

**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Tronco Común**

Cultura de los siglos XVII y XVIII

3er Semestre

Dra. Guadalupe Antonia Domínguez Márquez
guadalupedominguez@filos.unam.mx

Objetivo general del curso:

El objetivo general del presente curso es familiarizar a l@s alumn@s con el contexto histórico-cultural de la temprana edad moderna, de modo que adquieran las herramientas necesarias para situar las obras literarias estudiadas en otras materias en un marco cultural específico y comprender sus implicaciones históricas. Para ello, l@s alumn@s estudiarán los fenómenos sociales y culturales que posibilitaron importantes cambios de paradigma en la historia moderna de Europa: el surgimiento del capitalismo y su relación con la mercantilización de la economía mundial a raíz de los nuevos descubrimientos geográficos, la nueva movilidad social y el ocaso del feudalismo, la ruptura en el consenso religioso a través de la Reforma y su politización, la formación de los grandes imperios y los albores del colonialismo, la revolución científica y la formación de los estados absolutistas modernos.

Objetivo particular del curso:

- Identificar las principales corrientes filosóficas (racionalismo, Ilustración y homogeneización del gusto) que operaron como motor de los cambios históricos.
- Familiarizarse con los principales productos culturales surgidos de una determinada coyuntura histórico-política (el barroco, el neoclasicismo, el rococó, la cultura de salón).
- Analizar en detalle los procesos históricos y sus interrelaciones culturales (el nacimiento de la novela picaresca, la cultura carnavalesca, etc.).
- Producir ensayos críticos en los que se demuestre la comprensión de los procesos históricos.
- Comparar y contrastar los contextos socio-históricos de las grandes potencias europeas.

Metodología

La profesora explicará 70% de los contenidos del programa durante la primera hora y media de cada clase. Las explicaciones se fundamentan en las propuestas de la historia cultural y de la vida privada. L@s alumn@s deberán formar equipos de dos personas, a los cuales serán asignados algunos temas del 30% restante del programa, mismos que tendrán que exponer durante la última hora de la clase. Si bien las exposiciones no formarán parte de los contenidos del examen, sí constituyen un porcentaje importante de la calificación final. Éstas deberán contar con apoyo audiovisual y con una bibliografía que de cuenta del sustento teórico y académico del proceso de investigación. L@s alumn@s deberán presentar su tema con todo rigor y seriedad. A lo largo del curso se les asignará a l@s alumn@s diversas lecturas para complementar lo visto en clase y se les recomendará una serie de películas relacionadas con los temas, que ell@s podrán buscar por cuenta propia.

Temario/Contenidos:

Unidad 1 (6 horas): La expansión de las fronteras geográficas.

- I. El progreso en la navegación y el uso del caudal de experiencia técnica para la conquista del Atlántico. Los cronistas europeos y la hiperbolización del Nuevo Mundo: influencia en la estética del Realismo Mágico.
- II. La “feudalización” del Nuevo Mundo: el sistema de Encomiendas en la Nueva España y el sistema de granjas en Canadá. Los abusos contra la población indígena, las Leyes de Burgos. La evangelización del Nuevo Mundo.
- III. La acumulación primaria del capital en Europa, la clase burguesa mercantilista y la nueva movilidad social.
- IV. Las doce colonias inglesas.
- V. La colonización del Canadá y la alianza con los Algonquines y Hurones. Los problemas para mantener estable el número de pobladores.
- VI. El comercio triangular: oro, esclavitud, azúcar y ron. La piratería.

Películas recomendadas:

Cabeza de Vaca (1991) Nicolás Echevarría
Aguirre, la ira de dios (1972) Werner Herzog
Cobra verde (1987) Werner Herzog
El último de los mohicanos (1992) Michael Mann
La misión (1986) Roland Joffé

Unidad 2 (6 horas): La Reforma Protestante.

