

Facultad de Filosofía y Letras

Licenciatura en Lengua y Literaturas Modernas

(Área de preespecialización)

Introducción a la Teoría y Crítica Literarias

Semestre 2025-1

[Miércoles 13-15 hrs.]

Dra. Susana González Aktories

Contacto: normagonzález@filos.unam.mx

Presentación (características curriculares)

Este curso optativo está pensado para estudiantes de quinto semestre. Se imparte por dos horas semanales, durante 16 semanas. Introduce al área de preespecialización en teoría y crítica literarias.

Objetivo general

Identificar algunos de los campos de estudio de la teoría y la crítica literarias en el siglo XX que pueden desprenderse del modelo de comunicación tripartito (emisor-mensaje-receptor) y que se centran en el papel de quien lee y de la recepción de lo literario. Ofrecer un sólido repertorio conceptual y metodológico que permita comprender la relevancia de la figura lectora como activadora de la obra (también en relación con la figura autoral), entendida también desde una dimensión social.

Objetivos particulares

- Reconocer la importancia del modelo de la comunicación en el abordaje analítico del fenómeno literario.
- Conocer las implicaciones del acto de la lectura y de la legibilidad textual.
- Distinguir el papel de la figura lectora del de la figura autoral.
- Familiarizarse con propuestas de análisis literario tanto derivadas de la hermenéutica como de la sociología.
- Entender las aplicaciones prácticas que tienen estas aproximaciones teórico-metodológicas.
- Saber elaborar a partir de lo anterior un ensayo de investigación.

Índice temático*

(contenidos y bibliografía básica)

1. Introducción general a la preespecialización en teoría y crítica literarias (4 hrs.)

- 1.1. Introducción al curso y planteamiento de dinámicas, objetivos y metas.
- 1.2. Desarrollo de la teoría y la crítica literarias que llevó a poner atención en el papel de la recepción (aesthesis) y en la dimensión social.
- 1.3. Perspectiva pragmática de estos estudios en el campo literario.
- 1.4. A manera de estímulo inicial, perspectiva actual de la importancia sobre la lectura: una propuesta de la autora Irene Vallejo.

Bibliografía básica:

- Vallejo, Irene. *Manifiesto por la lectura*. Madrid: Ediciones Siruela, 2020.
- Selden, Raman (ed.). Caps. “9. Hermenéutica” (Robert Holub), “11. Teoría de la Recepción: la Escuela de Constanza” (Robert Holub) y “13. Otras teorías orientadas al lector” (Peter J. Rabinowitz). *Historia de la crítica literaria del siglo XX. Del formalismo al postestructuralismo*. Trad. Juan Antonio Muñoz Santamaría y Alberto López Cuenca, Madrid: Akal, 2010.
- Angenot, Marc, et al. (eds.). Caps. “Sociología de la literatura” (Edmond Cros); “La recepción literaria” (Elrud Ibsch) y “De la interpretación” (Mario Valdés). *Teoría literaria*. Trad. Isabel Vericat Núñez, México: Siglo XXI, 1993.

2. Fundamentos del modelo de la comunicación (4 hrs.)

- 2.1. El elementos del modelo de la comunicación radial de Claude Shannon y Warren Weaver como antecedentes para pensar las formas de circulación de la literatura.
- 2.2. Elaboración del modelo de la comunicación a través de las funciones del lenguaje de Roman Jakobson.
- 2.3. La puesta en cuestión de la figura autoral y la importancia del público lector a partir de Roland Barthes y Michel Foucault.

Bibliografía básica de referencia:

- Jakobson, Roman. *Ensayos de lingüística general*. Trad. Josep M. Pujol y Jem Cabanes, Barcelona: Seix Barral, 1981.
- Barthes, Roland. “La muerte del autor”. Trad. C. Fernández Medrano en <https://teorialiteraria2009.files.wordpress.com/2009/06/barthes-la-muerte-del-autor.pdf>
- Michel Foucault. *¿Qué es un autor?* Trad. Silvio Mattoni. Córdoba: Ediciones Literales, 2010.
- De Teresa Ochoa, Adriana (comp). *Circulaciones: trayectorias del texto literario*. México: UNAM, 2010.

3. De la hermenéutica a la estética de la recepción (10 hrs.)

- 3.1. Introducción a la hermenéutica a partir de Hans Georg Gadamer.
- 3.2. Fundamentos de la estética de la recepción a partir de Hans-Robert Jauss.
- 3.3. Wolfgang Iser y sus aproximaciones teóricas al acto de lectura.
- 3.4. Otras posturas sobre el papel de la figura lectora (Paul Ricœur y Umberto Eco).

