

**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Tronco Común**

Historia de la cultura de los Siglos XVII y XVIII,

miércoles 17 a 19 hrs.

Semestre: 2025-1

Dra. Martha Atzin Bahena Pérez

marthabahena@filos.unam.mx

Objetivo general

Esta asignatura pretende que las y los estudiantes comprendan la importancia de contextualizar las obras literarias de las tradiciones que estudian. Para ello, se dará una panorámica general del contexto cultural de los siglos XVII y XVIII en América y Europa. El eje principal será la circulación de personas, saberes, prácticas, ideas y cosas, con el fin de evidenciar las conexiones entre estos espacios y desvelar la complejidad de sus sociedades. La comparación será otro elemento importante para distinguir los aspectos generales de aquella época y las peculiaridades de cada territorio.

Objetivos particulares del curso

- Comprender que las ideas, saberes, objetos y prácticas se producen en contextos políticos, sociales y económicos específicos.
- Obtener herramientas para analizar los objetos culturales.
- Entender los tipos de lazos culturales entre los territorios europeos y americanos, sin perder de vista sus vínculos con Asia y África.
- Comparar la producción cultural entre diversos territorios.
- Comprender la complejidad de aquellas sociedades a partir de su producción cultural.
- Relacionar la cultura de los siglos XVII y XVIII con su raigambre medieval y renacentista.
- Entender el impacto cultural de aquellas épocas en los siglos subsiguientes.

Metodología

Cada clase se desarrollará a partir de lecturas breves, videos, imágenes, materiales impresos, expresiones musicales y literarias.

- Se analizará y situará históricamente un objeto cultural.
- Se discutirán lecturas y/o videos a partir de preguntas guía, las cuales podrán ser expuestas por las y los estudiantes.
- La profesora profundizará en el contexto histórico en que fueron producidos los objetos, durante esta exposición las y los estudiantes participarán activamente.
- Al terminar cada unidad del temario, se entregará un trabajo (infografía o podcast) dónde se contextualicen los objetos artísticos y culturales a partir de las lecturas y conferencias de cada sesión.

Temario/Contenidos

I. ANTECEDENTES: LA TEMPRANA MODERNIDAD

1. Utopías renacentistas, circunnavegación y primeras ciudades hispánicas en América.
2. Reforma protestante y rebeliones campesinas en Alemania.
3. La competencia por América
4. Manierismo y representación de las guerras entre la dinastía Habsburgo y los turco-otomanos
5. Protestantismo y Reforma católica en España y Francia

II. EL BARROCO Y LAS NUEVAS FILOSOFÍAS

1. La Inquisición en Sicilia y la persecución de corsarios en el Mediterráneo
2. El Barroco como arte y propaganda política durante la Guerra de los Treinta Años.
3. Realismo y medicina
4. La descripción de la naturaleza y las ciencias exáctas

III. LA ILUSTRACIÓN Y EL ESTADO MODERNO

1. Circulación de personas hacia las Indias Orientales
2. El periódico en Inglaterra: traducción y circulación de ideas
3. Mary Wollstonecraft y su discusión con Rousseau
4. Émilie du Châtelet: científica y traductora de Newton
5. Absolutismo y Revolución: el rococó de Adélide Labille-Guiard y Elisabeth Vigée Lebrun

Calendario de actividades (6 de agosto 2024 al 26 de noviembre 2024) <https://servicios-galileo.filos.unam.mx/calendario>

Semana /sesión	- Actividad
1 7 de agosto 2024*	- PRESENTACIÓN DEL CURSO: ¿QUÉ ES LA HISTORIA CULTURAL?
2 14 de agosto 2024*	- TEMA I.1. UTOPIÁS RENACENTISTAS, CIRCUNNAVEGACIÓN Y PRIMERAS CIUDADES HISPÁNICAS EN AMÉRICA En clase compararemos las ideas utópicas de Tomás Moro, Giovanni Pico della Mirandola y Nicolás Maquiavelo con el Atlas Miller y los escudos de armas de ciudades americanas (Santiago de Guatemala, Ciudad Real de Chiapa, de Santiago de Cali, Tlaxcala). Lectura 1 para comentar en clase: Elio Martuccelli Casanova, “Utopías renacentistas. Una lectura desde la arquitectura y el urbanismo” en <i>Pluriversidad</i> , núm. 4, 2019, p. 36-56.

