

**Facultad de Filosofía y Letras  
Colegio de Letras Modernas**

**Introducción a la teoría y crítica literarias**

Semestre 2025-1  
Viernes 13-15 hrs.  
Dra. Ambar Geerts Zapién  
[ambargeertsz@filos.unam.mx](mailto:ambargeertsz@filos.unam.mx)

**Presentación:**

Este curso optativo brinda una introducción al área de preespecialización en teoría y crítica literarias. El programa está pensado para hilar y profundizar los temas vistos en la clase de Introducción a la Teoría Literaria del 2do semestre. El objetivo es identificar las áreas de estudio fundamentales dentro del ámbito de la teoría y la crítica literarias del siglo XX vinculadas con el acto de lectura, el papel del lector y la recepción e interpretación de lo literario. También se busca que lxs estudiantes adquieran un repertorio conceptual y metodológico para comprender la relevancia de dichas discusiones y emprender un proyecto de investigación relacionado con este campo.

**Objetivos:**

- > Identificar algunos de los campos de estudio de la teoría y la crítica literarias en el siglo XX que pueden desprenderse del modelo de comunicación emisor-mensaje-receptor y que se centran en el papel del lector y de la recepción de lo literario.
- > Considerar la problematización de la función del autor en la teoría literaria del siglo XX, desde su crítica y deconstrucción hasta su reconsideración sociológica.
- > Reflexionar acerca de diferentes teorías de la recepción. Distinguir el papel de la figura autoral del de la figura del lector y reflexionar sobre sus implicaciones.
- > Conocer propuestas de análisis literario derivadas tanto de la sociología como de la hermenéutica.
- > Reconocer las aplicaciones prácticas que tienen estas aproximaciones teórico-metodológicas y elaborar un ensayo de investigación a partir de ellas.

**Metodología:**

Lxs estudiantes tendrán que preparar individualmente las lecturas antes de asistir a las clases, se espera que participen en la discusión y comenten los temas que se irán cubriendo. Cada una de las lecturas asignadas será presentada brevemente por algunx

estudiante en cada clase. Irán preparando su presentación final con una entrega parcial a mitad de semestre y presentarán su investigación oralmente en la última o penúltima sesión.

**Sesiones temáticas y lecturas:** (las fechas se adaptarán al calendario oficial)

Fecha	Sesión y tema	Texto(s) por preparar
09/08/24	1. Introducción, repaso del programa. Desarrollo de la teoría y la crítica literarias que desembocaron en el estudio de la recepción y la dimensión social.	
16/08/24	2. Perspectiva pragmática de ciertos modelos de estudio en el campo literario.	Elrud Ibsich “La recepción literaria en <i>Teoría literaria</i> de Marc Angenot. pp. 287-313
23/08/24	3. Modelos de comunicación, funciones del lenguaje.	Roman Jakobson “Lingüística y Poética” en <i>Ensayos de lingüística general</i> .
30/08/24	4. El autor, función y desarrollo.	- Antoine Compagnon “El autor” en <i>El demonio de la teoría</i> , pp. 52-59. - Michel Foucault “¿Qué es un autor?”
06/09/24	5. Transformaciones de la figura autoral	Roland Barthes “La muerte del autor”.
13/09/24	6. Fenomenología de la lectura: introducción	- Raman Selden “Teoría de la recepción” (capítulo 3) en <i>La teoría literaria contemporánea</i> , pp.65-80. - Hans Robert Jauss “Estética de la recepción y comunicación literaria” en <i>Punto de vista</i> .
20/09/24	7. De la hermenéutica a la estética de la recepción	Hans Robert Jauss “La historia de la literatura como provocación de la ciencia literaria” en <i>La historia de la literatura como provocación</i> , pp. 151-207
27/09/24	8. Fundamentos de la estética de la recepción. <b>Entrega del tema por presentar acompañado de su bibliografía.</b>	Robert Holub “La teoría de la recepción: la escuela de Constanza” en <i>Historia de la crítica literaria</i> de Raman Selden, pp.355-379

Fecha	Sesión y tema	Texto(s) por preparar
04/10/24	9. Otras posturas sobre el papel del lector	- Umberto Eco, <i>Lector in fabula</i> (extractos). - Paul Ricoeur, "Mundo del texto y mundo del lector"
11/10/24	10. Sociología de las artes	Pierre Bourdieu <i>El sentido social del gusto</i> (extractos)
18/10/24	11. El campo literario. Aspectos ideológicos y sociales	Ana Teresa Martínez "Una indagación sociológica sobre el campo literario. Las Reglas del arte, según Pierre Bourdieu."
25/10/24	12. Políticas sexuales de la lectura	Karin Littau "Política sexual de la lectura" en <i>Teorías de la lectura: libros, cuerpos y bibliomanía</i> , pp.197-236
01/11/24	Asueto	
08/11/24	14. Lectorxs y teorías de los afectos	Karin Littau "Una arqueología del afecto: lectura, historia y género" en <i>El placer de la lectura</i> de Nattie Golubov (ed.), pp. 26-51
15/11/24	15. Presentación trabajos finales (a cargo de lxs estudiantes)	
22/11/24	16. Presentación trabajos finales (a cargo de lxs estudiantes)	

### Bibliografía:\*

Angenot, Marc et al. (eds). *Teoría literaria*. Traducción de Isabel Vericat Núñez. Siglo XXI, 2002.

