

**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Tronco Común**

Narrativa: lunes de 17-19 h.
Semestre 2025-1
Mtra. Berenice Ortega Villela
E-mail: bereniceortega@filos.unam.mx

OBJETIVOS

General:

Proporcionar a las/los estudiantes herramientas teóricas que les permitan realizar análisis puntuales de textos narrativos (novela y cuento), con objetividad y desde una postura crítica.

Específicos:

Con base en la comprensión de conceptos teóricos básicos, las/los estudiantes serán capaces de

- contrastar las diferencias entre novela y cuento.
- identificar la dimensión temporal del mundo narrado.
- examinar la dimensión espacial del mundo narrado.
- distinguir los tipos de narrador.
- analizar la construcción de los personajes dentro del mundo narrado.
- reconocer las diferencias entre varios tipos de descripción.
- identificar las estructuras secuenciales de la construcción de la trama.
- emplear conceptos teóricos en la elaboración de ensayos críticos de textos narrativos.

Metodología

Dado que uno de los objetivos del tronco común del plan de estudios de Lengua y Literatura Modernas es proporcionar a los estudiantes herramientas básicas para el análisis profundo de textos literarios, se tiene contemplado trabajar con materiales escritos originalmente en español, pues, a través del análisis minucioso de éstos, las/los estudiantes adquirirán herramientas necesarias para, posteriormente, analizar textos narrativos en otras lenguas.

Las sesiones se llevarán a cabo de manera presencial y la comunicación con las/los estudiantes se realizará por medio de Classroom, donde se concentrarán las lecturas, avisos necesarios y entrega de comentarios críticos. En cada sesión la profesora explicará los conceptos teóricos correspondientes de acuerdo con el temario, los cuales se ejemplificarán y discutirán con el grupo a partir del texto literario programado. Al término de cada bloque temático, las/los estudiantes escribirán comentarios críticos, no mayores a dos cuartillas, en los cuales deberán utilizar las herramientas previamente explicadas.

Para que las sesiones se puedan llevar a cabo conforme a lo planeado, las/los estudiantes deberán leer la totalidad de los textos programados, así como mantener una actitud respetuosa frente a sus compañeros/as y la profesora; por ello, se invita a evitar tomar fotografías y videos sin autorización previa de los participantes durante las sesiones.

Porcentajes y criterios de evaluación

Comentarios críticos (4)	50%
Trabajo final	50%

Los comentarios críticos se entregarán a través de Classroom al término de cada unidad y no deberán ser ni mayores ni menores a dos cuartillas, estos deberán analizar alguno de los aspectos teóricos vistos en la unidad en uno de los textos narrativos analizados en clase.

El trabajo final consistirá en el análisis de un texto narrativo elegido de manera libre, el cual, sin embargo, deberá pertenecer a alguno de los autores vistos en clase.

El formato del trabajo final, así como de los comentarios críticos deberá seguir **de manera forzosa** los siguientes lineamientos:

- ✓ No tener faltas ortográficas ni de gramática.
- ✓ Estar escrito en letra 12 Times New Roman, a doble espacio
- ✓ No ser menor a 5 cuartillas ni mayor a 7 para el trabajo final y no ser mayor, ni menor a dos cuartillas en el caso de los comentarios críticos.
- ✓ Poseer coherencia argumentativa
- ✓ Contar con bibliografía (aparte de las cuartillas solicitadas) en formato MLA o APA (no más de cuatro documentos de soporte)

*Se proporcionará una rúbrica de evaluación para cada trabajo.

Temario

1. La enunciación narrativa
 - 1.1. Relato de ficción y relato histórico
 - 1.2. Fabula y narración
 - 1.3. Géneros
2. Dimensión espacio-temporal
 - 2.1. Organización del relato: la trama
 - 2.2. Tiempo narrativo y tiempo narrado
 - 2.3. Espacio: construcción de la atmósfera
3. Dimensión actuarial
 - 3.1. Tipos de personaje
 - 3.2. Relación personaje/acciones
 - 3.3. Relación entre género narrativo y personaje
4. Niveles de narración
 - 4.1. Clasificación de los narradores
 - 4.2. El diálogo
 - 4.3. Focalización

