

**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
(Tronco común)**

Historia de la Cultura de los Siglos XVI y XVII

Miércoles 1 pm -3 pm;

Semestre: 2025-1

Andrés Millán

andresmillanc@filos.unam.mx

Objetivo general

Este curso busca ofrecer un bosquejo de los cambios más significativos que se dieron en el mundo occidental durante los siglos XVII-XVIII en política, filosofía y estética. El enfoque principal será sobre Europa (Inglaterra, Francia y Alemania), aunque también veremos algunos textos del continente Americano. A lo largo del curso, se privilegiarán textos primarios (poemas, textos filosóficos y teológicos, ensayos, cartas, narrativa breve, teatro), no textos secundarios. Se pretende, con ello, que además de adquirir un panorama amplio sobre la historia del período, los alumnos desarrollen aptitudes críticas en el análisis de textos literarios. En otras palabras, se busca que los alumnos entiendan el contexto histórico de las lecturas, pero a la vez, que deriven inferencias sobre el carácter específico de tal o cual momento histórico, corriente estética o filosófica, o género literario, *a partir* del análisis de los textos asignados.

Objetivos particulares del curso

- Desarrollar capacidades de análisis de múltiples tipos de textos, desde textos netamente literarios (en poesía, narrativa y ensayo) hasta textos propiamente políticos, económicos y filosóficos
- Producir lecturas cercanas (“close-reading”) de textos primarios, aprendiendo así a desmenuzar las metáforas, la negación, la ambivalencia, la ambigüedad y la estructura formal que caracterizan a los diversos géneros literarios
- Analizar los argumentos, las premisas y las conclusiones de algunos textos fundamentales para el desarrollo de la “modernidad”
- Desarrollar capacidades de escritura mediante la construcción de enunciados, párrafos y ensayos bien estructurados. Se pondrá énfasis en la capacidad de desglosar, analizar y producir argumentos sólidos y creativos a partir de citas específicas

Metodología

Discutiremos en clase, y colectivamente, las lecturas asignadas para el día de clase. Es absolutamente imperativo que cada persona haga las lecturas correspondientes, y que se llegue a clase con ideas y ganas de platicar sobre los textos asignados.

Se espera que los alumnos lean un mínimo de entre 20 y 30 páginas por clase.

La participación es absolutamente esencial para esta clase. Para ello, es esencial exista un ambiente de respeto, calidez, paciencia y escucha. No se tolerarán hostilidades, agresiones, o intentos de descalificar a nadie más. Todas y todos estamos en proceso de aprendizaje.

Diez veces durante el semestre, cada integrante de la clase escribirá un micro-ensayo directamente en respuesta a la lectura del día. Dicho texto tendrá entre 300 y 400 palabras, y tratará de desmenuzar un nodo interesante / difícil / complicado / indigerible en el texto que se les ha presentado. No se trata de sintetizar ni de crear generalidades, ni tampoco de explicar *todo* el texto, sino todo lo contrario, encontrar un punto singular y enigmático en el texto a partir del cual se podrían desarrollar más preguntas y/o un análisis más sofisticado. Dichos micro-ensayos se entregarán por Google Classroom. Al final del semestre, se entregarán los seis micro-ensayos en forma de un paquete.

Los micro-ensayos pueden servir como base para los tres ensayos que se entregarán a lo largo del semestre. Se entregarán dos ensayos, ambos obligatorios, en las semanas 5 y 12:

- En la semana 5, un ensayo de 3-4 cuartillas.
- En la semana 10, un ensayo de 4-6 cuartillas.

Temario/Contenidos

I. Introducción

Juan Calvino, “Toda la raza humana maldecida y degenerada,” *Institución de la Religión Cristiana*. II.2.2 y II.2.6.

Jean Bodin, “soberanía,” extracto de *Los Seis Libros de la República* (1576)

William Shakespeare. Soliloquio de Caliban, de *The Tempest* (1611)

II. Escepticismo, Superstición y el Método Científico

Michel de Montaigne, “De los Cojos” (1592)

Miguel de Cervantes, “la Camacha y las brujas,” del *Coloquio de los Perros* (1613)

Francis Bacon, aforismos de *Novum Organum* (1620)

III. Poesía Metafísica

John Donne, “Una despedida: prohibido el duelo”; poemas de “Sonetos Sacros” (1633)

Andrew Marvell, “A Su Amante Tímida” (1640)

George Herbert, “The Temple”; “Easter Wings” (1633)

Richard Burton, selecciones de *Anatomía de la Melancolía* (1621)

IV. La Guerra de los 30 Años y la Novela Picaresca

Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen, extracto de *Simplicius Simplissimus* (1668)

