

Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Letras Inglesas

Literatura en Inglés V
Martes de 15:00 a 17:00 hrs.
Semestre 2025-1
Dra. Rocío Saucedo Dimas
r.saucedo@unam.mx

Objetivo(s) del curso

El objetivo principal de este curso es que las/os estudiantes tengan un acercamiento analítico, crítico y contextualizado a las obras literarias más representativas, según el punto de vista contemporáneo, del **siglo XIX británico**. El grupo conocerá los periodos y corrientes en los que se suele clasificar la producción literaria decimonónica: el **romanticismo** y la **literatura victoriana**.

De forma complementaria, se invitará a los/as estudiantes a revisar dichas clasificaciones y a incorporar nuevos paradigmas de lectura. Se propondrá entender el romanticismo como una revolución cultural que se manifestó de modos diversos en la literatura de finales del siglo XVIII y comienzos del XIX y que supuso tanto la ruptura como una continuación con rasgos literarios previos y, en general, con el pensamiento de la Ilustración. En la segunda mitad del curso, se revisarán obras representativas del periodo victoriano en sus distintos momentos. Asimismo, se dirigirá la atención del grupo a ciertos sucesos y fenómenos socioculturales (la Revolución Francesa, las Guerras Napoleónicas, el imperialismo, el abolicionismo, el fortalecimiento del liberalismo, la Revolución Industrial, el movimiento sufragista de las mujeres, la acelerada expansión de la cultura impresa, la cultura de la celebridad, etc.) que, en retrospectiva, permitan establecer conexiones significativas con los textos literarios elegidos.

Metodología

Las/os alumnos/as leerán los textos asignados a cada clase previo a ésta. La profesora establecerá ciertos ejes de análisis temáticos, estilísticos y conceptuales para el comentario grupal de cada texto. El análisis textual será fundamental, por lo que se solicita al grupo tener el texto a la mano durante la discusión, y estará acompañado del empleo de un vocabulario crítico que la profesora irá proporcionando si es necesario. La profesora añadirá material complementario de interés al aula de Classroom de esta clase.

Temario y lista de lecturas (calendarización tentativa)

Fecha	Semana	Temas	Lecturas
06/08	1	Un primer gesto romántico: la crítica a las instituciones religiosas, morales y literarias	William Blake , De <i>Songs of Innocence</i> (1789): “Holy Thursday”, “The Lamb”; De <i>Songs of Experience</i> (1794): “Holy Thursday”, “The Tyger”, De <i>The Marriage of Heaven and Hell</i> (1790): “The Argument”, “The Voice of the Devil”, “A Memorable Fancy [The Five Senses]”, “Proverbs of Hell”. Material de apoyo: http://www.blakearchive.org/

			Los textos de la presente lista de lecturas se encuentran en alguna de las tres antologías que emplearemos para la clase: <i>Broadview</i> , <i>Norton</i> o <i>Blackwell</i> (véase bibliografía primaria abajo)
13/08	2	Los derechos de la mujer	Mary Wollstonecraft , de <i>A Vindication of the Rights of Woman</i> (1792) (<i>Blackwell</i> , pp. 284-290) Anna Laetitia Barbauld , “The Rights of Woman” (c.1795), “Washing-Day” (1797)
20/08	3	Ni el lenguaje de la tradición, ni el lenguaje de las ciudades: “the spontaneous overflow of powerful feelings...”	William Wordsworth , “Lines Written a Few Miles above Tintern Abbey”, “Preface” de <i>Lyrical Ballads</i> (1800, 1802) [<i>Broadview</i> , 202-209], “Strange fits of passion have I known”, “She dwelt among the untrodden ways”, “A slumber did my spirit seal”, ““I Wandered Lonely as a Cloud”: Stages in the Life of a Poem” (<i>Broadview</i> , pp. 224-226) Se sugiere ver previo a la clase “The Origins of Romanticism” de Jonathan Bate en https://www.youtube.com/watch?v=t2-EA6doUf4
27/08	4	El organicismo	S. T. Coleridge , de <i>Lectures on Shakespeare</i> (1830): [Mechanic v. organic form] (<i>Norton</i> , pp. 487-488); “The Eolian Harp”, “Kubla Khan” (1797, 1816) Percy B. Shelley , de “A Defence of Poetry” (1821) (<i>Blackwell</i> , pp. 1233-1236 y p. 1240) y “Ode to the West Wind” (1820)
03/09	5	Lo sublime	Edmund Burke , From <i>A Philosophical Enquiry into the Origins of our Ideas of the Sublime and Beautiful</i> (1757) (<i>Blackwell</i> p. 10) Charlotte Smith , “Written in the Church-yard at Middleton in Sussex” (1784) S. T. Coleridge , “The Rime of the Ancient Mariner” (1817) Se recomienda leer “The Rime” en https://www.ancientmarinerbigread.com/ Percy B. Shelley , “Mont Blanc” (1816)
10/09	6	La incipiente cultura de la celebridad: Byron y el héroe byroniano, y LEL, “the female Byron”	George Gordon, Lord Byron , <i>Childe Harold’s Pilgrimage</i> “Canto 3” (1816): [“Once More Upon the Waters”], [Waterloo], [Napoleon], [Switzerland] (<i>Norton</i> , pp. 619-628) Letitia Elizabeth Landon , “The Improvisatrice: Introduction”, “Sappho’s Song” (1824) y “Felicia Hemans” (1838).
17/09	7	La lírica romántica	Charlotte Smith , “Sonnet III. To a Nightingale” y “Sonnet XXXII. To Melancholy. Written on the Banks of the Arun, October 1785” (1786) John Keats , “Ode to a Nightingale” y “Ode on Melancholy” (1820)
24/09	8		Examen
01/10	9	Un ejemplo de novela romántica	Mary Shelley , <i>Frankenstein</i> (1818): Letter I-IV; Vol. 1, Ch. III-IV; Vol. 2, Ch. II, III, VII, VIII

