

Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Letras Inglesas

Literatura en Inglés I (Medieval)
Martes de 11:00 a 13:00 hrs.
Dr. Andrés Ezequiel Millán Calhoun
(el / he / his / him)
Correo: andresmillanc@filos.unam.mx

Descripción del curso

Este curso busca introducir a lxs alumnxs al extenso mundo de la Edad Media inglesa. Siguiendo la pauta de críticos medievalistas contemporáneos, estaremos tratando de pensar en estos textos de manera dialéctica—es decir, no como textos monolíticos, dogmáticos y disciplinarios, sino como textos marcados por la contradicción, la fantasía, la ambivalencia y el deseo. Esto no implica evadir la presión de situar históricamente lo que leemos. Todo lo contrario: buscaremos entender el medievo *a través* de la manera en que estos textos producen efectos estéticos irreducibles a una supuesta doctrina cristiana homogénea, a una supuesta *mentalité* medieval, o una estructura económica, política o social totalizante. Por lo mismo, la invitación aquí es a leer con placer, atención y apertura intelectual los diversos textos que vamos a estar analizando, dejando que nos sorprendan, conmuevan y transformen.

Leeremos obras pertenecientes a épocas y géneros literarios muy diversos. Comenzaremos con la épica anglosajona *Beowulf*. Discutiremos la evolución del romance, leyendo textos arturianos tempranos (la crónica de Geoffrey of Monmouth; *Lanval*, de Marie de France) y tardíos (el *Alliterative Morte D'Arthur*; *sir Gawain and the Green Knight*). Haremos una excursión al terreno de la alegoría también, trazando el desarrollo de la misma en textos como *The Owl and the Nightingale* y *Piers Plowman*. Veremos cómo Geoffrey Chaucer juega con el romance (en *The Wife of Bath's Tale*) y la alegoría (en *The Pardoner's Tale*), pero también otras formas literarias medievales como el *fabliaux* (en *the Miller's Tale*). Leeremos un texto autobiográfico extraordinario (the *Booke* de Margery Kempe) y lo compararemos con otras expresiones de teología vernácula (en las *Revelations* de Julian of Norwich). Habiendo trazado la emergencia de una primera persona autorial en la edad media tardía, leeremos el *Complaint*, de Thomas Hoccleve, que se considera una de las representaciones más tempranas de la melancolía y la depresión en el idioma, cerrando así nuestra investigación del período.

Aunque, en ocasiones, recurriremos a traducciones, se espera que lxs alumnxs lean gran parte de los textos en inglés medieval (sobre todo cuando, como sucede con Margery y Chaucer, los autores están usando el dialecto londinense, que es un inglés más o menos cercano al actual).

Metodología

Discutiremos en clase, y colectivamente, las lecturas asignadas para el día de clase. Es absolutamente imperativo que cada persona haga las lecturas correspondientes, y que se llegue a clase con ideas y ganas de platicar sobre los textos asignados.

La asistencia y la participación son absolutamente fundamentales para esta clase. Es necesario llegar al 80% de las clases para recibir una calificación aprobatoria. En práctica, esto quiere decir que no se puede faltar de manera injustificada más de 3 veces a lo largo del semestre.

Para generar un ambiente cálido de aprendizaje, es esencial que las interacciones en la clase demuestren respeto, calidez, paciencia y escucha. No se tolerarán hostilidades, agresiones, ni intentos de descalificar a nadie más. Todas y todos estamos en proceso de aprendizaje.

Diez veces durante el semestre, cada integrante de la clase escribirá un micro-ensayo directamente en respuesta a la lectura del día. Dicho texto tendrá entre 300 y 400 palabras, y tratará de desmenuzar un nodo interesante / difícil / complicado / indigerible en el texto que se les ha presentado. No se trata de sintetizar ni de crear generalidades, ni tampoco de explicar *todo* el texto, sino todo lo contrario, encontrar un punto singular y enigmático en el texto a partir del cual se podrían desarrollar más preguntas y/o un análisis más sofisticado. Dichos micro-ensayos se subirán al Classroom. Al final del semestre, se entregarán los diez micro-ensayos en forma de un paquete

Los micro-ensayos pueden servir como base para los tres ensayos que se entregarán a lo largo del semestre. Se entregarán dos ensayos breves. En total, pues, los requerimientos del curso son:

- En la semana 7, un ensayo de 3-4 cuartillas.
- En la semana 16, un ensayo de 4-6 cuartillas.
- En la semana 16, un fólder con 10 micro-ensayos escritos a lo largo del semestre.