V. La Revolución Cartesiana

René Descartes, Meditaciones 1 y 2 de *Meditaciones Metafísicas* (1641)
Calderón de la Barca, poema final de *La Vida es Sueño* (1636)

VI. Soberanía y Rebelión

Thomas Hobbes, extracto de *Leviathan* (1651)
John Milton, *Paradise Lost*, “Discurso de Satanás” (1667)
Declaración de Derechos Inglesa (1689)

VII. Comedia y la Corte del Rey Sol

Moliere, *Tartufo* (1664)
Madame de Sevigne, cartas seleccionadas de *Cartas a la Hija*

VIII. Materialismo y/o Religiosidad

Margaret Cavendish, poemas selectos (1653)
Blaise Pascal, “Sobre la necesidad de la apuesta,” de *Pensees* (1670)
Baruch de Espinosa, secciones de *Ética* (1677)

IX. Autobiografía en las Américas

Catalina de Erauso, extracto de *Historia de la Monja Alférez, Catarina de Erauso* (16
Mary Rowlandson, extracto de la *Cautividad y Restoración de Mrs. Mary Rowlandson* (1682)
Sor Juana Inés de la Cruz – extracto de *Carta a Sor Filotea* (1700)

X. Mitos de Origen

John Locke, “*tabula rasa*,” de *Ensayo sobre el entendimiento humano* (1689)
John Locke, “la propiedad,” del *Segundo Tratado de Gobierno* (1689)
Daniel Defoe, selecciones de *Robinson Crusoe* (1719)

XI. Humanismo Triunfal

Gottfried Leibniz, secciones I, § 44 y 45 y II. § 8-10, 22 de *Teodicea* (1710)
Alexander Pope, selecciones de *Ensayo Sobre el Hombre* (1733)
D’Alembert, parte del prefacio a *La Encyclopédie*, de D’Alembert (1751-66)

XII. Contra la Civilización

Jonathan Swift, “Una propuesta modesta” (1729)
Jean Jacques Rousseau Discurso sobre la Desigualdad (1750)
“Traite de Negres,” entrada de *La Encyclopédie* (1751-66)

XIII. Utilitarismo y Capitalismo

Jeremy Bentham, “sobre la utilidad,” de *Principios de Moralidad y Legislación* (1781)

Adam Smith, “La división del Trabajo,” de *La Riqueza de las Naciones* (1776)

Benjamin Franklin, selecciones de la *Autobiografía* (1776)

XIV. Sturm und Drang

Johann Wolfgang von Goethe, selecciones de *Las Penas del Joven Werther* (1774)

XV. Kant avec Sade

Immanuel Kant, Sección I de *Fundamentación de la metafísica de las costumbres* (1785)

Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano (1789)

Marquis de Sade, extractos de *Filosofía del Boudoir* (1795)

XVI. (Límites y promesas de) la Ilustración

Immanuel Kant, *¿Qué es la Ilustración?* (1784)

Oluadah Equiano, *La Interesante Narrativa de la Vida de Oluadah Equiano*, cap. 2 (1789)

Mary Wollstonecraft, *Vindicación de los Derechos de la Mujer*, cap. (1790)

Calendario de actividades

Semana /sesión	Actividad
1	Introducción al Curso <ul style="list-style-type: none">- Repasar el temario completo- Introducir los temas de protestantismo, soberanía y colonialismo
2	Escepticismo, Superstición y el Método Científico <ul style="list-style-type: none">- Postular al escepticismo como afecto fundamental de la modernidad- Discutir las bases del método científico según las plantea Bacon en el <i>Novum Organum</i>
3	Poesía Metafísica <ul style="list-style-type: none">- Discutir la poesía de Donne, Herbert y Marvell como ejemplos de literatura religiosa
4	La Guerra de los 30 Años y la Novela Picaresca <ul style="list-style-type: none">- Entender el marco histórico de la Guerra de los 30 Años- Usar el texto de Grimmelshausen como base para una discusión sobre la popularidad de la novela picaresca en Europa