- I. Los antecedentes: Jan Hus en Bohemia y John Wycliffe en Inglaterra.
- II. La corrupción al interior de la iglesia católica y la denuncia de Martín Lutero. La importancia de la imprenta para la consolidación del luteranismo. La politización de la Reforma luterana y su alianza con los príncipes: la Dieta de Worms. La formación de la liga de Smalcalda y el debilitamiento del poder de los Habsburgo. Las revueltas campesinas en el Sacro Imperio Romano Germánico.
- III. La Reforma de Ulrico Zwinglio y la renovación moral de Suiza.
- IV. La Reforma de Calvino. La extensión del calvinismo a Inglaterra y al Nuevo Mundo. La relación de la ética de trabajo calvinista y el fortalecimiento del capitalismo.
- V. La formación de la iglesia anglicana: ruptura política con Roma, pero conservación del dogma.
- VI. La Contrarreforma: el Concilio de Trento, la Compañía de Jesús y los proyectos de evangelización.
- VII. El arte Barroco y la Contrarreforma (iconodulia) y el arte protestante (iconoclasia).

Películas recomendadas:

Lutero (2005) Eric Till
El capitán de Loyola (1949) José Díaz Morales
Farinelli (1994) Gérard Corbiau

Unidad 3 (5 horas): El Imperio de Carlos V

- I. Los reyes católicos y la unificación religiosa, política y lingüística de España. Los arreglos matrimoniales de sus hijos.
- II. Maximiliano de Habsburgo y María de Borgoña alianzas matrimoniales de sus nietos y compra del título de Emperador del S.I.R.G. para su nieto. Segundo matrimonio con Maria Sforzza.
- III. Las “Guerras italianas” o “Guerras del Renacimiento”.

- IV. Problemas al interior del imperio del Carlos V de Alemania, I de España: Reforma, rebeliones de los encomendadores en el Nuevo Mundo, la Rebelión de los Comuneros, las rebeliones campesinas en S.I.R.G., guerras con el imperio otomano.

Unidad 4 (5 horas): El protestantismo en Francia.

- I. La influencia de la familia de Guisa y sus lazos con la casa real de Escocia.
- II. La familia real de Navarra como amenaza para la casa Valois.
- III. La regencia de Catalina de Medici y la persecución de los hugonotes.
- IV. Los acuerdos matrimoniales y la Noche de San Bartolomé.
- V. La “Guerra de los tres Enriques”: el ocaso de la casa Valois y la entrada de la casa Borbón. El retorno del catolicismo.

Películas recomendadas:

La reina Margot (1994) Patrice Chéreau

Unidad 5 (5 horas): La Guerra de los Treinta Años.

- I. Orígenes de la guerra: la frágil Paz de Augsburgo. La expansión del calvinismo y el problema del Palatinado. Los intereses alquímicos de Rodolfo II.
- II. Primera fase: la Revuelta de Bohemia (1618-1621). Rebeliones hugonotes (1620-1628).
- III. Segunda fase: la intervención danesa (1625-1629).
- IV. Tercera fase: la intervención sueca (1630-1635).
- V. Cuarta fase: la intervención francesa (1645-1648)
- VI. La paz de Westfalia.
- VII. Consecuencias culturales: la novela picaresca en Alemania. El fortalecimiento de Prusia como nueva potencia al interior del S.I.R.G. La consolidación del absolutismo. La decadencia española.

Películas recomendadas:

The Last Valley (1971) James Clavell

Unidad 6 (7 horas): Las nuevas filosofías y el advenimiento de la era científica.

- I. El empirismo inglés y el racionalismo francés como motores filosóficos de la revolución científica.
- II. El paso de “la filosofía de la naturaleza” a las ciencias exactas. El cambio de paradigma de la revolución científica y sus logros. La fundación de la Royal Society (1660).
- III. Teoría y filosofía política: Thomas Hobbes y el contrato social y la política del Príncipe de Nicolás Maquiavelo.

Películas recomendadas:

Galileo (1975) Joseph Losey

The Draughtman's Contract (1982) Peter Greenaway

Unidad 7 (8 horas): El absolutismo y el estado moderno.

- I. El régimen del Rey Sol y la consolidación del absolutismo. La guerra de Sucesión española: el ocaso de los Austrias y la llegada de los Borbones al trono español.
- II. Los fracasos de la monarquía de Luis XV acumulación del déficit.

- III. La guerra civil en Inglaterra: el triunfo del puritanismo y el establecimiento de la Commonwealth. La restauración. La “Revolución Gloriosa” y la llegada de los Hannover. La monarquía constitucional como nuevo modelo político.
- IV. La filosofía ilustrada: Rousseau, Voltaire y Montesquieu. La Enciclopedia.
- V. El reinado de Luis XVI. La acumulación de deuda. El apoyo a la Revolución Americana.
- VI. El arte rococó.
- VII. El asalto a la Bastilla y la Declaración de los Derechos del Hombre.