Los porcentajes de evaluación son los siguientes:

Participación y asistencia: 10%

Ensayo 1: 20%

Ensayo 2: 35%

Microensayos: 35%

Temario:

1. Introducción: *erthe tok of erthe*; acertijo (la copa), El Venerable Bede y la anécdota del ave.
2. *Beowulf* I: monstruosidad, civilización, riqueza
3. *Beowulf* II: lo arcaico y lo femenino
4. *Beowulf* III: destino, tragedia, muerte
5. Historia, crónica y fantasía a través del mito arturiano:
Geoffrey of Monmouth, *History of the Kings of Britain*;

Marie de France, *Lanval*;
Alliterative Morte D'Arthur, sección sobre la Fortuna:

6. *The Owl and the Nightingale*: placeres contrapuestos, debates interminables
7. *Gawain and the Green Knight I*: erotismo, ética, animación
8. *Gawain and the Green Knight II*: la pulsión de muerte y la fantasía del fracaso
9. *Piers Plowman*: Prólogo
10. *Piers Plowman II: Passus VI* los pecados capitales y el problema de personificación
11. Chaucer I: General Prologue y *The Miller's Tale*: naturalismo, anti-erotismo y sexualidad
12. Chaucer II: *The Manciple's Tale*, *The Doctor's Tale* y/o *The Prioress' Tale*: lenguaje, polución y violencia
13. Chaucer III, *The Wife of Bath's Tale*: usos del cuerpo y de la interpretación
14. Chaucer IV, *The Pardoner's Tale*: circulación (material, religiosa, económica)
15. *Booke de Margery Kempe*: sujetos sintomáticos y autoridad narrativa
16. Julian of Norwich, *Revelations of Divine Love*, 'All shall be goode' y Thomas Hoccleve, *Complainte*: pathos, melancolía y consolación

Bibliografía Primaria

Todos los textos se subirán en formato PDF al Google Classroom. Algunos de los textos con los que nos detendremos durante más tiempo son:

Beowulf, trans. Seamus Heaney. London: Norton, 2000.
Chaucer, Geoffrey. *The Canterbury Tales*. Penguin, 2005.

Hay versiones en inglés medio, con un glosario excelente al margen de la página, de *Sir Gawain and the Green Knight*, *The Owl and the Nightingale* y *Piers Plowman*, en un texto editado por Thomas Garbaty: *Medieval English Literature* (Waveland Press, 1997). Estos son los PDFs que les pasaría.

Pero probablemente nos haga falta apoyarnos con una traducción de *Sir Gawain and the Green Knight*, tr. Simon Armitage. Norton, 2008.

La Norton Anthology of English Literature, en el volumen sobre literatura medieval y renacentista (Norton, 2006), tiene también casi todos estos textos, o por lo menos las partes relevantes de los mismos.

Bibliografía secundaria

- Cole, Andrew. *The Birth of Theory*. University of Chicago Press, 2014.
- Cole, Andrew and Vance Smith D., eds. *The Legitimacy of the Middle Ages*. Duke University Press, 2010.
- Dinshaw, Caroline, and David Wallace, eds. *The Cambridge Companion to Medieval Women's Writing*. Cambridge, 2003.
- Fradenburg, L. O. "Needful Things." *Medieval Crime and Social Control*, edited by Barbara Hanawalt and David Wallace. University of Minnesota Press, 1998, pp. 49–69.
- . *Sacrifice Your Love: Psychoanalysis, Historicism, Chaucer*. University of Minnesota Press, 2002.
- Godden, Malcolm and Michael Lapidge, ed. *The Cambridge Companion to Old English Literature*. Cambridge, 2013.
- Grady, Frank, ed. *The Cambridge Companion to The Canterbury Tales*. Cambridge, 2020.
- Justice, Steven. "Did the Middle Ages Believe in Their Miracles?" *Representations*, vol. 103, no. 1, University of California Press, 2008, pp. 1–29.
- Middleton, Anne. "Narration and the Invention of Experience: Episodic Form in Piers Plowman." *Middleton, Chaucer, Langland, and Fourteenth-Century Literary History*, edited by Barbara Hanawalt and David Wallace, vol. VI, 2013, pp. 143–73.
- Miller, Mark. *Philosophical Chaucer: Love, Sex, and Agency in the Canterbury Tales*. Cambridge University Press, 2004.
- . "Sin and Structure in Piers Plowman: On the Medieval Split Subject." *Modern Language Quarterly*, vol. 76, no. 2, Duke University Press, June 2015, pp. 201–24.
- Mitchell, J. Allan. *Ethics and Exemplary Narrative in Chaucer and Gower*. 2004.
- Orlemanski, Julie. *Symptomatic Subjects*. University of Pennsylvania Press. 2019.
- Raskolnikov, Masha. *Body Against Soul: Gender and Sowlehele in Middle English Allegory*. Ohio State University Press, 2009.
- . *Body Against Soul: Gender and Sowlehele in Middle English Allegory*. Ohio State University Press, 2020.
- Robertson, D.W. *A Preface to Chaucer. Studies in Medieval Perspectives*. Princeton University Press, 2015.
- Rosenfeld, Jessica. *Ethics and Enjoyment in Late Medieval Poetry: Love After Aristotle*. 2013.
- Scanlon, Larry. *Narrative, Authority, and Power: The Medieval Exemplum and the Chaucerian Tradition*. Cambridge University Press, 1994.
- . "Personification and Penance." *The Yearbook of Langland Studies*, vol. 21, Jan. 2007, pp. 1–29.
- Steiner, Emily. *Reading Piers Plowman*. Cambridge University Press, 2013.
- Vance Smith, D. "Negative Langland." *The Yearbook of Langland Studies*, vol. 23, Jan. 2009, pp. 33–59.

Zeeman, Nicolette. *“Piers Plowman” and the Medieval Discourse of Desire*. Cambridge University Press, 2006.