Barthes, Roland. "La muerte del autor". Traducción de Fernández Medrano. <http://www.cubaliteraria.cu/revista/laetradelescriba/n51/articulo-4.html>

Bourdieu, Pierre. *El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura*. Traducción de Alicia Gutiérrez, Siglo XXI, 2010.

Compagnon, Antoine. *El demonio de la teoría. Literatura y sentido común*. Traducción de Manuel Arranz, Acanalado, 2015.

Eco, Umberto. *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Traducción de Ricardo Pochtar, Lumen, 1993.

Foucault, Michel. “¿Qué es un autor?” Traducción de Silvio Mattoni, Ediciones Literales, 2010.

Golubov, Nattie (ed.). *El placer de la lectura: cuerpos, afectos, textos*. Cisan, UNAM 2021.

Jakobson, Roman. *Ensayos de lingüística general*. Traducción de Josep M. Pujol y Jem Cabanes, Seix Barral, 1981.

Jauss, Hans-Robert. *La historia de la literatura como provocación*. Traducción de Juan Godó Costa y José Luis Gil Aristu, Gredos 2013.

—. “Estética de la recepción y comunicación literaria”. Traducción de Beatriz Sarlo. *Punto de vista*, año IV, no. 12, Julio-octubre de 1981.

Littau, Karin. *Teorías de la lectura, libros, cuerpos y bibliomanía*. Traducción de Elena Marengo, Manantial 2006.

Martinez, Ana Teresa “Una indagación sociológica sobre el campo literario. Las Reglas del arte, según Pierre Bourdieu.” En *Trabajo y sociedad*, No 10, Vol. 9, Otoño 2008. <https://www.unse.edu.ar/trabajosociedad/MARTINEZ.pdf>

Ricoeur, Paul. “Mundo del texto y mundo del lector”, en F. Perus (comp.). *Historia y Literatura*. Instituto Mora/UAM, 1997.

Selden, Raman (ed.). *Historia de la crítica literaria del siglo XX. Del formalismo al postestructuralismo*. Traducción de Juan Antonio Muñoz Santamaría y Alberto López Cuenca, Akal, 2010.

— et al. *La teoría literaria contemporánea*. Traducción de Blanca Rivera de Madariaga, Ariel 2001.

\* Todos los materiales serán proporcionados en una carpeta digital y son estrictamente para uso personal de los y las estudiantes. Si lo solicitan, la profesora puede proporcionar una bibliografía más extensa sobre cualquiera de los temas.

Los textos indicados para cada sesión pueden traerse impresos o en un lector electrónico, pero es obligatorio que cada estudiante cuente con su copia del texto.

#### **Formas de evaluación:**

- 50%: desempeño en clase (20% la asistencia regular y puntual, participación comprometida a partir de las lecturas asignadas para cada sesión; 10% la entrega en tiempo y forma del proyecto/estructura del trabajo final; 20% la presentación individual de una lectura asignada)

- 50%: presentación al final del semestre

### **Fechas e indicaciones importantes:**

- > Entrega y presentación del tema del proyecto y la estructura del trabajo (índice comentado con bibliografía): **8a semana del semestre.**
- > Presentación del trabajo final de forma oral en el coloquio: **semanas 15 y 16 del semestre.**

Se trata de presentar una investigación de tipo crítico-analítico, de tema libre, en el que se apliquen o discutan de manera clara y detallada las herramientas y marcos teóricos derivados de alguno/s de los módulos del temario. Los criterios para la evaluación dependerán de un planteamiento, desarrollo y conclusión claros; de que haya congruencia en el hilo argumentativo a lo largo de las partes; y del manejo adecuado de las fuentes primarias y secundarias.

De acuerdo con el Reglamento General de Exámenes de la UNAM es necesario cumplir con la asistencia al 80% de las sesiones como mínimo para tener derecho a evaluación final, es decir tener máximo 4 faltas.

### **Políticas de clase**

Para el buen desarrollo de la clase se espera que los y las estudiantes hayan leído críticamente los textos asignados para cada sesión ANTES de la clase, con el fin de que puedan participar. Durante las discusiones, el estudiantado deberá mostrar respeto y capacidad de diálogo frente a las ideas de sus compañeras y compañeros. Con la participación de todxs, la clase debe ser un espacio seguro y amable en el cual las ideas pueden ser debatidas con toda confianza. La grabación en clase es para uso personal y de ninguna manera puede ser usado en contra de un o una compañerx o de la profesora.

NOTA: Cambios en el programa y la lista de lecturas son posibles, los y las estudiantes serán avisadxs y se les proporcionarán los textos necesarios.