Películas recomendadas:

Vatel (2000) Roland Roffé

Cromwell (1970) Ken Hughes

Restoration (1995) Michael Hoffmann

Barry Lyndon (1975) Stanley Kubrick

Dangerous Liaisons (1988) Stephen Frears

Ridicule (1996) Patrice Leconte

32 horas de clase totales del curso.

Calendario de actividades (lecturas, visionado, investigación documental, etc.)

Semana/ Sesión	Actividad
Semana 1 <i>Unidad 1</i>	I. El progreso en la navegación y el uso del caudal de experiencia técnica para la conquista del Atlántico. Los cronistas europeos y la hiperbolización del Nuevo Mundo: influencia en la estética del Realismo Mágico. II. La “feudalización” del Nuevo Mundo: el sistema de Encomiendas en la Nueva España y el sistema de granjas en Canadá. Los abusos contra la población indígena, las Leyes de Burgos. La evangelización del Nuevo Mundo. III. La acumulación primaria del capital en Europa, la clase burguesa mercantilista y la nueva movilidad social. Lectura: “Segunda carta de relación” de Hernán Cortés al emperador Carlos V.
Semana 2 <i>Unidades 1-2</i>	IV. Las doce colonias inglesas. V. La colonización del Canadá y la alianza con los Algonquines y Hurones. Los problemas para mantener estable el número de pobladores. Lectura: Villoro, Luis (2013) “La pérdida del centro” y “La idea del hombre” en <i>El pensamiento moderno. Filosofía del Renacimiento</i> , México, FCE y El Colegio Nacional, p. 16-30 Tema de exposición: “La esclavitud, la piratería y el comercio triangular” I. La corrupción al interior de la iglesia católica y la denuncia de Martín Lutero. La importancia de la imprenta para la consolidación del

	<p>luteranismo. La politización de la Reforma luterana y su alianza con los príncipes: la Dieta de Worms. La formación de la liga de Smalcalda y el debilitamiento del poder de los Habsburgo. Las revueltas campesinas en el Sacro Imperio Romano Germánico.</p>
<p>Semana 3</p> <p><i>Unidad 2</i></p>	<p>Tema de exposición: “Los antecedentes: Jan Hus en Bohemia y John Wycliffe en Inglaterra”.</p> <p>III.La Reforma de Ulrico Zwinglio y la renovación moral de Suiza. IV.La Reforma de Calvino. La extensión del calvinismo a Inglaterra y al Nuevo Mundo. La relación de la ética de trabajo calvinista y el fortalecimiento del capitalismo. V.La formación de la iglesia anglicana: ruptura política con Roma, pero conservación del dogma.</p> <p>Tema de exposición: “La Contrarreforma: el Concilio de Trento, la Compañía de Jesús y los proyectos de evangelización”.</p> <p>Lectura: Durand, Gilbert (2000) “Paradojas de lo imaginario en occidente: una iconoclasia endémica” en <i>Lo imaginario</i>, Barcelona, Ediciones del Bronce, p. 17-31.</p>
<p>Semana 4</p> <p><i>Unidad 3</i></p>	<p>Tema de exposición: “El arte del barroco”.</p> <p>Lectura: Sarduy, Severo (1987) “Nueva inestabilidad” y “La simulación” en <i>Ensayos generales sobre el Barroco</i>, México, FCE, p. 11-97</p> <p>El Imperio de Carlos V</p> <ol style="list-style-type: none"> I. Los reyes católicos y la unificación religiosa, política y lingüística de España. Los arreglos matrimoniales de sus hijos. II. Maximiliano de Habsburgo y María de Borgoña alianzas matrimoniales de sus nietos y compra del título de Emperador del S.I.R.G. para su nieto. Segundo matrimonio con Maria Sforzza. III. Las “Guerras italianas” o “Guerras del Renacimiento”.
<p>Semana 5</p> <p><i>Unidades 3-4</i></p>	<p>IV. Problemas al interior del imperio del Carlos V de Alemania, I de España: Reforma, rebeliones de los encomendadores en el Nuevo Mundo, la Rebelión de los Comuneros, las rebeliones campesinas en S.I.R.G., guerras con el imperio otomano.</p> <p>El protestantismo en Francia.</p> <ol style="list-style-type: none"> I. La influencia de la familia de Guisa y sus lazos con la casa real de Escocia. II. La familia real de Navarra como amenaza para la casa Valois. III. La regencia de Catalina de Medici y la persecución de los hugonotes. <p>Tema de exposición: “Los acuerdos matrimoniales y la Noche de San Bartolomé”.</p>

