

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
COLEGIO DE LETRAS MODERNAS  
TRONCO COMÚN

ANÁLISIS DE TEXTOS EN ESPAÑOL III: NARRATIVA  
SEMESTRE 2025-1

Dra. Noemí Novell  
[noemi.novell@filos.unam.mx](mailto:noemi.novell@filos.unam.mx)  
Lunes de 17:00 a 19:00 horas

### Objetivos

En este curso, las/os estudiantes aprenderán a analizar y comentar críticamente textos narrativos (cuento y novela). Se estudiarán los elementos que constituyen este tipo de textos y se realizarán lecturas detalladas de los mismos. Se aprovecharán las habilidades adquiridas en semestres anteriores de esta área.

### Metodología

Cada sesión, la profesora explicará uno o varios elementos narrativos o conceptos, que después serán analizados mediante el comentario y la discusión del texto correspondiente a esa clase. Las/os alumnas/os deberán leer los textos en casa, de manera que en la clase sólo se leerán algunos fragmentos de forma detallada. En ocasiones, la profesora proporcionará material teórico específico para la sesión.

### Contenido temático

1. Tipos de narrador. Focalización.
2. Estructura de la narración. Historia y trama.
3. Personajes.
4. Espacio.
5. Tiempo. Orden, duración y frecuencia.
6. Tema.

### Lectura/s por sesión

1	5 ago.	Sesión introductoria. Presentación del programa.	
2	12 ago.	Inés Arredondo. "Las mariposas nocturnas".	
3	19 ago.	Juan Carlos Onetti. "Un sueño realizado".	
4	26 ago.	Rosario Castellanos. "Los convidados de agosto".	Entrega de comentario crítico 1.

5	2 sep.	Cristina Fernández Cubas. "La ventana del jardín".	
6	9 sep.	Carlos Montemayor. "Vásquez" Élmer Mendoza. "El caso de Marlene Stamos".	<b>Entrega de comentario crítico 2.</b>
7	16 sep.	FERIADO	
8	23 sep.	Gabriel García Márquez. <i>Crónica de una muerte anunciada.</i>	
9	30 sep.	Gabriel García Márquez. <i>Crónica de una muerte anunciada.</i>	
10	7 oct.	Ana María Matute. <i>Aranmanoth.</i>	
11	14 oct.	Ana María Matute. <i>Aranmanoth.</i>	
12	21 oct.	Yuri Herrera. <i>Trabajos del reino.</i>	<b>Entrega de comentario crítico 3.</b>
13	28 oct.	Yuri Herrera. <i>Trabajos del reino.</i>	
14	4 nov.	Fernanda Melchor. <i>Temporada de huracanes.</i>	
15	11 nov.	Fernanda Melchor. <i>Temporada de huracanes.</i>	
16	18 nov.	Fernanda Melchor. <i>Temporada de huracanes.</i>	
*	25 nov.	<b>Entrega de comentario crítico 4.</b>	

Nota 1: Puede haber cambios en la selección y el orden de los textos.

### Evaluación

Se entregarán cuatro comentarios críticos, cada uno de los cuales tendrá un valor de 25% de la calificación. Estos comentarios deberán tener una extensión mínima de 2 y máxima de 4 cuartillas, a doble espacio con tipografía de 12 puntos. No es necesario que estos comentarios incorporen bibliografía crítica o teórica, pero no está prohibido. Es necesaria la participación constante de las/os estudiantes en las discusiones en clase.

### Políticas de clase

- Es indispensable la asistencia al 80% de las clases.
- Todas las clases comenzarán de forma puntual y se tomará la asistencia.
- No está permitido el uso de teléfonos celulares ni el consumo de comida durante la clase.
- En caso de que se detecte que el/la estudiante ha consignado ideas ajenas como propias (plagio), reprobará el curso.
- Los trabajos deberán entregarse impresos. No se recibirán trabajos por correo ni de forma electrónica.
- No se recibirán trabajos fuera de la fecha indicada en el programa.
- Se utilizará la plataforma Classroom para la comunicación con el estudiantado y para proporcionar material bibliográfico.

### Bibliografía básica

Arredondo, Inés. "Las mariposas nocturnas". *Río Subterráneo*. México: Joaquín Mortiz/SEP (Lecturas Mexicanas), 1986.

Castellanos, Rosario. *Los convidados de agosto*. México: FCE (Vientos del Pueblo), 2019.

- Fernández Cubas, Cristina. "La ventana del jardín". *Todos los cuentos*. Barcelona: Tusquets, 2008.
- García Márquez, Gabriel. *Crónica de una muerte anunciada*. México: Oveja Negra/Diana, 1981.
- Herrera, Yuri. *Trabajos del reino*. Cáceres: Periférica, 2010.
- Matute, Ana María. *Aranmanoth*. Barcelona: Destino, 2006.
- Melchor, Fernanda. *Temporada de huracanes*. México: Random House, 2017.
- Mendoza, Élmer. "El caso de Marlene Stamos". Eduardo Antonio Parra (comp.). *Norte. Una antología*. México: Ediciones Era/Fondo Editorial Nuevo León/Universidad Autónoma de Sinaloa, 2015. Pp. 130-132.
- Montemayor, Carlos. "Vásquez". Eduardo Antonio Parra (comp.). *Norte. Una antología*. México: Ediciones Era/Fondo Editorial Nuevo León/Universidad Autónoma de Sinaloa, 2015. Pp. 118-122.
- Onetti, Juan Carlos. "Un sueño realizado". *Cuentos completos*. Valencia: Círculo de Lectores, 1976.

### **Bibliografía complementaria**

- Bal, Mieke. *Teoría de la narrativa. Una introducción a la narratología*. Madrid: Cátedra, 2016.
- Barthes, Roland et al. *Análisis estructural del relato*. Premiá: México, 1988.
- Garrido Domínguez, Antonio. *El texto narrativo*. Madrid: Síntesis, 2007.
- Pérez Grajales, Héctor. *Introducción al estudio de la narrativa*. Bogotá: Magisterio, 2012.
- Pimentel, Luz Aurora. *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*. México: Siglo XXI, 1998.
- . *El espacio en la ficción*. México: Siglo XXI/UNAM, 2001.