	<p>Conferencia 1 para comentar en clase: Conferencia de Pablo Emilio Pérez-Mallaína, “1519-1522: La nueva imagen del mundo. El Atlas Miller y la primera circunnavegación de la tierra” en el Real Alcázar de Sevilla, el 16 de mayo 2019, liga: https://www.youtube.com/watch?v=9N0n0UvS3X8</p>
<p>3 21 de agosto 2024*</p>	<p>- TEMA I.2. REFORMA PROTESTANTE Y REBELIONES CAMPESINAS EN ALEMANIA En clase compararemos las ideas de Martín Lutero con las de Thomas Müntzer. Conferencia 2 para comentar en clase: Francisco Javier Ordoñez Rodríguez “Lutero y la Reforma Protestante o el caballero de Sajonia: Lutero poliédrico” en la Universidad Popular Carmen de Michelena de Tres Cantos, el 13 de febrero 2018. Liga: https://www.youtube.com/watch?v=78dlV_ZWx7E Lectura 2 para comentar en clase: Las 95 tesis de Martín Lutero (1517) y de Thomas Müntzer, “Proclama a los ciudadanos de Allstedt (1525)” en <i>Thomas Müntzer. Tratados y sermones</i>, trad. Luís Duch, Madrid, Editorial Trotta, 2001, p. 201-204.</p>
<p>4 28 de agosto 2024*</p>	<p>- TEMA I.3. LA COMPETENCIA POR AMÉRICA En clase compararemos los dibujos de Theodore de Bry “India Occidentalis...” y las ilustraciones anónimas de <i>Histoire d’un voyage en la terre de Brésil...</i> de Jean de Lery. Lectura 3 para comentar en clase: Malena López Palmero y Carolina Martínez, “Ambición colonial, propaganda anti-española y mercado editorial en la Europa de los siglos XVI-XVIII. Los casos de Inglaterra y Francia en la disputa por América” en <i>Anuario del Centro de Estudios Históricos “Prof. Carlos S. A. Segreti”</i>, Córdoba, Argentina, año 12, N. 12, 2012, p. 97-118.</p>
<p>5 4 de septiembre 2024*</p>	<p>- TEMA I.4. MANIERISMO Y REPRESENTACIÓN DE LAS GUERRAS ENTRE LA DINASTÍA HABSBURGO Y LOS TURCO-OTOMANOS En clase analizaremos las pinturas de Tiziano: <i>La Sultana Rosa</i>, s. XVI, óleo sobre lienzo, Museo Ringlin, Estados Unidos; <i>Solimán el Magnífico</i>, s. XVI, óleo sobre lienzo, Viena, Kunsthistorisches Museum. Lectura 4 para comentar en clase: Cristina Igual Castelló, “Solimán el Magnífico y Roxolana. El poder del turco en la cultura visual de Occidente” en <i>Potestas</i>, N. 9, 2016, p. 233-260.</p>
<p>6 11 de septiembre 2024*</p>	<p>- TEMA I.5. PROTESTANTISMO Y REFORMA CATÓLICA EN ESPAÑA Y FRANCIA En clase analizaremos la pintura de François Dubois, <i>La Matanza de San Bartolomé</i>, siglo XVII, del Museo Cantonal de Bellas Artes Lausana. Lectura 5 para comentar en clase: Rosa María Alabrús, “La Reforma hacia adentro y hacia afuera. Experiencias de religiosidad femenina en la frontera confesional (1560-1630)” en <i>Historia Social</i>, N. 91, 2018, p. 89-104.</p>
<p>7</p>	<p>- TEMA II.1. LA INQUISICIÓN EN SICILIA Y LA PERSECUCIÓN DE CORSARIOS EN EL MEDITERRÁNEO</p>

<p>18 de septiembre 2024*</p>	<p>En clase analizaremos los grafitis del Palazzo Chiaramonte Steri, Inquisición de Palermo. Lectura 6 para comentar en clase: Natividad Planas, “Navegar con rumbo. Actividad corsaria y sociedades insulares en un Mediterráneo ‘conectado’ (s. XVII)” en <i>Memòries de la Reial Acadèmia Mallorquina d’Estudis Genealògics Heràldics i Històrics</i>, N. 21, 2011, p. 79-101. Entrega del primer trabajo parcial sobre la Unidad I</p>
<p>8 25 de septiembre 2024*</p>	<p>- TEMA II.2. EL BARROCO COMO ARTE Y PROPAGANDA POLÍTICA DURANTE LA GUERRA DE LOS TREINTA AÑOS. En clase contextualizaremos la producción, circulación e impacto del Atlas Seraphicus de Pedro Pablo Rubens y Paulus Pontius. Lectura 7 para comentar en clase: Cristina Cruz González, “The Circulation of Flemish Iconography in Mexican Missions and the Creation of a New Visual Narrative, 1630-1800” en <i>California Mission Studies Association</i>, vol. 25, No. 1, (2008), p. 5-34. Conferencia 3 para comentar en clase: Alejandro Vergara, Jefe de Conservación de Pintura Flamenca y Escuela del Norte (hasta 1700) del Museo Nacional del Prado, “La promesa de Rubens”, 2014-2015. https://www.youtube.com/watch?v=nMDLwMRYB7k.</p>
<p>9 2 de octubre 2024*</p>	<p>- TEMA II.3. REALISMO Y MEDICINA En clase analizaremos la pintura realizada por Rembrandt, <i>Clase de anatomía del doctor Nicolaes Tulp</i>, 1632, del Museo Mauritshuis. Lectura 8 para comentar en clase: Robert Rosler y Pablo Young, “Nicolas Tulp: el comienzo de una utopía médica” en <i>Revista Médica Chile</i>, vol. 139, núm. 4, Santiago de Chile, abril 2011. Conferencia 4 para comentar en clase: Conferencia para comentar: Alejandro Vergara, “Velázquez, Rembrandt y Vermeer y otras miradas afines en España y Holanda” el 26 de junio de 2019 en el Museo del Prado, Madrid. Liga: https://www.youtube.com/watch?v=T7XChT0aiDo</p>
<p>10 9 de octubre 2024*</p>	<p>- TEMA II.4. LA DESCRIPCIÓN DE LA NATURALEZA Y LAS CIENCIAS EXACTAS En clase compararemos los dibujos realizados por Maria Sibylla Merian en su libro <i>Metamorphosis. Insectorum Surinamensium</i>, siglo XVII-XVIII con los de Robert Hooke en su libro <i>Micrographia</i>. Lectura 9 para comentar en clase: Natalie Zemon Davis, “Maria Sibylla Merian. Metamorfosis” en <i>Mujeres de los márgenes. Tres vidas del siglo XVII</i>, España, Cátedra, Universidad de Valencia, 1999, p. 177-257.</p>
<p>11 16 de octubre 2024*</p>	<p>- TEMA III.1. CIRCULACIÓN DE PERSONAS HACIA LAS ÍNDIAS ORIENTALES En clase contextualizaremos el grabado de Jacob Gole según Cornelis Dusart, “The Sailor to the East Indies Dancing with his Mistress”, c. 1680-1704, Museum for Kunst. Lectura 10 para comentar en clase: Lotte van de Pol, “Dios los cría y ellos se juntan”. Las prostitutas, sus clientes y la navegación, en <i>La puta y el ciudadano</i>, Madrid, Siglo XXI, 2005, p. 161-188. Entrega del segundo trabajo parcial sobre la Unidad II.</p>

