

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LETRAS INGLESAS

LITERATURA INGLESA V
(1798-1892)

PROGRAMA DE ESTUDIOS

Gabriel Linares

Objetivos

Por medio de la lectura y el comentario de textos representativos, el curso se propone brindar a los estudiantes un panorama general de la literatura escrita en lengua inglesa desde la publicación de las *Songs of Innocence* (1789) de William Blake hasta la muerte de el poeta Alfred, Lord Tennyson, en 1892. Se hará especial énfasis en tratar que el alumno comprenda el estilo propio de la época, sus relaciones con la literatura de siglos anteriores, las relaciones entre textos de un mismo autor y entre textos de diferentes autores, y que identifique las particularidades estilísticas de los autores vistos en el curso.

Metodología

Es obligación de los estudiantes no sólo leer por adelantado los textos incluidos en este programa de estudios, sino preparar notas y comentarios que les permitan reflexionar sobre ellos en clase. La clase consistirá, precisamente, de un comentario tan detallado como sea posible de los textos seleccionados que ponga de manifiesto la importancia de éstos para entender la época y los autores en cuestión.

A lo largo del semestre, los estudiantes presentarán dos exámenes. Además los estudiantes presentarán un control de lectura por cada una de las novelas leídas en el curso.

La participación y asistencia son indispensables ya que la clase no se plantea como una cátedra, sino que exige el trabajo constante del alumno. Más de tres faltas tienen como consecuencia la baja inmediata del curso.

Evaluación

50% Dos exámenes.

40% Dos controles de lectura.

10% Participación y asistencia.

*Calendario**

<i>Fecha</i>	<i>Sesión</i>	<i>Tema</i>
	1	William Blake (1757-1827) <i>Songs of Innocence</i> -- "The Lamb" -- "The Little Black Boy" -- "The Chimney Sweeper" -- "Holy Thursday" <i>Songs of Experience</i> --"Holy Thursday" --"The Chimney Sweeper" -- "The Sick Rose" --"The Tyger" -- "To Tirzah"
	2	(1770-1850) -- <i>The Lucy Poems:</i> "Strange Fits of Passion Have I Known" "She Dwelt Among The Untrodden Ways" "Three Years She Grew in Sun and Shower" "A Slumber Did My Spirit Seal"
	3	William Wordsworth --"Tintern Abbey"
	4	S.T. Coleridge (1772-1834) --"Kubla Khan" --"Frost at Midnight"
	5	Percy B. Shelley (1792-1822)

* Las fechas se insertarán en el calendario cuando el Consejo Técnico emita el calendario oficial del semestre. También en ese momento se hará cualquier otro ajuste necesario.

		--"Ozymandias" --"Ode to the West Wind" John Keats (1795-1821) --"Ode to a Nightingale"
	6	John Keats --"Ode on Melancholy" --"To Autumn" George Gordon, Lord Byron (1788-1824) -- "So We'll Go No More A-Roving"
	7	PRIMER EXAMEN
	8	Jane Austen (1775-1817) -- <i>Pride and Prejudice</i>
	9	Jane Austen -- <i>Pride and Prejudice</i>
	10	Elizabeth Barrett-Browning (1806-61) --"A Musical Instrument" --"Catarina to Camoens"
	11	Alfred, Lord Tennyson (1809-1892) -- "Ulysses" -- "Morte D'Arthur"
	12	Robert Browning (1812-1889) -- "My Last Duchess" -- "Andrea del Sarto"
	13	Christina Rossetti (1830-1894) -- <i>Goblin Market</i>
	14	Emily Brontë (1818-1848) -- <i>Wuthering Heights</i>
	15	Emily Brontë -- <i>Wuthering Heights</i> --"Stars" --"No coward soul is mine"
	16	SEGUNDO EXAMEN

Bibliografía directa

- AUSTEN, Jane. *Pride and Prejudice*. Critical ed. New York: W. W. Norton & Company, 2000.
- DICKENS, Charles. *Great Expectations*. Critical ed. New York: W. W. Norton & Company, 1999.
- GREENBLAT, Stephen, M.H. Abrams, et al, ed. *The Norton Anthology of English Literature, Volume 2: The Romantic Period through the Twentieth Century*. 8th ed. New York: W. W. Norton & Company, 2006.
- KERMODE, Frank, and John Hollander, ed. *The Oxford Anthology of English Literature Volume II: 1800 to the Present*. New York: Oxford University Press, Inc., 1973.
- MELVILLE, Herman. *Melville's Short Novels*. Critical ed. New York: W. W. Norton & Company, 1999.

Bibliografía especializada

- ABRAMS, Meyer H. *The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and the Critical Tradition*. New York: Oxford University Press, 1971.
- , *Natural Supernaturalism: Tradition and Revolution in Romantic Literature*. New York: W. W. Norton & Company, 1973.
- , ed. *English Romantic Poets: Modern Essays in Criticism*. 2nd ed. New York: Oxford University Press, 1975.
- BLOOM, Harold. *The Visionary Company: A Reading of English Romantic Poetry*. Rev Enl ed. New York: Cornell University Press, 1971.
- BONE, Drummond, ed. *The Cambridge Companion to Byron*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.
- BRISTOW, Joseph, ed. *The Cambridge Companion to Victorian Poetry*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
- COPELAND, Edward, and Juliet McMaster ed. *The Cambridge Companion to Jane Austen*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.

- CURRAN, Stuart, ed. *The Cambridge Companion to British Romanticism*. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.
- ENGELL, James. *The Creative Imagination: Enlightenment to Romanticism*. Cambridge, MA: Harvard UP, 1981.
- GILL, Stephen, ed. *The Cambridge Companion to Wordsworth*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.
- GREENSPAN, Ezra, ed. *The Cambridge Companion to Walt Whitman*. Cambridge: Cambridge University Press, 1995.
- JORDAN, John O., ed. *The Cambridge Companion to Charles Dickens*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.
- KERMODE, Frank. *Romantic Image*. London, Eng.: Ark Paperbacks, 1986.
- LEVINE, Robert S., ed. *The Cambridge Companion to Herman Melville*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.
- MARTIN, Wendy, ed. *The Cambridge Companion to Emily Dickinson*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
- MORTON, Timothy B., ed. *The Cambridge Companion to Shelley*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.
- NEWLYN, Lucy, ed. *The Cambridge Companion to Coleridge*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
- RENWICK, W. L. *English Literature, 1789-1815*. Oxford: Clarendon, 1963.
- RICHARDSON, Alan. *Literature, Education, and Romanticism: Reading as Social Practice, 1780-1832*. Cambridge: Cambridge UP, 1994.
- WILLEY, Basil. *Nineteenth Century Studies: Coleridge to Matthew Arnold*. London: Chatto & Windus, 1968.
- WILLIAMS, Raymond. *Culture and Society, 1780-1950*. New York: Columbia UP, 1958.
- WOLFSON, Susan J., ed. *The Cambridge Companion to Keats*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.