

**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Tronco Común**

Literatura de los siglos XVII y XVIII (viernes de 5 a 7 pm)

Semestre: 2025-1

Mtra. Karla Alejandra Flores Mendoza
karlaflores@filos.unam.mx

Objetivo(s) del curso

Se pretende que el alumno profundice, pero al mismo tiempo diversifique sus conocimientos sobre literatura europea e iberoamericana, de los siglos XVII y XVIII, con la finalidad de que al término del curso pueda valorar su importancia en los contextos geopolíticos, históricos y lingüísticos, su devenir en la cultura y su relación con otros campos del conocimiento.

Objetivos específicos:

Reconocer los aspectos que influyeron en la transformación de los espacios escénicos, por medio de la lectura de los textos y autores más emblemáticos de la época, para entender la importancia cultural y social que tuvieron los espectáculos teatrales en Europa durante aquel periodo.

Enunciar la importancia de la novela *El ingenioso Hidalgo Quijote de la Mancha* en la literatura española y universal, como primera novela moderna, considerando el contexto cultural en el que fue escrita, además de profundizar en aspectos estéticos, intertextuales y sociohistóricos de la misma.

Entender las circunstancias culturales que estimularon la creación poética en el siglo XVII. Se harán antologías poéticas con los distintos tópicos y géneros más representativos del periodo.

Explicar la novela picaresca como crítica moral y social al orden establecido, ejemplificando con pasajes de obras representativas de este género literario.

Analizar la importancia de algunos textos de la Ilustración europea.

Metodología

La contribución del “Siglo de Oro” a la formación de la cultura europea ha sido estudiada en diferentes escenarios académicos y también resaltada por varias generaciones de escritores. Se trata de un periodo de marcados contrastes ideológicos y de hondas decepciones epistemológicas, pero también de un momento de grandes producciones artísticas y planteamientos novedosos sobre la percepción de la realidad. El comienzo de la llamada modernidad con todos sus procesos de cambio y reajustes en las dinámicas sociales, la obsesión por lo “nuevo”, la difusión masiva de la cultura a través de la imprenta será el marco de una de las grandes divisiones religiosas que terminarán en guerras y posicionamientos políticos que, por supuesto, se verán reflejados en el arte.

Por cuestiones pedagógicas e incluso por convenciones culturales, el Barroco ha sido identificado como un movimiento de reacción contra los valores precedentes, por ello se resalta su predilección por las estructuras complejas, las formas exageradas y los contrastes, que bien pueden ser visuales, sonoros o temáticos. Sin embargo, como veremos en el curso,

la producción literaria es muy rica y variada tanto en formas como en temas, incluso en la obra de un mismo autor.

Ante la gran diversidad de textos he decidido seguir un estudio por ejes de géneros literarios, tratando de abordar obras que impliquen paulatinamente un reto cada vez mayor por parte de los alumnos. La metodología crítica se ha seleccionado a su vez, de acuerdo con estas características. Así mismo, consideramos importante cuestionar el canon dictado por la oficialidad para revirar sobre la Historia de la literatura y ahondar en la participación de las mujeres dentro de estos movimientos culturales.

Para el siglo XVIII se ha optado por hacer una revisión panorámica de los autores y obras más destacados de la literatura neoclásica, dedicando especial atención a las propuestas de los ilustrados y a la creación de proyectos regidos por el Estado, como la renovación del espacio arquitectónico del teatro.

La profesora expone un problema literario, sea sobre las formas artísticas, la recepción o el contexto, con la expectativa de que el alumno participe de manera propositiva y crítica sobre dichos escenarios. Para que el diálogo sea más nutrido el alumno debe tener el compromiso de realizar las lecturas sugeridas, al margen de los textos literarios discutidos en cuestión. La manera de dar seguimiento al desarrollo de ideas y comprensión de los asuntos planteados en clase será mediante una serie de cuestionarios y ensayos breves.

Temario/Contenidos

Introducción

- a) Presentación del curso.
- b) El mundo como teatro: aproximación a los problemas filosóficos, estéticos y literarios del barroco.

Lectura: Villoro, Luis, "Introducción", *El pensamiento moderno. La filosofía del Renacimiento*, 2a ed. México, FCE-El Colegio Nacional, 2010.

Clase 1.- La trascendencia de la Commedia del Arte y el auge del teatro español. Lectura de *El caballero de Olmedo* de Lope de Vega.