<p>12</p> <p>23 de octubre 2024*</p>	<p>- TEMA III.2. EL PERIÓDICO EN INGLATERRA: TRADUCCIÓN Y CIRCULACIÓN DE IDEAS.</p> <p>En clase Analizaremos el concepto de “traducción cultural” a partir del periódico inglés <i>The Spectator</i> y su traducción.</p> <p>Lectura 11 para comentar en clase: María Lucía Pallares-Burke, “<i>The Spectator</i>, o las metamorfosis de un periódico: un estudio de traducción cultural”, en Peter Burke y R. Po-Chia Hsia (eds.), <i>La traducción cultural en la Europa moderna</i>, España, Akal, 2007, p. 171-192.</p>
<p>13</p> <p>30 de octubre 2024*</p>	<p>- TEMA III. 3. MARY WOLLSTONECRAFT Y SU DISCUSIÓN CON ROUSSEAU</p> <p>En clase analizaremos los trabajos de Mary Wollstonecraft y sus discusiones con Rousseau.</p> <p>Lectura 12 para comentar en clase. Elegir:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Edward Thompson, “Mary Wollstonecraft” en <i>Obras esenciales Thompson</i>, Barcelona, Crítica, 2001, p. 216-224. - Marisa Ruiz, “¿Mary Wollstonecraft, una ilustrada olvidada por la historia de las ideas?” en <i>Anuario del Área Socio-jurídica</i>, núm. 9, 2016, p. 129-145.
<p>14</p> <p>6 de noviembre 2024*</p>	<p>- Asistencia a coloquio “Rutas actuales de las letras modernas: acercamientos desde la didáctica de la lengua y la literatura, la teoría y la crítica literarias, la traducción y traductología” en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras.</p>
<p>15</p> <p>13 de noviembre 2024*</p>	<p>- TEMA III. 4. ÉMILIE DU CHÂTELET: CIENTÍFICA Y TRADUCTORA DE NEWTON</p> <p>En clase analizaremos los trabajos científicos de Émilie Du Châtelet y su papel en la ilustración francesa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Documental: <i>Lady Newton y la Felicidad</i>, dirección Luis Sánchez-Gijón, 2018. - Lectura 13 para comentar en clase: Carmen Silva, “Émilie Du Châtelet: Una ilustrada relegada de la sombra” en Viridiana Platas Benítez y Leonel Toledo Marín (Coords.) <i>Filósofas de la Modernidad temprana y la Ilustración. Homenaje a Laura Benítez y José Antonio Robles</i>, Veracruz, Biblioteg Digital de Humanidades, Dirección general Académica del Área de Humanidades, Universidad Veracruzana, 2014, p. 81-94.
<p>16</p> <p>20 de noviembre 2024</p>	<p>- TEMA III. 5. ABSOLUTISMO Y REVOLUCIÓN: EL ROCOCÓ DE ADÉLÏDE LABILLE-GUIARD Y ELISABETH VIGÉE LEBRUN</p> <p>En clase analizaremos los autorretratos de las pintoras Elisabeth-Louise Vigée Le Brun y de Adélaïde Labille-Guiard.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura 14 para comentar en clase: Catherine R. Montfort, “Self-Portraits, Portraits of Self: Adélide Labille-Guiard and Elisabeth Vigée Lebrun, Women Artists of the Eighteenth Century” en <i>Pacific Coast Philology</i>, 2005, Vol. 40, N. 1, p. 1-18. <p>- CIERRE DEL CURSO</p>

27 de noviembre a 6 de diciembre 2024*	Entrega del tercer trabajo sobre la Unidad III
--	---

Formas de evaluación y cronograma de entregas:

Trabajo de la Unidad I	(Análisis y contexto de producción de objetos artísticos y culturales de la unidad I)	20%	18 de septiembre 2024*
Trabajo de la Unidad II	(Análisis y contexto de producción de objetos artísticos y culturales de la unidad II)	20%	16 de octubre 2024*
Trabajo de la Unidad III	(Análisis y contexto de producción de objetos artísticos y culturales de la unidad III)	20%	27 de noviembre 2024*
Prácticas de cada sesión.		20%	
Exposición y participación en clase		20%	

*** NOTA: Información sujeta a cambios, dependiendo del calendario 2025-1 que apruebe el H. Consejo Técnico de la facultad.**

Es obligatorio asistir al 80% de las clases

Las características de las presentaciones, los trabajos parciales y los lineamientos de las exposiciones, así como su distribución, serán discutidos el primer día de clases.