Bibliografía básica de referencia:

- Gadamer, Hans-Georg. “Estética y hermenéutica”, en *Daimon. Revista de filosofía*, no. 12, 1996, pp. 5-10.
- Jauss, Hans-Robert. *La historia de la literatura como provocación*. Traducido por Juan Godó Costa y José Luis Gil, Península, 2000.
- Mayoral, José Antonio, (comp.). *Estética de la recepción*. Madrid: Arco/Libros, 1987.
- Rall, Dietrich (comp.). *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. México: UNAM, 1987.
- Iser, Wolfgang. *El acto de leer. Teoría del efecto estético*. Trad. Manuel Barbeito, Madrid: Taurus, 1987.
- Ricœur, Paul. “Mundo del texto y mundo del lector”, en F. Perus (comp.). *Historia y Literatura*. México: Instituto Mora/UAM, 1997.
- Eco, Umberto. *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Trad. Ricardo Pochtar, Barcelona: Lumen, 1993.

4. De la sociología de la literatura a la sociocrítica (10 hrs.)

- 4.1. Aproximaciones sociológicas a la producción literaria a partir de Pierre Bourdieu.
- 4.2. Introducción a la sociocrítica (Edit Negrín y Claude Duchet).
- 4.3. Aspectos ideológicos y sociales de la producción literaria (Edmond Cros).
- 4.4. Cómo entender el discurso social (Marc Angenot y Régine Robin).

Bibliografía básica de referencia:

- Bourdieu, Pierre. *El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura*. Trad. Alicia Gutiérrez, México: Siglo XXI, 2010.
- Cros, Edmond. *Literatura, ideología y sociedad*. Trad. Soledad García Mouton, Madrid: Gredos, 1986.
- Duchet, Claude. “Pour une socio-critique, ou variations sur un incipit”, en *Littérature*, no. 1, 1971, pp. 5-14.
- Angenot, Marc. “¿Qué puede la literatura? Sociocrítica literaria y crítica del discurso social”, en *Estudios de Teoría Literaria* 4, no. 7, 2015, pp. 265-277.
- Angenot, Marc. *El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible*. México: Siglo XXI, 2010.
- Negrín, Edith. “Edmond Cros: De La sociología De La Literatura a La sociocrítica”. *Literatura Mexicana*, vol. 4, no. 1, noviembre de 2011, pp. 169-177.
- Robin, Régine. “Para una sociopoética del imaginario social”, en F. Perus (comp.). *Historia y literatura*. México: Instituto Mora/UAM, 1997, pp. 262-300.

5. Coloquio final (4 hrs.)

- Cada estudiante presentará su proyecto de ensayo final de forma oral frente a lxs compañerxs. Dicha presentación incluirá:
 - Tema a analizar desde alguna de las perspectivas abordadas en clase.
 - Pertinencia, y/o dificultades en la aplicación de estas propuestas teórico-metodológicas a casos de estudio concretos.
- A manera de conclusión, se hará un intercambio de posturas y una evaluación colectiva de los temas tratados durante el semestre.

Calendario de actividades

| Sesión / semana | Actividad |
|-----------------|---|
| 1 | INTRODUCCIÓN Presentación del curso y I. TEMA 1. del desarrollo: Recepción del texto y su dimensión social (Selden) |
| 2 | I. TEMA 1. Aplicaciones de la teoría; valor de la lectura en la actualidad (Vallejo, Angenot) |
| 3 | II. TEMA 1. El modelo de la comunicación radial; las funciones del lenguaje (Jakobson, De Teresa Ochoa) |
| 4 | II. TEMA 2. La figura autoral y la figura lectora (Barthes, Foucault) |
| 5 | III. TEMA 1. Introducción a la hermenéutica (Gadamer) |
| 6 | III. TEMA 2. Estética de la recepción (Mayoral, Rall) |
| 7 | III. TEMA 3. Estética de la recepción (Jauss) |
| 8 | III. TEMA 4. Repensar el acto de la lectura a partir de la teoría (Iser) / Entrega de proyectos de trabajo |
| 9 | III. TEMA 5. Otras aproximaciones a la lectura (Ricœur, Eco) |
| 10 | IV. TEMA 1. La sociología de la literatura (Bourdieu) |
| 11 | IV. TEMA 2. Introducción a la sociocrítica (Negrín, Duchet) |
| 12 | IV. TEMA 3. Ideología y sociedad en la literatura (Cros) |
| 13 | IV. TEMA 4. Discurso social (Angenot) |
| 14 | IV. TEMA 5. Discurso social (Robin) |
| 15 | COLOQUIO FINAL |
| 16 | COLOQUIO FINAL / Entrega de trabajos escritos |