<p>Semana 6</p> <p><i>Unidades 4-5</i></p>	<p>IV. La “Guerra de los tres Enriques”: el ocaso de la casa Valois y la entrada de la casa Borbón. El retorno del catolicismo.</p> <p>La Guerra de los Treinta Años.</p> <p>I. Orígenes de la guerra: la frágil Paz de Augsburgo. La expansión del calvinismo y el problema del Palatinado. Los intereses alquímicos de Rodolfo II.</p> <p>II. Primera fase: la Revuelta de Bohemia (1618-1621). Rebeliones hugonotes (1620-1628).</p> <p>III. Segunda fase: la intervención danesa (1625-1629).</p> <p>IV. Tercera fase: la intervención sueca (1630-1635).</p> <p>V. Cuarta fase: la intervención francesa (1645-1648)</p>
<p>Semana 7</p> <p><i>Unidad 5</i></p>	<p>VI. La paz de Westfalia.</p> <p>VII. Consecuencias culturales: la novela picaresca en Alemania. El fortalecimiento de Prusia como nueva potencia al interior del S.I.R.G. La consolidación del absolutismo. La decadencia española.</p> <p>Lectura: Parker, Geoffrey (2017) “La cultura de la Europa posrenacentista” en <i>Europa en crisis: 1598-1648</i>, España, Siglo XXI.</p>
<p>Semana 8</p>	<p>Examen parcial.</p>
<p>Semana 9</p> <p><i>Unidad 6</i></p>	<p>Las nuevas filosofías y el advenimiento de la era científica.</p> <p>I. El empirismo inglés y el racionalismo francés como motores filosóficos de la revolución científica.</p> <p>II. El paso de “la filosofía de la naturaleza” a las ciencias exactas. El cambio de paradigma de la revolución científica y sus logros. La fundación de la Royal Society (1660).</p> <p>Tema de exposición: “El empirismo y el racionalismo”.</p> <p>Lectura: Gribbin, John (2003) “La ciencia encuentra su fundamento” y “La revolución newtoniana” en <i>Historia de la ciencia 1543-2001</i>, Barcelona, Crítica, p. 101-167.</p>
<p>Semana 10</p> <p><i>Unidades 6-7</i></p>	<p>Tema de exposición: “Teoría y filosofía política: Thomas Hobbes y el contrato social”</p> <p>III. La política del Príncipe de Nicolás Maquiavelo.</p> <p>El absolutismo y el estado moderno.</p> <p>I. El régimen del Rey Sol y la consolidación del absolutismo. La guerra de Sucesión española: el ocaso de los Austrias y la llegada de los Borbones al trono español.</p>

<p>Semana 11</p> <p><i>Unidad 7</i></p>	<p>II. La guerra civil en Inglaterra: el triunfo del puritanismo y el establecimiento de la Commonwealth. La restauración. La “Revolución Gloriosa” y la llegada de los Hannover. La monarquía constitucional como nuevo modelo político.</p> <p>Temas de exposición: “La filosofía ilustrada: Rousseau, Voltaire y Montesquieu. La Enciclopedia”.</p>
<p>Semana 12</p> <p><i>Unidad 7</i></p>	<p>III. Los fracasos de la monarquía de Luis XV y la generación del déficit. IV. El reinado de Luis XVI. La acumulación de deuda. El apoyo a la Revolución Americana.</p> <p>Tema de exposición: “El arte del rococó”.</p> <p>Lectura: Wellek, René (1983) “El concepto del clasicismo en la historia literaria” en <i>Historia literaria. Problemas y conceptos</i>, Barcelona, Editorial Laia, p. 97-121</p>
<p>Semana 13</p> <p><i>Unidad 7</i></p>	<p>V. El asalto a la Bastilla y la Declaración de los Derechos del Hombre.</p> <p>Lectura: Heyden-Rynsch, Verena von der (1998) “La cultura del salón en el Romanticismo (El salón francés entre la revolución y la restauración; Los salones judíos de Berlín; Réplicas vienesas; Los salones rusos)” en <i>Los salones europeos: las cimas de una cultura femenina desaparecida</i>, España, Ediciones península.</p>
<p>Semana 14</p>	<p>Examen final.</p>

Formas de evaluación:

- 20% entrega de reportes de lectura.
- 30% examen parcial a mitad del semestre.
- 30% examen final.
- 20% exposición en equipo.

