

**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
(Tronco Común)**

**Literatura de los Siglos XVII y XVIII
(Europa y América)**

viernes 11 a 13 hrs.
Semestre: 2025-1
Mtra. Yolanda Bache Cortés
bache@unam.mx

Objetivo general

Analizar obras relevantes de la literatura europea y americana de los siglos XVII y XVIII y destacar su importancia en las transformaciones culturales y sociales de su momento.

Objetivos particulares del curso

- 1) Explicar la significación de la literatura europea y americana de los siglos XVII y XVIII como una síntesis de la crítica moral y la social al orden establecido.
- 2) Revisar *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, considerando el contexto cultural en el que la obra cervantina fue escrita, además de profundizar en aspectos estéticos, intertextuales y sociohistóricos de la misma.
- 3) Conocer la repercusión cultural y social que tuvieron los espectáculos teatrales en Europa durante los siglos XVII y XVIII.
- 4) Destacar las aportaciones culturales de la literatura novohispana,
- 5) Analizar la trascendencia intelectual de la Ilustración europea.

Metodología

El curso tiene una duración de dos horas a la semana. En cada sesión, la maestra, los alumnos y las alumnas analizarán y comentarán las lecturas obligatorias, textos breves de diversos géneros (poesía, narrativa, teatro); la profesora puntualizará ciertos elementos y propondrá otros para profundizar en las temáticas. Con el propósito de que los alumnos y las alumnas tengan un panorama más amplio de las manifestaciones literarias de los siglos XVII y XVIII, a la par se formarán grupos de investigación -tres o cuatro personas - a los que la maestra les asignará un autor a estudiar. Cada equipo presentará una breve exposición sobre el tema o el aspecto de su interés, labor conjunta cuyo resultado será una monografía que se entregará al concluir el ciclo lectivo.

Temario/Contenidos

- I. El siglo XVII: la edad dorada.
 - 1.1 El barroco: una literatura en crisis.
 - 1.2 La ruptura con el pasado y las nuevas propuestas.
 - 1.3 El auge de los géneros: prosa, poesía, teatro, ensayo.
 - 1.4 Charles Perrault y la polémica entre los antiguos y los modernos.
 - 1.5 La crítica social.

1.6 Molière y *Las preciosas ridículas*.

II. El Siglo de Oro español.

2.1 Miguel de Cervantes.

2.2 La España de Cervantes.

2.3 Cervantes además del *Quijote*: los entremeses.

2.4 *Las novelas ejemplares*.

III. Temas de la poesía: el amor, el carpe diem, la diatriba.

3.1. La poesía española. Culteranismo vs conceptismo.

3.2. La élite lectora de las “Soledades”, de Luis de Góngora.

3.3. Francisco de Quevedo.

IV. El teatro. La trascendencia de la *commedia dell’arte* y el auge del teatro.

4.1. El Teatro del Siglo de Oro.

4.2 La nueva propuesta escénica: *El arte nuevo de hacer comedias*, de Lope de Vega y la *Poética* de Aristóteles.

4.3 Espacios. Temas. Personajes. La crítica social,

4.4 Temas del teatro. La experiencia onírica: Pedro Calderón de la Barca y William Shakespeare.

4.5 La comedia de enredo. Los dramas de honor. Los entremeses.

V. El drama español y el drama francés.

5.1 La transgresión escénica: Don Juan. *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina, y *Don Juan*, de Molière.

5.2 Entre dos mundos: Juan Ruiz de Alarcón.

VI. Las letras de la Nueva España y los paradigmas europeos

6.1 Los nuevos límites del mundo. El Nuevo Continente y sus aportaciones literarias a las letras europeas.

6.2 Las crónicas y los libros de viajes.

6.3 Sor Juana Inés de la Cruz: lectora de Góngora. La tradición peninsular y la aportación del Nuevo Mundo: *Primero sueño*, *Los empeños de una casa*, *Sonetos*

VII. El siglo XVIII. La Ilustración: el pensamiento vs. la imaginación.

7.1 La divulgación de la cultura: la Enciclopedia; los diccionarios y el auge de las bibliotecas.

7.2 Las ideas libertarias y el Nuevo Continente.

7.3 Rousseau y el *Emilio*.

7.4 La “modernización” de los espacios teatrales en España.

7.5 El periodismo un medio didáctico.

VIII: Un “nuevo” orden moral.

8.1 Libertinos y moralistas.

8.2 Los fabulistas.

8.3 Los preceptistas. Ignacio Luzán y su *Poética*. Dogmatismo neoclásico.

Filiación italiana y francesa.

IX. La divulgación de la literatura europea

9.1 José Cadalso: la herencia francesa de las *Cartas marruecas*; las *Noches lúgubres* y su filiación con la literatura inglesa.

9.2 Lessing y la lectura de Shakespeare en Alemania.

9.3 Voltaire traductor del *Hamlet*, de Shakespeare.

9.4 Henry Fielding y *Don Quijote en Inglaterra*.

9.5 Letras europeas en tierras americanas: los traductores mexicanos de Rousseau y Chateaubriand.

Lecturas obligatorias

1. TEMA I Charles Perrault: *Caperucita Roja* y *La Bella Durmiente*
2. TEMA I Jean de La Fontaine: *Fábulas*
3. TEMA II Miguel de Cervantes: *Novelas ejemplares* y *Entremeses*
4. TEMA III Luis de Góngora: “A Don Francisco de Quevedo”, “Ande yo caliente”, “Suspiros tristes...”, “Dineros son calidad”
5. TEMA III Francisco de Quevedo: “Polvo seré”, “A una nariz”, “La vida empieza en llanto”, “Poderoso caballero...”, “A Adán”
6. TEMA IV Lope de Vega: *Arte nuevo de hacer comedias* y *Fuenteovejuna*
7. TEMA IV William Shakespeare: *Hamlet*
8. TEMA IV Pedro Calderón de la Barca: *La vida es sueño*
9. TEMA V Tirso de Molina: *El burlador de Sevilla*
10. TEMA V Molière: *Don Juan*
11. TEMA V Juan Ruiz de Alarcón: *La verdad sospechosa*
12. TEMA VI Sor Juana Inés de la Cruz: *Los empeños de una casa*
13. TEMA VIII Tomás de Iriarte: *Fábulas*
14. TEMA VIII Félix María de Samaniego: *El jardín de Venus*

Calendario de actividades (Colocar las fechas que corresponden al semestre)

<https://servicios-galileo.filos.unam.mx/calendario>

Semana /sesión	- Actividad
1-2	- TEMA I.
	- TEMA I.2. Lecturas 1- 2: Charles Perrault: <i>Caperucita Roja</i> y <i>La Bella Durmiente</i> y <i>Fábulas</i> de La Fontaine
3	- TEMA II.1.
4	- TEMA II.2. Lectura 3: Miguel de Cervantes: <i>Novelas ejemplares</i> y <i>Entremeses</i>

	Exposición
5	- TEMA III.1. Lectura 4: Luis de Góngora: “A Don Francisco de Quevedo”, “Ande yo caliente”, “Suspiros tristes...”, “Dineros son calidad” Exposición
6	- TEMA III.2 Lectura 5. Francisco de Quevedo: “Polvo seré”, “A una nariz”, “La vida empieza en llanto”, “Poderoso caballero...”, “A Adán” - Exposición
7-9	- TEMA IV.1. Lecturas 6-7: Lope de Vega: <i>Arte nuevo de hacer comedias y Fuenteovejuna</i> . - Exposición - - Lectura 8: William Shakespeare: <i>Hamlet</i> . - Lectura 9: Pedro Calderón de la Barca: <i>La vida es sueño</i>
10-11	TEMA V. Lecturas 10-11: Tirso de Molina: <i>El burlador de Sevilla</i> Molière: <i>Don Juan</i> Exposición Lectura 12: Juan Ruiz de Alarcón: <i>La verdad sospechosa</i>
12	- TEMA VI Lectura 13: Sor Juana Inés de la Cruz: <i>Los empeños de una casa</i> , <i>Sonetos</i> Exposición
13	- TEMA VII Exposición
14	TEMA VIII. Lecturas 14-15 : Tomás de Iriarte, <i>Fábulas</i> - Félix María de Samaniego, <i>El jardín de Venus</i>
15-16	- TEMA IX. - Sesión conclusiva de lecturas .
32 horas	

Algunas exposiciones pueden ser ajustadas de acuerdo con los intereses del alumnado.

Formas de evaluación y fechas

Participación constante en clase (comentarios sobre lecturas obligatorias y sobre los trabajos presentados por los otros compañeros): 20%

Exposición de la investigación asignada (2-3 personas) durante 30/40 minutos: 20%:
Entrega puntual del trabajo final elaborado en equipo. Extensión 10 cc mínimo por cada capítulo + conclusiones + bibliografía: 60%:

Las características de las presentaciones, los reportes de lectura y los lineamientos de las exposiciones, así como su distribución, serán discutidos el primer día de clases.

Políticas de clase

Se tomarán en cuenta la participación constante (comentarios sobre las lecturas obligatorias, exposición frente al grupo) y la entrega puntual del trabajo final.

Durante las diversas discusiones en clase, el estudiantado deberá mostrar respeto y capacidad de diálogo frente a las ideas de sus compañer@s.

Se requiere el 80% de asistencia al curso como mínimo para tener derecho a evaluación.

Bibliografía primaria

Anónimo, *Aventuras del pícaro Till Eulenspiegel*. Trad. y prol. Marianne Oeste De Bopp, México: Porrúa, 1984.

Cadalso, José. *Cartas marruecas [II, IV, XIII, elegir]*.

Calderón de la Barca, Pedro *La vida es sueño*.

Cervantes, Miguel de. *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Edición del IV Centenario. Real Academia Española-Asociación de Academias de la Lengua Española. Madrid: Alfaguara, 2004.

----- *Novelas ejemplares-*

Goldoni, Carlo, *Don Giovanni o La locandiera*

Góngora, Luis de. *Sonetos completos*. España: Castalia, 2001.

Huerta, David y Pablo Lombó, (comps.). *La fuente, los destellos y la sombra. Antología poética de los Siglos de Oro*. México: Alfaguara, 2010.

Iriarte, Tomás de, *Fábulas*

Juana Inés de la Cruz, Sor, *Los empeños de una casa, Sarao de cuatro naciones*.

Lessing Gotthold Ebrahim. *Nathan el Sabio*.

Molière, *Don Juan*.

Petrarca. *Cancionero*. Madrid: Alianza Editorial.

Ruiz de Alarcón, Juan, *La verdad sospechosa*.

Samaniego, Félix María de, *El jardín de Venus*

Shakespeare, William, *Sueño de una noche de verano*.

Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*.

Vega, Lope de: *El arte nuevo de hacer comedias-*

_____ *Fuenteovejuna*.

_____, *Lírica*. España: Castalia, 2001.

Wickram, Jorge. *El librito del carro*. Trad. y prol. Marianne Oeste De Bopp, México: Porrúa, 1984

Bibliografía complementaria

Aristóteles, *Poética*

Barragán Aroche, Raquel, (edit.). *Espacios y tiempos en diálogo: lecturas y rescrituras mitológicas en el Siglo de Oro español*. México: UNAM, 2018.

Beristáin, Helena y Gerardo Ramírez Vidal (Comp). *La Palabra florida: la tradición retóricaindígena y novohispana*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, 2004.

