



Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Inglesas

Materia: Literatura en inglés VI

Horario: Miércoles de 15 a 17 hrs.

Profesor: Mtro. José Carlos Ramos M.

Contacto: carlosramosm@filos.unam.mx

Presentación del curso:

Objetivos:

El objetivo primordial del curso es que l@s alumn@s tengan un panorama amplio de la creación literaria durante el siglo XX, así como de lo ocurrido en lo que ha transcurrido del siglo XXI, tomando como punto central el surgimiento y desarrollo del modernismo, para trazar líneas de encuentro y evolución estilística, ideológica e histórica tanto con el pasado como con el presente.

Metodología:

La clase estará dividida en dos formas de trabajo a lo largo del curso. La primera de ellas será la lectura de los textos y otras obras de la lista de “Textos primarios” para su posterior discusión guiada durante la clase, misma en la que el profesor proveerá estructura y contexto y esbozará los temas principales a observar. La segunda parte de la clase consistirá en presentaciones de l@s alumn@s de los temas presentados en la lista de “Textos secundarios”. Dada la extensión —geográfica, lingüística y temporal— de los siglos a tratar en la materia, las presentaciones servirán para a) redondear el panorama de lo discutido en los “Textos primarios” y b) cubrir textos, autores y autoras y movimientos que no se lograrán discutir durante la primera parte del curso.

Evaluación:

El curso se evaluará mediante un comentario crítico (600-750 palabras), un ensayo (1600-2000 palabras), la presentación y la evaluación del trabajo continuo a lo largo del curso tanto en clase como en Google Classroom (participación).

Los ensayos requerirán de, cuando menos, dos fuentes secundarias.

El calendario de las presentaciones se determinará al inicio del curso.

Las presentaciones podrán realizarse de forma individual o en equipos de hasta tres personas y podrán hacerse en cualquiera de los siguientes formatos: presentación oral tradicional, trabajo escrito, presentación audiovisual (Power Point, Prezi, cartel), video, audio, entrevista, debate o cualquier otro formato creativo (previa consulta con el profesor). Las presentaciones que no se hagan de forma tradicional durante la clase deberán subirse a Google Classroom, donde deberán estar también preparad@s para responder preguntas del resto del grupo. De esta forma, tendremos espacio y tiempo para cubrir tantos temas como sea posible sin ocupar demasiado del tiempo limitado de la clase.

50% ensayo
 20% comentarios críticos
 20% presentación
 10% participación

Asistencia: Para tener derecho a evaluación —y por tanto a aprobar la materia— se requiere una asistencia mínima del 80%. Después de 15 minutos de empezada la clase, podrán ingresar al salón, pero la falta será contabilizada.

Plagio: En caso de plagio, el/la alumn@ será penalizad@ según la gravedad del caso y de acuerdo con los lineamientos establecidos por la FFyL y el Colegio de Letras Modernas. Página del Colegio sobre plagio estudiantil: <http://modernas.filos.unam.mx/files/2014/06/El-plagio-estudiantil.pdf>

Calendario y lista de lecturas:

<p>Semana 1</p>	<p>Introducción al curso Presentación Revisión del programa Asignación de temas de presentación Modern and modernist thought Igor Stravinsky, <i>The Rite of Spring</i> Filippo Marinetti, “The Futurist Manifesto” Paul Cézanne Werner Heisenberg, “The Uncertainty Principle” Edmund Husserl, “The Idea of Phenomenology” Henri-Louis Bergson, <i>Matter and Memory</i> *El grupo no tendrá que leer los materiales de esta sesión. Se trata de un panorama general. Las obras pictóricas y musicales se verán durante la clase.</p>
<p>Semana 2</p>	<p>Precusores del modernismo Henry James, “The Art of Fiction” Oscar Wilde, “The Critic as Artist”</p>
<p>Semana 3</p>	<p>El modernismo y la “mente de Europa” Joseph Conrad, <i>Heart of Darkness</i></p>
<p>Semana 4</p>	<p>Otros modernismos 1 Mina Loy, “Feminist Manifesto”, “Virgins Plus Curtains Minus Dots” Mew, Charlotte, “The Farmer’s Bride”</p>
<p>Semana 5</p>	<p>Yeats and the Irish Revival W.B. Yeats, “The Second Coming”, “An Irish Airman Foresees His Death”</p>
<p>Semana 6</p>	<p>High Modernism 1 T.S. Eliot, “Tradition and the Individual Talent”, <i>The Waste Land</i></p>
<p>Semana 7</p>	<p>Other modernisms 2 Katherine Mansfield, “The Woman at the Store”, “The Canary”</p>

Semana 8	High Modernism 2 Virginia Woolf, “Mr Bennett and Mrs Brown”, <i>Mrs Dalloway</i> *L@s alumn@s deberán haber leído al menos la primera sección de <i>A Room of One’s Own</i>
Semana 9	High Modernism 3 James Joyce, “Araby”, “Eveline”, “The Dead” <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i>
Semana 10	High Modernism 4 <i>A Portrait...</i> (cont.) Ezra Pound, “Imagisme”, “Hugh Selwyn Mauberley (1-10)”
Semana 11	Poetry from the Trenches Wilfred Owen, “Dulce et Decorum Est”, “Anthem for Doomed Youth” Siegfried Sassoon, “To Any Dead Officer”
Semana 12	Elegies for the Century Dylan Thomas, “A Refusal to Mourn the Death, by Fire, of a Child in London”, “Do Not Go Gentle into that Good Night” W.H. Auden, “In Memoriam W.B. Yeats”
Semana 13	Transitions Stevie Smith, “Not Waving but Drowning”, “No Respect” Samuel Beckett, <i>Waiting for Godot, Not I</i> (video)
Semana 14	After the Avant-Garde Denise Riley, “A Part Song” Phillip Larkin, “This Be the Verse”, “The Mower” Seamus Heaney, “The Peninsula”, “Clearances”
Semana 15	Looking Back, Looking Forward 1 Simon Armitage, <i>Killing Time</i>
Semana 16	Looking Back, Looking Forward 2 Julian Barnes, <i>The Noise of Time</i>

*Sujeto a cambios (reducciones) dependiendo del flujo del curso y/o presiones de tiempo

Lista de autores, textos o conceptos complementarios para las presentaciones:

-Other central figures of modernism

- E.M. Forster, *A Passage to India / Maurice*
- Rudyard Kipling, “Mary Postgate”
- Dorothy Miller Richardson, *Pilgrimage*
- D.H. Lawrence, *Lady Chatterley’s Lover*

-Poet Laureates of the 20th Century

- Alfred Austin (1896–1913)
- Robert Bridges (1913–30)
- John Masefield (1930–67)
- Cecil Day-Lewis (1968–72)
- Sir John Betjeman (1972–84)
- Ted Hughes (1984–98)
- Andrew Motion (1999–2009)
- