

**PROGRAMA DE CULTURA EUROPEA
“HISTORIA DE LA CULTURA DE LOS
SIGLOS XVII Y XVIII”
SEMESTRE 2025-1**

Maestra Marcela Rocío García Hernández

Objetivo:

El objetivo del curso es que los alumn@s de Letras Modernas, comprendan la importancia de contextualizar las obras literarias producidas en este periodo, mediante el conocimiento y análisis del entorno político, económico, social y cultural, prevaleciente en las épocas tratadas. De importancia capital, será que analicen y entiendan que los europeos de esos siglos actuaron dentro de una cultura que permeaba sus mentes, sus creaciones y sus actos. Por lo que, se intentará penetrar en su forma de pensar y entender su mundo, en sus creencias, en sus valores y en general en sus modos y formas de percepción de la realidad, todo lo cual contribuirá a lograr una mayor comprensión de creaciones artísticas que se realizaron en estos siglos.

Metodología:

La clase de cultura europea se imparte una vez a la semana, su duración es de dos horas, para su organización se dividirán en tres partes:

La primera, se dedicará a la exposición por parte del maestro de temas relacionados con la política, la economía, la sociedad y la cultura del siglo en cuestión. Se propiciará que los alumnos participen con preguntas y cuestionamientos.

En la segunda parte, se presentarán y analizarán, con la participación de los alumnos y con ayuda de imágenes, las distintas corrientes pictóricas que se desarrollaron en la época a tratar, con la finalidad de que los alumnos comparen las diferencias y similitudes entre éstas y las creaciones literarias. En esta parte, también se profundizará en algunos temas culturales, tales como: La percepción que se tiene de la mujer en la época, las nociones que prevalecieron sobre el cuerpo, el patrón ideal del matrimonio y la concepción generalizada sobre sexualidad.

En la tercera parte, los alumnos discutirán la lectura que se realiza semanalmente.

Temario:

Unidad 1. ¿Qué se entiende por cultura?

- 1.1. Recorrido historiográfico, Siglos XIX y XX.
- 1.2. Historia de las mentalidades, La Nueva Historia Cultural.
- 1.3. Importancia de las imágenes para entender el pasado.

Lectura:

Simonnet, Dominique (et. al.), *La historia más bella del Amor*, F.C.E., 2005, Prólogo, Entrevistas: Paul Veyne- (época clásica), Jaques le Goff, (Edad Media) Jacques Solé (Edad Moderna).

Bibliografía recomendada:

Burke, Peter. *Formas de hacer Historia*, Alianza Universidad, Madrid, 1996, Cap.1, “La nueva historia su pasado y su futuro”, p.p. 11 – 38.

Burke, Peter. *Visto y no visto*. El uso de la imagen como documento histórico, Crítica, 2001. Cap. II, “, Iconografía e Iconología” p.p.43-53.

Ute, Daniel. *Compendio de Historia Cultural*, Alianza ensayo, Madrid, 2005. “Introducción”, p.p. 11 – 28.

Unidad 2. Siglo XVII.

2.1 Una visión del siglo XVII con perspectiva cultural.

2.2. El miedo en occidente.

2.3. Miedo a la mujer.

2.4. Miedo a las epidemias.

2.5. Miedo al demonio, Miedo al fin del mundo.

Lectura:

Delumeau, Jean. *El miedo en occidente*, Editorial Taurus, Cap. “Los agentes de satán, La mujer”, p.p. 471 – 497.

Unidad 3. Política europea siglo XVII.

3.1. El caso inglés. Los Estuardo. La lucha contra el absolutismo, La Revolución Inglesa.

3.2. Absolutismo en Francia. Los borbones.

3.3. El fracaso absolutista en España, los Austrias.

- 3.4. Monarquías en la península italiana, principados y reinos alemanes.
- 3.5. Aspectos culturales, cuerpo, apariencia y sexualidad en la Edad Moderna.

Lectura:

Mathews Grieco, Sara. *“Cuerpo, Belleza y Sexualidad”* en Georges Duby y Michelle Perrot, Historia de las mujeres, Tomo 3, Del Renacimiento a la Edad Moderna, Editorial Taurus, Madrid, 1993.

Unidad 4. Economía europea Siglo XVII.

- 4.1. El Mercantilismo, manufacturas, comercio mundial.
- 4.2. La Agricultura, el caso inglés, el caso francés, el caso alemán, los cereales en la Europa mediterránea...
- 4.3. Crisis demográfica y su relación con la agricultura.
- 4.4 Repercusiones demográficas en la cultura: Matrimonio, fecundidad, mortalidad, esperanza de vida en Europa siglo XVII.

Lectura:

Stone, Lawrence. *Familia, sexo y matrimonio en Inglaterra, 1500-1800.* Fondo de Cultura Económica, Cap. “características de la familia”.

Unidad 5.

- 5.1 Cultura Barroca.
- 5.2. Cosmovisión barroca, conciencia del mal, del dolor. Ánimo de desencanto y desilusión.
- 5.3. Mundo contradictorio, entre la risa y el llanto.
- 5.4. Influencia en las artes. La pintura barroca.
- 5.5. Caravaggio, Rubens, Rembrandt, Velázquez.

Lectura:

Maravall, Antonio. *La cultura del barroco*, Ariel Editores, Barcelona, 1975. Cap. “La imagen del mundo y del hombre”.

Unidad 6. La Sociedad Jerárquica y aristocrática.

6.1. Cambio psico-social en la estructura emotiva y de control de los europeos en la época moderna.

6.2. Proceso civilizador, imposición de código de comportamiento coercitivo, desplazamiento de los umbrales de la vergüenza. El control de las pulsiones.

6.3. El dominio de las emociones y la extensión de las fronteras del pudor.

6.4. La sociedad jerárquica en imágenes.

Lectura:

Revel, Jacques. “*Los usos de la civilidad*”. p.p. 169-207, en Philippe Aries y Georges Duby, *Historia de la vida privada*, Tomo 5, *El proceso de cambio en la sociedad del siglo XVI a la sociedad del siglo XVIII*. Taurus Editores, Madrid, 1987.

Unidad 7. Europa en el siglo XVIII.

7.1. Un mundo empieza a cambiar. Economía, agricultura, industria, comercio.

7.2. Aspectos culturales: La familia, el matrimonio, el niño.

7.3. La mujer, El honor, La prostituta.

7.4. La mujer retratada, la mujer idealizada.

Lectura:

Van De Pol, Lotte. *La puta y el ciudadano*, Siglo XXI de España Editores, S.A., Madrid, 2005. Cap. “Las putas y los rufianes siempre hablan de honor”.

Unidad 8. La sociedad europea siglo XVIII.

8.1. Una sociedad compleja y diversificada.

8.2. La sociedad burguesa durante el siglo XVIII.

8.3. Cambio de paradigmas sociales.

8.4. Aspectos culturales, casa, comida y vestido en la Europa Moderna.

8.5 La vida en el campo, la vida en las ciudades, la enfermedad y la muerte.

Lectura:

Sarti, Raffaella. *Vida en familia, casa, comida y vestido en la Edad Moderna*, Editorial Crítica, Barcelona, 1999. Cap. “Vivir”.

Unidad 9.

9.1. Situación política y social de las mujeres en el siglo XVIII. La mujer en el siglo de las luces.

9.2. El iluminismo y la estética femenina, la mujer y su identidad, reconocimiento de la maternidad como el rol principal de la mujer.

9.3. La mujer según Rousseau, la Educación femenina según los ilustrados.

9.4. La sexualidad. La necesidad del placer femenino.

9.5. Imágenes de mujeres siglo XVIII.

Lectura:

Godineau, Dominique. *“La mujer” en Michel Vovelle y otros, El Hombre de la Ilustración*, Alianza Editorial, Madrid, 1995.

Unidad 10.

10.1. La Ilustración movimiento ideológico y cultural, cambio de paradigmas, de valores, de principios y de métodos.

10.2. La razón, la ciencia y el progreso. Transición de la legitimación de la monarquía, de la aristocracia, de la subordinación de la mujer al hombre, de la autoridad eclesiástica y la esclavitud.

10.3. Nuevas propuestas y principios: universalidad, igualdad y democracia. Derecho de analizar, cuestionar, criticar y poner en duda imposiciones y actos de la autoridad. Conocer para Cambiar.

10.4. El despotismo ilustrado y el absolutismo.

10.5. Temas culturales: Repercusión de los cambios materiales e ideológicos en la cultura.

10.6. Búsqueda del placer y la felicidad durante el siglo XVIII, la felicidad según Rousseau. Su crítica al materialismo y su propuesta de encontrar la felicidad en el interior de cada ser humano.

Lectura:

McMahon, Darrin. *Una Historia de la felicidad*, Taurus Editores, Madrid, 2006. Cap. 4. “Verdades que saltan a la vista”, p.p. 205-272.

Unidad 11.

11.1. La Revolución Francesa.

11.2. La revolución burguesa.

11.3. La revolución popular.

11.4. Napoleón y el Imperio.

11.5 El neoclasicismo en la pintura.

Lectura:

Blanning, T.C.W. (et.al.). “*Conclusión: La Revolución Francesa y sus consecuencias*”, en T.C.W., *El Siglo XVIII*, Editorial Crítica, Barcelona, 2002.

Unidad 12.

12.1. La vida privada durante la Revolución Francesa.

12.2. Vestido, apariencia, lenguaje y comportamiento símbolos que expresan posturas políticas.

12.3. Invasión pública del espacio privado. Sobriedad y sencillez en la República.

12.4. Secularización del matrimonio, incorporación del divorcio a la ley.

12.5. La mujer revolucionaria, la mujer ciudadana. Regreso al hogar.

Lectura:

Hunt, Lynn. “*La vida privada durante la revolución francesa*” p.p. 21 a 51, en Philippe Aries y Georges Duby, *Historia de la vida privada, Op. Cit.*, Tomo 7, *La revolución francesa y el asentamiento de la sociedad burguesa*.

Evaluación:

A lo largo del curso los alumnos entregarán un reporte de lectura semanalmente. (no se admiten entregas extemporáneas). El cual, como se ha dicho, se discutirá y analizará en clase, la participación de todos

los alumnos es indispensable para la aprobación de la asignatura y contará para la evaluación final.

Al finalizar el curso, los alumnos habrán entregado un promedio de 12 trabajos, mismos que en su evaluación final serán discutidos con el maestro, mediante una entrevista personal en la que el alumno mostrará que ha comprendido los temas tratados a lo largo del curso, así como también las lecturas que se realizaron durante el semestre.

Evaluación en porcentaje:

La calificación final se conformará tomando en cuenta los siguientes porcentajes:

La entrega de trabajos contará el 50% de la calificación final, la participación en clase 30% y la entrevista final 20%.

La asistencia a clase es indispensable y fundamental para acreditar la materia, por lo cual, se requiere mínimo un 80% de asistencias.