Blanco Aguinaga, Rodríguez Puértolas, Zavala. *Historia social de la literatura española* (enlengua castellana) 2 vols. Madrid: Akal, 2000.

Caro Baroja, Julio. "La época de las luces". *Las brujas y su mundo*. Madrid: Alianza Editorial, 1973, pp. 259-266.

. "Arte y literatura en torno a la brujería". *Las brujas y su mundo*. Madrid: Alianza Editorial, 1973, pp. 267-279.

Castro , Américo, "El pensamiento de Cervantes", en *Obra reunida, vol. I*. Pról. Julio Rodríguez-Puértolas. Madrid: Editorial Trotta, 2000.

_____, "Hacia Cervantes" en *Obra reunida, vol. I*. Pról. Julio Rodríguez-Puértolas. Madrid: Editorial Trotta, 2000.

Chartier, Roger, "El hombre de letras", en *El hombre de la Ilustración*. Ed. de Michel Vovelle et al. Madrid, Alianza Edit., 1995, pp. 153-195.

Davoine, Françoise. *Don Quijote, para combatir la melancolía*. México: FCE, 2012.

Erasmus de Rotterdam. *Elogio de la locura*. Trad. A. Rodríguez Bachiller. México: UNAM, 2000.

Fernández, Sergio. *Estudios sobre literatura española de los siglos XVI y XVII*. México: UNAM, 1961.

_____, et al. *Los empeños: ensayos en homenaje a Juan Ruiz de Alarcón*. México: UNAM, 1998.

Feros Antonio y Jusan Gelabert (dirs), *España en tiempos del Quijote*. México: Taurus, 2005.

Frenk, Margit. *Entre la voz y el silencio. La lectura en tiempos de Cervantes*. México: FCE, 2005.

Gilman, Stephen, *La novela según Cervantes*. México: FCE, 1993.

Illades, Gustavo . El discurso crítico de Cervantes en 'El cautivo'. México: UNAM, 1990 .

Girard, René. *Shakespeare: los fuegos de la envidia*. Barcelona: Anagrama, 2006.

Leñero, Carmen, *Las transmigraciones de Fausto*. México: UNAM, Inst.. Inv. Filológicas, Centro de Poética, 2014 (Cuadernos del Centro de Poética, 31).

Molho, Mauricio. *Introducción al pensamiento picaresco*. Madrid: Anaya, 1972.

Música Rodríguez, Cristina, *Ensayos en torno a la locura de Don Quijote*. México: UNAM, 2005.

Oviedo, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana. T. 1: De los orígenes a la emancipación*. Madrid: Alianza, 2001.

Parker, Alexander. *Los pícaros en la literatura. La novela picaresca en España y Europa (1599-1753)*. Madrid: Gredos, 1975.

- Peña, Margarita. *Cuadernos de Sor Juana*. México: UNAM, 1995.
- _____. *Juan Ruiz de Alarcón en las colecciones y en los acervos documentales*. México: UAM-BUAP, 2000.
- _____. *Literatura entre dos mundos: interpretación crítica de textos coloniales y peninsulares*. México: Universidad Nacional Autónoma de México-El Equilibrista, 1992.
- _____. *Prodigios novohispanos: ensayos sobre literatura de la Colonia*. México: UNAM, 2005.
- Puccini, Darío y Saúl Yurkievich. *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica*. México: FCE, 2010.
- Reyes de la Maza, Francisco. *La Ciudad de México en el siglo XVII*. México: FCE-SEP Cultura, 1985.
- Sánchez Vázquez, Adolfo. *Rousseau en México*. México: Editorial Grijalbo, 1969.
- Seed, Patricia. "La narrativa de Don Juan: el lenguaje de la seducción en la literatura y la sociedad hispánica del siglo XVII", en *La familia en el mundo iberoamericano*. Comps. Pilar González Aizpuru y Cecilia Rabell Romero. México: UNAM, 1994, pp. 91-125.