Prácticas:

En cada clase se analizará en equipo o de manera individual un objeto artístico o cultural y su contexto de producción. Se entregará un cuestionario por cada sesión que oriente el análisis.

Trabajos parciales por unidad temática:

El trabajo parcial de cada unidad consiste en explicar uno de los temas vistos (I, II y III) a partir del contexto de producción de las obras pictóricas, ilustraciones, grabados y obras

textuales. Las y los estudiantes pueden escoger entre realizar un ensayo, una infografía o un podcast. Independientemente de la forma, cada trabajo deberá estar sustentado en las conferencias y lecturas de cada sesión, las cuales deberán estar referenciadas. En caso de ser un ensayo, el texto se redactará en Times New Roman 12 puntos, a doble espacio, con un máximo de cinco cuartillas más bibliografía.

Exposición y participación

Las y los estudiantes tienen la opción de presentar una de las lecturas y videos de cada sesión para iniciar la discusión grupal. El tiempo de exposición será de 10 minutos máximo, constará de una breve semblanza curricular del autor, autora o conferencista y de la explicación de los puntos más importantes del texto o conferencia. Se evaluará la participación en la discusión de quienes no expongan.

Políticas de clase

Para el buen desarrollo del curso se espera que las alumnas y los alumnos lean críticamente las lecturas presentadas fuera del aula para que participen de manera asidua en clase. Se requiere el 80% de asistencia al curso como mínimo para tener derecho a evaluación.

Bibliografía

- Alabrús, Rosa María, “La Reforma hacia adentro y hacia afuera. Experiencias de religiosidad femenina en la frontera confesional (1560-1630)” en *Historia Social*, N. 91, 2018, p. 89-104.
- Baschet, Jérôme, *La Civilización feudal. Europa del año mil a la colonización de América*, México, Fondo de Cultura Económica, Embajada de Francia, 2009, 637 p.
- Burke, Peter y Po-Chia Hsia, R., *La traducción cultural en la Europa moderna*, trad. Jesús Izquierdo Martín y Patricia Arroyo Calderón, Madrid, Akal Universitaria, 2010, 334 p.
- _____, *La cultura popular en la Europa moderna*, trad. Antonio Feros, Madrid, Alianza Universidad, 2005, 445 p.
- Castañeda de la Paz, María y Roskamp, Hans (eds.), *Los escudos de armas indígenas. De la Colonia al México Independiente*, México, El Colegio de Michoacán, UNAM, Instituto de Investigaciones Antropológicas, 2013, 376 p.
- Chartier, Roger, *Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna*, trad. Mauro Armiño, Madrid, Alianza Universidad, 1994, 316 p.
- Cruz González, Cristina, “The Circulation of Flemish Iconography in Mexican Missions and the Creation of a New Visual Narrative, 1630-1800” en *California Mission Studies Association*, vol. 25, No. 1, (2008), p. 5-34.
- Darton, Robert, *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*, trad. Carlos Valdés, México, Fondo de Cultura Económica, 2002, 269 p.
- Davis, Natalie Zemon, *El regreso de Martin Guerre*, Madrid, Akal Universitaria, 2013, 202 p.
- _____, *Mujeres de los márgenes. Tres vidas del siglo XVII*, trad. Carmen Martínez Gimeneo, Madrid, Ediciones Cátedra, 1999, 419 p.
- Fritz, Sabine, “Guoman Poma de Ayala como traductor indígena de textos culturales: *La Nueva Crónica y Buen Gobierno (c. 1615)*” en *Fronteras de la Historia*, 10, 2005, p. 83-107.