08/10	10	El poeta laureado y el poeta exiliado	Alfred Tennyson , de <i>Poems, Chiefly Lyrical</i> (1830): “Mariana” y “The Kraken”; de <i>Poems</i> (1842): “Ulysses” y “Break, Break, Break” Robert Browning , “My Last Duchess” (1842), de <i>Men and Women</i> (1855): “Love Among the Ruins”, “Fra Lippo Lippi” Material de apoyo: “The Victorian Age”, video elaborado por la profesora y disponible en Classroom
15/10	11	Secuencias de sonetos desde la perspectiva femenina	Mary Robinson , Sonnet 4, from <i>Sappho and Phaon</i> (1796) Elizabeth Barrett Browning , selección de sonetos de <i>Sonnets from the Portuguese</i> (1850): I, V, XIII, XIV, XXII, XXVIII, XLIII (en el apéndice "Authors" de Shea y Whitla, <i>Blackwell</i>)
22/10	12	“We must not look at goblin men...”	Christina Rossetti , “Goblin Market” (1862)
29/10	13	Un ejemplo de ficción victoriana	Emily Brontë , <i>Wuthering Heights</i> (1847): Vol. 1, Ch. I-VII
05/11	14	El cura experimental	Gerard Manley Hopkins , “God’s Grandeur”, “The Windhover”, “Pied Beauty”, [Carrion Comfort] (<i>Blackwell</i>)
12/11	15	El esteticismo	William Michael Rossetti , de “Introduction” (<i>Blackwell</i> , pp. 98-100); Charles Dickens , de “Old Lamps for New Ones” (100-101); John Ruskin , “The Præ-Raphaelites” (103-105) Walter Pater , de <i>Studies in the History of the Renaissance</i> (1873): [“La Gioconda”] y “Conclusion” (<i>Norton</i>) Oscar Wilde , de <i>The Critic as Artist</i> (1891) (<i>Broadview</i> , pp. 685-687) y Preface to <i>The Picture of Dorian Gray</i> (1891) (pp. 688-689)
19/11	16	<i>Le fin de Siècle</i>	Oscar Wilde , de “The Decay of Lying” (<i>Broadview</i> , pp. 687-688), The First Wilde Trial (1895) (pp. 725-732) Discusión de proyectos para el ensayo final

Nota: Algunas de estas lecturas pueden estar sujetas a cambios. La gran mayoría de estos textos están incluidos en *Romanticism: An Anthology* y *Victorian Literature: An Anthology* (Blackwell), *The Broadview Anthology of British Literature: The Age of Romanticism and The Victorian Era*, y *The Norton Anthology of English Literature*, Vol.2, (véase bibliografía abajo).