100 % de créditos

[Se recuerda que, según el artículo 60 del Reglamento general de exámenes de la UNAM, es obligatoria la asistencia al 80% de las clases así como la entrega del 80% de las tareas para tener derecho a presentar exámenes ordinarios]. Políticas de clase sobre puntualidad,

asistencia (a clase y a entregas o aplicaciones de evaluación), políticas con respecto del plagio, formato de los trabajos y otros:

Se espera que l@s alumn@s asistan a un mínimo de 40 horas totales de clase para que tengan derecho a presentar los exámenes y su exposición. L@s alumn@s deben escuchar respetuosamente las exposiciones de l@s compañer@s y la profesora, también deben cumplir de manera puntual con sus reportes de lectura (la extensión y el formato serán discutidos en clase). El plagio será motivo de reprobación de la materia.

Bibliografía primaria:

- ARIÈS, Phillipe y DUBY, Georges (1991) *Historia de la vida privada. 5 Volúmenes*, México, Taurus.
- BARTRA, Roger (1992) *El Salvaje en el espejo*, México, ERA.
- BOORSTIN, Daniel (1983) *The Discoverers. A History of Man's Search to Know his World and Himself*, Nueva York, Random House.
_____ (1992) *The Creators. A History of Heroes of the Imagination*, Nueva York, Random House.
- BRANDI, Karl (1993) *Carlos V: vida y fortuna de una personalidad y de un imperio mundial*, México, F.C.E.
- BROWN, Craig (comp.) (1994) *La historia ilustrada de Canadá*, México, F.C.E.
- FEBVRE, Lucien (2001) *Lutero. Un destino*, Colecc. Breviarios 113, México, F.C.E.
- GOMBRICH, E.H. (2011) *A Little History of the World. Illustrated Edition*, E.U.A., Yale University Press.
- GRIBBIN, John (2006) *Historia de la ciencia 1543-2001*, Barcelona, Crítica.
- GRIMBERG, Carl (1967) *Historia Universal. 12 Tomos*, Argentina, DAIMON.
- GRUZINSKI, Serge (2007) *La colonización de lo imaginario: sociedades indígenas y occidentalización en el México español, siglos XVI-XVIII*, MÉXICO, F.C.E.
- HANKE, Lewis U. (1978) *All Mankind is One: A Study of the Disputation between Bartolomé de las Casas and Juan Ginés de Sepúlveda in 1550 on the Intellectual and Religious Capacity of the American Indians*, Chicago, Northern Illinois University Press.

- HUGH, Thomas (2001) *Una historia inacabada del mundo*, Barcelona, Grijalvo Mondadori.
- MARTINEZ DEL RIO DE REDO, Marita (2002) *La fuerza del viento. La piratería en los mares de la Nueva España*, México, México Desconocido.
- PIRENNE, Henri (1996) *Historia de Europa. Desde las invasiones hasta el siglo XVI*. México, F.C.E.
- _____ (2010) *The Stages in the Social History of Capitalism*, The Project Gutenberg eBook.
- PIRENNE, Jacques (1973) *Historia Universal. Las grandes corrientes de la historia. 10 Volúmenes*, Barcelona, Grolier International.
- ROBERTS, J.M. (1993) *History of the World*, Nueva York, Oxford University Press.
- STEARNS, Peter N., GOSCH, Stephen S., GRIESHABER, Erwin P., SCARDINO, Allison (2012) *Documents in World History. VOL. 1. The Great Traditions: From Ancient Times to 1500*, E.U.A., Pearson.
-
- (2012) *Documents in World History. VOL. 2. The Modern Centuries: From 1500 to the Present*, E.U.A., Pearson.
- SYMONS, John Addington (1992) *El Renacimiento en Italia. I. La época de los déspotas, el renacimiento del saber, las artes plásticas, la literatura italiana*, México, F.C.E.
- WELLS, H.G. (1991) *A Short History of the World*, Inglaterra, Penguin Books.