Bibliografía complementaria

- Angenot, Marc. *Interdiscursividades. De hegemonías y disidencias*. Argentina: Universidad Nacional de Córdoba, 2010.
- Bertens, Hans. *Literary Theory. The Basics*. Routledge, 2013.
- Bourdieu, Pierre. *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Traducido por Thomas Kauf, Barcelona: Anagrama, 2011.
- Burgelin, Claude. “ 15 – ‘Je’ est un écrivain d’avenir. Écrire de soi, écrire en et hors de soi”, Dominique Viart éd., Fins de la littérature. Esthétique et discours de la fin - Tome I. Armand Colin, 2012, pp. 211-222. (Para dialogar con Duchet)
- Eco, Umberto. *Los límites de la interpretación*. Trad. Helena Lozano, Barcelona: Lumen, 1992.
- de Certeau, Michel. *La invención de lo cotidiano I. Artes de hacer*. Traducido por Alejandro Pescador, México: Universidad Iberoamericana. 2000.
- Moles, Abraham. *Teoría de la información y percepción estética*. Traducido por Domingo Cardona, Gijón: Júcar, 1975.
- Szondi, Peter. *Introducción a la hermenéutica literaria*. Madrid: Abada Eds., 2006.
- Warning, Rainer (comp.). *Estética de la recepción*. España: Visor, 1989.

Estrategias didácticas, formas de evaluación

Se fomenta la participación en clase mediante lecturas comentadas en colectivo, presentación de lecturas y propuesta de estudios de caso, además de la presentación de los proyectos de investigación individuales y el seguimiento a la elaboración de un ensayo final. Se emplean las herramientas que ofrece la plataforma de Google Classroom como apoyo didáctico para el seguimiento de las actividades así como para ofrecer extender las posibilidades de diálogo y de intercambio de materiales con el grupo.

La evaluación está compuesta:

- En un 50% por el desempeño en clase (20% para asistencia regular y puntual, participación comprometida a partir de las lecturas asignadas para cada sesión, así como en los ejercicios de aplicación de la teoría a casos concretos de la literatura; 10 % para entrega en tiempo y forma del proyecto/estructura del trabajo final; 20% para presentación individual de una lectura asignada, presentación oral de la estructura de trabajo a mitad del semestre; participación en el coloquio final con comentarios constructivos a cada una de las ponencias, y calidad de la propia ponencia aquí presentada).
- En un 50% por el trabajo de investigación que se entregará al final del semestre. Se trata de un ensayo crítico-analítico, de tema libre, en el que se apliquen o discutan de manera clara y detallada las herramientas y marcos teóricos derivados de alguno/s de los módulos del temario. Los criterios para la evaluación dependerán de un planteamiento, desarrollo y conclusión claros; de una congruencia en el hilo argumentativo a lo largo de las partes; del manejo adecuado de las fuentes primarias y secundarias –citación, bibliografía, notas adecuadas–; de una correcta redacción y ortografía. Longitud aproximada: 8-15 cuartillas. De reconocerse plagio, se

aplicarán las sanciones correspondientes según lo determinan los reglamentos de la FFyL.

- Entrega y presentación del proyecto/estructura del trabajo (índice comentado con bibliografía): **8a semana del semestre.**
- Presentación del trabajo final de forma oral en el coloquio: **semanas 15 y 16 del semestre.**

Las características de las presentaciones, los lineamientos de las exposiciones, así como su distribución, se abordarán y acordarán el primer día de clases.

Políticas de clase

Para el buen desarrollo del curso se espera que lxs alumnxs lean críticamente fuera del aula, de modo que puedan participar activamente y de manera asidua en las sesiones de clase. Asimismo, se espera que asistan con puntualidad a cada una de las sesiones (se dan 15 minutos de tolerancia). Durante las diversas discusiones en clase, el estudiantado deberá mostrar respeto y capacidad de diálogo frente a las ideas de sus compañerxs. Se recuerda que, según el artículo 6° del Reglamento general de exámenes de la UNAM, es preciso asistir al 80% de las clases (lo que para este curso equivale a no más de 4 faltas), así como presentar el 80% de las tareas para tener derecho a entregar el ensayo final.

* NOTA: El temario podrá estar sujeto a cambios, según las necesidades que se vayan detectando a lo largo del desarrollo del seminario. Las fechas en el calendario de actividades se fijarán una vez que se publique el calendario de semestre 2025-1, aprobado por CT.