Porcentajes, fechas (tentativas) y formas de evaluación

Examen parcial	45%
Ensayo final	45%
Participación	10%

Trabajo final (26 de noviembre): el ensayo final que consistirá en la lectura crítica de **a)** al menos un texto de los autores contemplados dentro de la segunda parte del curso (9a sesión en adelante) o Charles Dickens, *A Tale of Two Cities* (1859); George Eliot, *The Mill on the Floss* (1860). La extensión de este trabajo será de entre 6 y 7 cuartillas (en inglés, con tipografía Times New Roman,

12 puntos, interlineado doble, márgenes de 2.5 cm., uso del formato MLA para citas y referencias). El trabajo consistirá en una lectura crítica del texto literario elegido basado en la modalidad *close reading* y en torno a un argumento que considere tanto la forma como el contenido. Es decir, no se trata sólo de presentar un análisis formal (como si se tratase de un *critical comment*), sino de hacer una propuesta de lectura o realizar un planteamiento (*thesis statement*) en relación con el texto y desarrollarlo a través de un análisis textual riguroso y la incorporación de nociones y conceptos discutidos en clase o provenientes de fuentes secundarias.

Rúbrica para calificar el trabajo final:

- Planteamiento: claridad, relevancia, alcance crítico y desarrollo: 25%
- Uso adecuado y pertinente de citas del texto literario y su análisis textual correspondiente: 25%
- Incorporación y discusión de ideas o conceptos sobre el Romanticismo y/o la literatura victoriana comentados en clase o provenientes de fuentes secundarias: 25%
- Claridad argumentativa y en la expresión de ideas / Redacción: 25%

Todos los trabajos deberán subirse al Classroom de la clase.

Participación: será evaluada en cada clase. Se busca que la participación consista en comentarios críticos y concisos sobre el texto o tema que se esté discutiendo. Se sugiere que el grupo haga notas mientras prepara las lecturas previas a la clase que le permitan llevar a cabo intervenciones reflexionadas o bien preguntas que enriquezcan la discusión grupal.

Políticas de clase:

Quien incurra en plagio obtendrá 5 como calificación en acta. El uso de IAs para la redacción o revisión del trabajo final se considerará plagio en la medida en la que se busca hacer como propios trabajos y habilidades que no lo son.

Se sugiere la lectura del Código de Ética de la UNAM previo al inicio del semestre pues éste también rige la conducta de profesorado y alumnado en las clases en línea:

http://abogadogeneral.unam.mx/legislacion/abogen/documento.html?doc_id=84

Bibliografía primaria

Black, Joseph, et al., editores. *The Broadview Anthology of British Literature: The Age of Romanticism y The Victorian Era*. Broadview Press, 2006.

Greenblatt, Stephen, ed. *The Norton Anthology of English Literature*, Vol.2, 8ª edición, Norton, 2006.

Shea, Victor y William Whitla, eds. *Victorian Literature: An Anthology*. Wiley Blackwell, 2015.

Wu, Duncan, ed. *Romanticism: An Anthology*. 4ª edición, Wiley Blackwell, 2012.

Bibliografía secundaria

Abrams, M. H. *The Mirror and the Lamp. Romantic Theory and the Critical Tradition*, Oxford UP, 1953.

Armstrong, Isobel. *Victorian Poetry. Poetry, Poetics, and Politics*, Routledge, 1993.

Barney, William L. ed. *A Companion to 19th-Century America*. Malden: Blackwell, 2001.

Berlin, Isaiah. *The Roots of Romanticism*. Editado por Henry Hardy. Princeton UP, 1999.

Brown, Marshall, editor. *The Cambridge History of Literary Criticism*, Vol. 5 Romanticism, Cambridge UP, 2008.

- Burkett, Andrew. *Romantic Mediations. Media Theory and British Romanticism*, SUNY Press, 2016.
- Chandler, James y M. N. McLane, editores. *The Cambridge Companion to British Romantic Poetry*. Cambridge UP, 2008.
- Colebrook, Claire. *Irony*, Routledge, 2004.
- Culler, Jonathan. *Theory of the Lyric*. Harvard UP, 2015.
- Curran, Stuart, editor. *The Cambridge Companion to British Romanticism*. Cambridge UP, 1993.
- Denisoff, Dennis. "Decadence and Aestheticism". *The Cambridge Companion to the Fin de Siècle*, editado por Gail Marshall, Cambridge UP, 2007.
- Greene, Roland *et al*, editores. *The Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics: Fourth Edition*. Princeton UP, 2012
- Hall, Jason David, editor. *Meter Matters. Verse Cultures of the Long Nineteenth Century*, Ohio UP, 2011.
- Lauter, Paul, ed. *A Companion to American Literature and Culture*. Malden: Blackwell, 2010.
- Mellor, Anne K. *English Romantic Irony*, Harvard UP, □□□□.
- Rajan, Tilottama. "Romanticism and the Death of Lyric Consciousness". *Lyric Poetry. Beyond New Criticism*. Editado por Chaviva Hosek y P. Parker. Cornell UP, 1985. pp. 194-207