Lectura: Endress, Heinz-Peter, “La creación de una obra maestra: El caballero de Olmedo. Una tentativa de Reconstrucción”, pp. 201-205.

Clase 2.- Poesía del Renacimiento y del Barroco. Cambios estilísticos y temáticos

Lectura: Selección de poesía varia.

Consultar: Porqueras Mayo, Alberto, *La teoría poética en el Manierismo y Barroco españoles*. Barcelona: Puvill, 1989.

Clase 3. De la claridad al tenebrismo gongorino.

Lectura: Selección de sonetos, romances y liras. *El Polifemo*

Sánchez, Robayna, Andrés, “Un debate inconcluso. Notas sobre Góngora y Mallarmé”. [PDF]

Clase 4.- La poesía escrita por mujeres. Catalina Clara Ramírez, María de Zayas y Sor Juana Inés de la Cruz.

Lectura: Selección de sonetos, fragmentos de *Primero Sueño*.

Baranda Leturio, Nieves, “Nombres aniquilados: Publicaciones femeninas y lectores”, en *Criticón* (2015), pp. 65-77.

Clase 5.- *El Licenciado Vidriera*. Una crítica a la sociedad moderna.

Lectura: Rojas, Otálora, Jorge, “El Licenciado Vidriera y la mirada crítica de Cervantes”, en *Actas Cervantistas*, pp. 1688-1696.

Clase 7.- La novela como metaliteratura. Los juegos en el *Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*.

Lectura: Frenk, Margit, “El prólogo de 1605 y sus malabarismos” y “El imprevisible narrador en el Quijote”, pp. 11-19 y 21-36

Clase 8.- Estructura de la primera parte del Quijote.

Lectura: Hans-Werner am Zehnhoff, “Don Quijote y la parodia”, pp. 57-65.

Clase 9.- La locura del Quijote: el episodio de “La cueva de Montesinos” y el capítulo XXIV del *Ingenioso Caballero Don Quijote de la Mancha*: la maquinaria del sueño.

Lectura: Castilla, Carlos, “Idea de la locura en Cervantes”, en *Cordura y locura en cervantes*, pp. 59-81.

Clase 10.- El pesimismo en *La vida es Sueño*.

Lectura: Harold G. Jones, “Dos fuentes del primer soliloquio de Segismundo”, pp. 131-136.

Clase 11.- La transgresión escénica: *El enfermo imaginario* de Moliere.

Lectura: Molina Pérez, Alberto. “¿Normal o patológico? El enfermo imaginario en tierra de nadie.”, Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura (2013) pp. 68-79.

Unidad II

LITERATURA NEOCLÁSICA.

Clase 12. Definición del neoclásico y la Ilustración.

Lectura: Fragmentos de *Las cartas persas* de Montesquieu.

Clase 13.- Literatura paródica en el siglo XVIII: *Joseph Andrews* de Henry Fielding.

Lectura: Hochmanová, Dita, “The Problem of Ridicule in Henry Fielding’s *Joseph Andrews*”, *Brno Studies in English* (2018) pp. 91-104.

Clase 14.- La literatura neoclásica en la Nueva España.

Lectura:

Clase 15.- Ignacio Luzán y su Poética. Vínculos con la literatura italiana y la francesa.

Lectura: Coca Ramírez, Fátima. “La poética de la risa: la influencia de Quintiliano en la poética y la retórica de Ignacio de Luzán”, en *Actas del Congreso Internacional “Quintiliano: Historia y actualidad de la retórica: XIX*. Logroño, Ediciones Instituto de Estudios Riojanos Gobierno de La Rioja Ayuntamiento de Calahorra, 1998.

Clase 16.- José Cadalso: la herencia francesa de las *Cartas Marruecas*; las *Noches lúgubres* y su filiación con la literatura inglesa.

Lectura: *Las noches lúgubres*.