Temario/Cronograma*

Fechas	Tema	Lecturas
--------	------	----------

05/08/24		Presentación del curso
12/08/24	1.1.	“El relato de Ficción”, Paul Ricoeur “El hijo de la tiznada”, Carmen Báez “Él”, “Las cintarelas de Antonio Silva”, “Mugre”, “El general Rueda”, “El ahorcado”, “Los heridos de Pancho Villa”, “La voz del general” <i>Cartucho</i> , Nellie Campobello
19/08/24	1.2	“Alta cocina”, Amparo Dávila “Lección de cocina”, Rosario Castellanos
26/08/24	1.3	“Géneros, “tipos”, modos”, Gérard Genette “El guardaguijas”, Juan José Arreola
02/09/24	2.1	<i>Farabeuf</i> , Salvador Elizondo Comentario Crítico
09/09/24	2.2	“Las babas del diablo”, “El Perseguidor” Julio Cortázar
16/09/24	2.2	<i>Amuleto</i> , Roberto Bolaño
23/09/24	2.3	“Apunte gótico”, “La Sunamita”, Inés Arredondo Comentario crítico
30/09/24	3.1	<i>Los pasos de López</i> , Jorge Ibarguengoitia Comentario crítico
07/10/24	3.2	<i>Temporada de huracanes</i> , Fernanda Melchor
14/10/24	3.3	“Carta a un aprendiz de cuentos”, Guadalupe Dueñas “Funes el memorioso”, Jorge Luis Borges
21/10/24	4.1	“Nos han dado la tierra”, “Luvina”, Juan Rulfo Comentario crítico
28/10/24	4.1	<i>La obediencia nocturna</i> , Juan Vicente Melo
04/10/24	4.2	“Cuál es la onda”, José Agustín “La casa de Adela”, Mariana Enríquez
11/10/24	4.3	<i>Los recuerdos del porvenir</i> , Elena Garro
18/10/24	4.3	Comentario crítico

* Las lecturas pueden cambiar de acuerdo con las necesidades del grupo.

Bibliografía primaria

- Agustín, José. *Inventando que sueño*. Joaquín Mortiz, 1968.
- Arredondo, Inés. *Cuentos completos*. FCE, 2011.
- Arreola, Juan José. *Confabulario*. Joaquín Mortiz, 1971.
- Báez, Carmen. “El hijo de la tiznada”. Material de lectura. UNAM. Disponible en: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://materialdelectura.unam.mx/images/stories/pdf5/conmemorativa-baez-8.pdf>
- Bajtín, M. “El problema de los géneros discursivos”. *Estética de la creación verbal*. Siglo XXI, 2009.
- Borges, Jorge Luis. *Ficciones*. Debolsillo, 2015.
- Bolaño, Roberto. *Amuleto*. Anagrama, 2004.
- Cortázar, Julio. *Las armas secretas*. Alfaguara, 1991.
- _____. *Deshoras*. Alfaguara, 1996.
- Campobello, Nellie. *Cartucho*. FCE, 2010.
- Dávila, Amparo. *Cuentos reunidos*. FCE, 2009.
- Dueñas, Guadalupe. “Carta a un aprendiz de cuentos”. *Cuentos*. FCE, 2017.
- Elizondo, Salvador. *Farabeuf*. FCE, 2006.
- Enríquez, Mariana. *Las cosas que perdimos en el fuego*. Alfaguara, 2016.

Garrido, Miguel (comp.). *Teoría de los géneros*. Arco Libros, 1988.
Garro, Elena. *Los recuerdos del porvenir*. Alfaguara, 2019.
Ibargüengoitia, Jorge. *Los pasos de López*. Booket, 2015.
Melchor, Fernanda, *Temporada de Huracanes*. Random House, 2017
Melo, Juan Vicente, *La obediencia nocturna*. Universidad Veracruzana, 2019.
Parra, Eduardo A. *Sombras detrás de la ventana*. Era, 2009.
Ricoeur, P. “Para una teoría del discurso narrativo”. *Semiosis*, enero-diciembre 1989, no. 22-23, p. 19-90.
Rulfo, Juan. *El llano en llamas*. FCE, 1980.

Bibliografía complementaria

Bajtín, Mijail. *Teoría y estética de la novela*. Taurus, 1975.
García Peinado, Miguel A. *Hacia una teoría general de la novela*. Arco/Libros, 1998.
Genette, Gérard. *Palimpsestes. La littérature au second degré*. Seuil, 1983.
Pimentel, Luz Aurora. *El relato en perspectiva*. Siglo XXI, 2015.
Proop, Vladimir. *Morfología del cuento*. Akal, 1985.
Ricoeur, Paul. *Tiempo y Narración I*. Siglo XXI, 2003.
Tzvetan, Todorov. *Teoría literaria de los formalistas rusos*. Siglo XXI, 1970.
Torneró, Angélica. *El personaje literario, historia y borradura. Consideraciones teórico-metodológicas para el estudio de los de la identidad de los personajes literarios*. Porrúa-Universidad Autónoma del Estado de Morelos. 2011.
Lauro Zavala (comp). *Teorías de los cuentistas (col. Teorías del cuento, t. 1.)*. UNAM, 2009.