5	<p>La Revolución Cartesiana</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entender la forma en la que el escepticismo cartesiano revolucionó la filosofía y sentó las bases de la modernidad <p style="text-align: center;">[Entrega de Ensayo 1]</p>
6	<p>Soberanía y Rebelión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entender el contexto histórico de la Revolución Gloriosa - Sentar las bases para las discusiones de filosofía política que se irán generando en la clase - Dominar los conceptos de “soberanía,” “Leviatán,” “contrato social” y “estado de la naturaleza”
7	<p>Comedia y la Corte del Rey Sol</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entender el contexto histórico del absolutismo francés - Discutir los temas de apariencia, hipocresía y autenticidad
8	<p>Materialismo y/o Religiosidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entender el contexto histórico de los jansenistas franceses y de los judíos europeos en el siglo XVII - Contrastar la ética materialista de Spinoza con la ética trascendental de Pascal - Usar los poemas de Margaret Cavendish como ejemplo de una poética materialista
9	<p>Autobiografía en las Américas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparar y contrastar tres modelos distintos de cómo vivir como mujer (o no) en las Américas del siglo XVII
10	<p>Mitos de Origen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usar <i>Robinson Crusoe</i> para pensar en los mitos de origen de la modernidad, incluyendo mitos empiricistas sobre la mente como <i>tabula rasa</i> y mitos liberales sobre los orígenes de la propiedad privada <p style="text-align: center;">[Entrega de Ensayo 2]</p>
11	<p>Humanismo Triunfal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discutir el poder y los límites de la “Teodicea” de Leibniz, y la forma en la que emergen en el poema de Pope - Introducir el tema de la Ilustración Francesa y el racionalismo
12	<p>Contra la Civilización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discutir las críticas de Rousseau hacia la civilización y la cultura. Introducir los temas de la desigualdad y la alienación - Discutir la sátira como el género literario del escepticismo
Bacon, sad13	<p>Utilitarismo y Capitalismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entender el contexto de la Ilustración Escocesa y la Revolución Industrial en Inglaterra - Entender conceptos básicos del utilitarismo (“utilidad,” “placer/displacer,” hedonismo) - Introducir la temática del capitalismo por medio del ejemplo de Smith de la fábrica de agujas
14	<p><i>Sturm und Drang</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Usar el texto de Goethe para entender las críticas incipientes al racionalismo y la ideología Ilustrada que desembocarían en el romanticismo
15	<i>Kant avec Sade</i> <ul style="list-style-type: none"> - Entender las bases de la filosofía moral de Kant (“deontología,” “categórico imperativo,” “desinterés,” etc.) - Discutir el contexto histórico de la revolución francesa, el Terror y la guillotina. Desde ahí, localizar la crítica del Marquis de Sade a la filosofía Kantiana
16	(Límites y promesas de) la Ilustración <ul style="list-style-type: none"> - Recapitular el tema de la Ilustración por medio del ensayo de Kant - Usando capítulos selectos de los textos de Equiano y de Wollstonecraft, discutir los límites y las promesas del pensamiento ilustrado <p style="text-align: center;">[Entrega de Ensayo 3]</p>

Formas de evaluación y fechas

Asistencia	5%	Evaluado a lo largo del semestre
Participación	15%	Evaluado a lo largo del semestre
Ensayo 1	20%	Entrega: sábado de la semana 5
Ensayo 2	30%	Entrega: sábado de la semana 12
Microensayos	30%	Entrega: diez veces en el semestre

Políticas de clase

Según el reglamento general de la UNAM, es obligatoria la asistencia al 80% de las clases. Esto significa que se puede faltar un máximo de 3 veces en un curso de 16 semanas.

El plagio no se tolerará en absoluto. La categoría de plagio incluye *cualquier* caso que implique hacer pasar el trabajo de alguien más como si fuera trabajo propio. Bajar ensayos del internet, solicitar que alguien más haga la labor de uno y no citar el las ideas de alguien más son todos casos de plagio. Si tienen preguntas, por favor háganmelas saber.

Bibliografía

Bacon, Francis. *Novum Organum*. Ed. Risieri Frondzi; trad. Clemente Fernández Almorí. Buenos Aires: Editorial Losada, 1949.

Bentham, Jeremy. *Los principios de la moral y la legislación*. Trad. Margarita Costa. Buenos Aires: Claridad, 2008.

Bodin, Jean. *Los Seis Libros de la República*. Trad. ed. Pedro Brava Gala. Madrid: Editorial Tecnos, 1999.

Burton, Robert. *Anatomía de la Melancolía*. Buenos Aires: Colección Austral, 1947.

Calvino, Juan. *Institución de la Religión Cristiana*. Trad. Cipriano de Valera. Madrid: Fundación Editorial de Literatura Reformada, 1999.

Cavendish, Margaret. *Poemas Atómicos*. Trad. Lucas Margarit. Santiago: Descontexto Editores, 2021.

Cervantes Saavedra, Miguel. *El Coloquio de los Perros*. Ed. Florencio Sevilla Arrollo. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel Cervantes, 2001. URL: <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmctm763>

de la Cruz, Sor Juana. "Respuesta a Sor Filotea." En *Obras Completas*. México: Editorial Porrúa, 2021.