- Ginzburg, Carlo, *El queso y los gusanos. El cosmos, según un molinero del siglo XVI*, trad. Francisco Martín, Barcelona, Muchnik Editores, 1999, 251 p.
- Igual Castelló, Cristina, “Solimán el Magnífico y Roxolana. El poder del turco en la cultura visual de Occidente” en *Potestas*, N. 9, 2016, p. 233-260.
- Levi, Giovanni, *La herencia inmaterial. La historia de un exorcista piemontés del siglo XVII*, trad. Javier Gómez Rea, Madrid, Nerea, 1990, 214 p.
- López-Fanjul de Argüelles, Carlos, “Patrones y vistas: La Heráldica Municipal Americana en el siglo XVI” en *Historia y Genealogía*, N. 6, 2016, p. 65-94.
- López Palmero, Malena y Martínez, Carolina, “Ambición colonial, propaganda anti-española y mercado editorial en la Europa de los siglos XVI-XVIII. Los casos de Inglaterra y Francia en la disputa por América” en *Anuario del Centro de Estudios Históricos “Prof. Carlos S. A. Segreti”*, Córdoba, Argentina, año 12, N. 12, 2012, p. 97-118.
- Lotte van de Pol y Rudolf M. Dekker, *La doncella quiso ser marinero. Travestismo femenino en Europa (siglos XVII-XVIII)*, Madrid, 2006, p. 169.
- Masera, Mariana, “Cinco textos en náhuatl del cancionero de Gaspar Fernández ¿Una muestra de mestizaje?” en *Anuario de Letras: Lingüística y filología*, N. 39, 2001, p. 291-312.
- Martuccelli Casanova, Elio, “Utopías renacentistas. Una lectura desde la arquitectura y el urbanismo” en *Pluriversidad*, núm. 4, 2019, p. 36-56.
- Mayer Celis, Leticia, *Rutas de incertidumbre. Ideas alternativas sobre la génesis de la probabilidad, siglos XVI y XVII*, México, Fondo de Cultura Económica, 2015, 298 p.
- Müntzer, Thomas, *Tratados y sermones*, trad. Luís Duch, Madrid, Editorial Trotta, 2001, 204 p.
- Montfort, Catherine, “Self-Portraits, Portraits of Self: Adélide Labille-Guiard and Elisabeth Vigée Lebrun, Women Artists of the Eighteenth Century” en *Pacific Coast Philology*, 2005, Vol. 40, N. 1, p. 1-18.
- Moriconi, Miriam (Ed.), *Sabedoras y desvergonzadas. Ensayos de investigación para una enseñanza generizada de la historia medieval y moderna*, Rosario, Humanidades y Artes Ediciones, hay ediciones, 2019, 228 p.
- Planas, Natividad, “Navegar con rumbo. Actividad corsaria y sociedades insulares en un Mediterráneo ‘conectado’ (s. XVII)” en *Memòries de la Reial Acadèmia Mallorquina d’Estudis Genealògics Heràldics i Històrics*, N. 21, 2011, p. 79-101.
- Ruiz, Marisa, “¿Mary Wollstonecraft, una ilustrada olvidada por la historia de las ideas?” en *Anuario del Área Socio-jurídica*, núm. 9, 2016, p. 129-145.
- Silva, Carmen, “Émilie Du Châtelet: Una ilustrada relegada de la sombra” en Viridiana Platas Benítez y Leonel Toledo Marín (Coords.) *Filósofas de la Modernidad temprana y la Ilustración. Homenaje a Laura Benítez y José Antonio Robles*, Veracruz, Biblioteg Digital de Humanidades, Dirección general Académica del Área de Humanidades, Universidad Veracruzana, 2014, p. 81-94.
- Thompson, Edward, “Mary Wollstonecraft” en *Obras esenciales Thompson*, Barcelona, Crítica, 2001, p. 216-224.

Referencias generales

- Bennassar, M.B., et al., *Historia Moderna*, trad. Dolores Fonseca, Madrid, Akal, 1998, 1068 p.

- Elliott, John H., *España, Europa y el Mundo de Ultramar [1500-1800]*, México, Taurus, 2010, 410 p.
- Floristán, Alfredo (coord.), *Historia Moderna Universal*, Barcelona, Ariel, 2002, 812 p.
- Tenenti, Alberto *La Edad Modern, XVI-XVIII*, Barcelona, Crítica, 2011, 500 p.