le alumne que incurra en esta falta será inmediatamente reprobado, asignándole como calificación 5.</p> <p>No será tolerada cualquier conducta y/o comentario de índole discriminatoria. Asimismo, tampoco se permitirá hacer comentarios que causen un detrimento en la salud psico-emocional de los participantes a las sesiones.</p> <p>La inasistencia y/o no lectura comprobable de los textos durante más de tres sesiones equivaldrá a la no aprobación del curso.</p> <p>El uso de celulares y otros dispositivos electrónicos estará permitido durante la clase; sin embargo, éste estará limitado a las aplicaciones que permitan visualizar la lectura de la semana.</p>

## Bibliografía

- Arredondo, Inés. "Wanda". *Cuentos completos*, FCE, 2014, pp. 271-280.
- Bécquer, Gustavo Adolfo. "El cristo de la calavera". *Rimas y leyendas*, Editorial Andrés Bello, 1995, pp. 223-236.
- Borges, Jorge Luis. "La lotería en Babilonia". *Borges esencial*, Alfaguara, 2017, pp.45-50  
--. "La muerte y la brújula". *Borges esencial*, Alfaguara, 2017, pp. 95-105.
- Carpentier, Alejo. "Semejante a la noche". *Guerra del tiempo y otros relatos*, Lectorum, 2001, pp. 115-129.
- Castellanos, Rosario. "La tregua". *Obras reunidas II. Cuentos*, FCE, 2012, pp. 25-30.
- Cortázar, Julio. "Casa tomada". *Cuentos completos/I*, Punto de lectura, 2011, pp. 131-136.
- Dávila, Amparo. "El jardín de las tumbas". *Cuentos reunidos*, CFE, 2018, pp. 112-118.
- Díaz Lozano, Mimí. "Ella y la noche". *Vindictas. Cuentistas latinoamericanas*, editado por Socorro Venegas y Juan Casamayor, Páginas de espuma, 2020, pp. 49-54.
- Dueñas, Guadalupe. "Conversación de Navidad". *Obras completas*, FCE, 2017, pp. 95-97.
- Echeverría, Esteban. "El matadero". *El cuento hispanoamericano*, editado por Seymour Mentón, FCE, 2013, pp. 13-32.
- Elío, María Luisa. "Locura". *Vindictas. Cuentistas latinoamericanas*, editado por Socorro Venegas y Juan Casamayor, Páginas de espuma, 2020, pp. 113-126.
- Enríquez, Mariana. "Bajo el agua negra". *Las cosas que perdimos en el fuego*, Anagrama, 2016, pp. 118-133.
- García Márquez, Gabriel. "La santa". *Doce cuentos peregrinos*, Diana, 2010, pp. 57-78.
- Garro, Elena. "Busca mi esquila". *Novelas escogidas (1981-1998)*, compilado por Geney Beltrán Félix, FCE, 2016, pp. 909-945.
- Garro, Elena. "Invitación al campo". *Cuentos completos*, Debolsillo, 2018, pp. 365-376.
- Muñiz-Huberman, Angelina. "Las mejores galas". *El cuento hispanoamericano*, editado por Seymour Mentón, FCE, 2013, pp. 704-711.
- Pacheco, José Emilio. "Tarde de agosto". *El viento distante*, Era, 2000, pp. 19-24.
- Palou, Pedro Ángel. "Cuatro versiones complementarias, pero imposibles, de ti, de mí y de todo esto". *Los placeres del dolor*, Nueva imagen, 2002, pp. 245-253.
- Pardo Bazán, Emilia. "El «xestes»". *Cuentos*, Penguin Clásicos, 2016, pp. 161-167.
- Pedraza, Pilar. "Balneario". *Insólitas. Narradoras de lo fantástico en Latinoamérica y España*, editado por Teresa López-Pellisa y Ricardo Ruiz Garzón, Páginas de espuma, 2019, pp. 141-150.
- Peri Rossi, Cristina. "El ángel caído". *Insólitas. Narradoras de lo fantástico en Latinoamérica y España*, editado por Teresa López-Pellisa y Ricardo Ruiz Garzón, Páginas de espuma, 2019, pp. 431-440.
- Puga, María Luisa. "Inmóvil sol secreto". *Vindictas. Cuentistas latinoamericanas*, editado por Socorro Venegas y Juan Casamayor, Páginas de espuma, 2020, pp. 33-48.
- Rulfo, Juan. "¡Diles que no me maten!". *El llano en llamas*, Cátedra, 2015, pp. 104-111.
- Rulfo, Juan. "No oyes ladrar a los perros". *El llano en llamas*, Cátedra, 2015, pp. 137-141.
- Samperio, Guillermo. "Ella habitaba un cuento". *Teorías del cuento IV. Cuentos sobre el cuento*, editado por Lauro Zavala, UNAM, 2013, pp. 373-383.
- Valenzuela, Luisa. "La densidad de las palabras". *Insólitas. Narradoras de lo fantástico en Latinoamérica y España*, editado por Teresa López-Pellisa y Ricardo Ruiz Garzón, Páginas de espuma, 2019, pp. 119-127.