Defoe, Daniel. *Robinson Crusoe*. Trad. Julio Cortázar. Nueva York: Penguin Clásicos, 2005.

Descartes, René. *Meditaciones Metafísicas*. Trad. Vidal Pena. Madrid: Ediciones Alfaguara, 1977.

Equiano, Oluadah. *Narración de la vida de Oluadah Equiano, el Africano*. Trad. Celia Montolío. Madrid: Miraguana Ediciones, 1999.

de Erauso, Catalina. *Historia de la Monja Alférez*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2001.

de Espinosa, Baruch. *Ética*. Trad. Vidal Peña. Madrid: Editora Nacional, 1980.

Franklin, Benjamin. *Autobiografía*. Trad. Luis López Guerra. Madrid: Editora Nacional, 1982.

von Goethe, Johann Wolfgang. *Las Penas del Joven Werther*. Trad. José María Valverde. Nueva York: Penguin Clásicos, 2017.

von Grimmshausen, Hans Jakob Christoffel. *El aventurero Simplicissimus*. Ed. Dieter Brauer, trad. Jorge Miracle y Carlos Fortea. Madrid: Penguin Clásicos, 2016.

Hobbes, Thomas. *Leviatán*. Trad. Miguel Sánchez Sarto. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2005.

Kant, Immanuel. *Fundamentación de la metafísica de las costumbres*. Trad. Manuel García Morente. San Juan, Puerto Rico: Creative Commons, 2007.

Kant, Immanuel. “¿Qué es la Ilustración? Trad. Roberto Rodríguez Aramayo. Madrid: Alianza, 2004.

Leibniz, Gottfried. *Teodicea, Ensayos sobre la bondad de Dios, la libertad del hombre y el origen del mal*. Edición electrónica de la Escuela de Filosofía Universidad ARCIS. URL: www.philosophia.cl/biblioteca/leibniz/Teodicea.pdf

Locke, John. *Ensayo sobre el Entendimiento Humano*. Trad. Edmundo O’Gorman. México: Fondo de Cultura Económica, 2005.

----. *Segundo Tratado sobre el Gobierno Civil*. Trad. Carlos Mellizo. Madrid: Tecnos, 2006

Madame de Sevigne. *Cartas a la hija*. Trad. Laura Freixas. Cáceres: Editorial Periférica, 2022.

Milton, John. *Paraíso Perdido*. Trad. Miguel Álvarez de Toledo. Cádiz: Universidad de Cádiz, 1988.

Moliere. *Tartufo*. Trad. Anon. Santiago de Chile: Pehuén Editores, 2001.

Montaigne, Michel de. “De los Cojos,” Cap. IX de *Ensayos de Montaigne*. Trad. y ed. Constantino Román y Salamero. Alicante: Biblioteca Virtual Cervantes, 2003. URL: <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcqz259>

Molho, Blanca & Maurice ed. y trad. *Poetas Metafísicos del Siglo XVII*. Barcelona: Acantilado, 2000.

Pascal, Blaise. *Pensamientos*. Trad. y sel. Rafael Gómez Pérez. Madrid: Ediciones RIALP, 2014.

Pope, Alexander. *Ensayo sobre el hombre*. Trad. Antonio Lastra & Ángeles García Calderón. México: Ediciones Cátedra, 2017.

Rousseau, Jean Jacques. *Discurso sobre si el restablecimiento de las ciencias y de las artes ha contribuido al mejoramiento de las costumbres*. Trad. Antonio Pintor Ramos. Madrid: Editorial Tecnos, 1990.

Rowlandson, Mary. *Narración del Cautiverio y la Restitución de Mrs. Mary Rowlandson*. Trad. Pedro Peña. 2016. URL: <http://traduccionesdelingles.blogspot.com/2016/02/narracion-del-cautiverio-y-la.html>

de Sade, Marquis. *Filosofía en el Tocador*. Trad. Ricardo Pochtar. México: Austral, 2022.

Shakespeare, William. *La Tempestad*. Biblioteca Virtual Universal, 2003. URL: <https://biblioteca.org.ar/libros/1140605.pdf>.

Smith, Adam. *La Riqueza de las Naciones*. Trad. Carlos Rodríguez Braun. Madrid: Editorial Alianza Editorial, 1996.

Swift, Jonathan. *Los viajes de Gulliver*. Trad. Pedro Guardia Massó. Barcelona: Planeta, 1993.

Wollstonecraft, Mary. *Vindicación de los derechos de la mujer*. Trad. Carmen Martínez Gimeno. Madrid: Catedra, 1994.