Evaluación

FECHA	ACTIVIDAD	PORCENTAJE
20 de septiembre	<p>Ensayo Redactar un ensayo que tenga introducción, desarrollo y conclusiones en el que se trate el tema: El mundo como teatro, los alcances y problemas de la alegorización en el barroco. Extensión 8-10 cuartillas Citación en MLA</p>	25%
18 de octubre	<p>Comentario de texto Después de la lectura de <i>El Licenciado Vidriera</i> y <i>El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha</i>, encontrar las similitudes compositivas entre ambos textos, como tipos de personajes, metaliteratura, manejo del tiempo, uso de la parodia.</p>	25%
22 de noviembre	<p>Antología de poesía del siglo XVII y XVIII Seleccionar poemas por temas o géneros poéticos que les parezcan sugestivos para un público lector joven. La antología deberá tener aparato crítico (notas al pie de página, glosario e ilustraciones) Trabajo en equipo o individual</p>	50%

Políticas del curso

- 1.- Se tomarán 10 minutos de tolerancia para entrar a la clase. En caso de sobrepasar este tiempo, podrá ingresar al salón, pero con inasistencia. El 80% de asistencia es obligatorio para acreditar el curso.
- 2.- Para obtener el puntaje completo de cada aspecto de la evaluación deberá ser entregado puntualmente, con todos los requisitos especificados en cada uno.
- 3.- Si algún alumno incurriera en plagio en alguno de sus trabajos, no tendrá la opción de acreditar la asignatura por medio de otro tipo de evaluación.
- 4.- Abstenerse de comer en clase o usar celulares con fines lúdicos.

Bibliografía

ALATORRE, Antonio, "El apogeo del castellano [segunda parte]", en *Los 1,001 años de la lengua española*, 2ª ed. México, FCE-COLMEX, 1989.

_____, *El sueño erótico en la poesía española de los siglos de oro*. México, FCE, 2003.

ARELLANO, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*. Madrid, Cátedra, 1995.

BOBES, Carmen, *et. al., Historia de la Teoría literaria. Transmisores. Edad Media. Poéticas clasicistas*. Madrid, Gredos, 1998.

CASTRO, Américo, *De la edad conflictiva (El drama de la honra en España y en su literatura)*. Madrid, Taurus, 1963.

CHARTIER, Roger, "La Europa castellana durante el tiempo del Quijote", en *España en tiempos del Quijote*, México, Taurus, 2005, pp. 129- 158.

CHEVALIER, MAXIME, *Quevedo y su tiempo: la agudeza verbal*. Barcelona, Crítica, 1992.

CRUZ, Inés de la, *Primero Sueño*. México, UNAM, 1992.

EGIDO, Aurora, *Fronteras de la poesía en el Barroco*. Barcelona, Crítica, 1990.

FEROS Antonio y Juan Gelabert (dirs.). *España en tiempos del Quijote*. México, Taurus, 2005.

FRENK, Margit, *Entre la voy y el silencio. La lectura en tiempos de Cervantes*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1997.

- LIDA, Raimundo, *Prosas de Quevedo*. Barcelona, Crítica, 1980.
- MARAVALL, José Antonio, *Antiguos y modernos. La idea del progreso en el desarrollo inicial de una sociedad*. Madrid, Sociedad de Estudios y Publicaciones, 1966.
- _____, *La cultura del Barroco*. Barcelona, Ariel, 1980.
- MARISCAL, Beatriz, *Actas del XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Literatura española y novohispana, siglos XVI, XVII y XVIII. Arte y Literatura*. México, FCE-COLMEX, 2007.
- MICÓ, José María, *De Góngora*. Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, 2001.
- OSUNA CABEZAS, María José, *Góngora vindicado: Soledad primera, ilustrada y defendida*. Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2009.
- RICO, Francisco (ed.) *Lazarillo de Tormes*, 13ª ed. Madrid, Cátedra, 1998.
- _____, *Imprenta y crítica textual en el Siglo de Oro*, Valladolid, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2001.
- RILEY, E. C. *Introducción al Quijote*. Barcelona, Crítica, 2000.
- RUIZ Pérez, Pedro, *Historia de la literatura española. El siglo del arte nuevo 1598-1691*. Barcelona, Crítica, 2010.
- SPITZER, Leo, "La 'Soledad primera' de Góngora. Notas críticas y explicativas a la nueva edición de Dámaso Alonso", en *Estilo y estructura en la literatura española*. Barcelona, Crítica, 1980.

Textos en la red

<http://www.cervantesvirtual.com/>

<http://books.google.com/>

<http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es/R/>

Revistas virtuales

Criticón, especializada en las letras áureas, se publica en la Université de Toulouse-Le Mirail, disponible en <http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/>

Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas; se publica en la Universidad de Huelva desde 2005 en http://uhu.es/programa_calidad_literatura_amatoria/etiopicas.htm

Bibliografía de Escritoras españolas

<http://www.uned.es/bieses/>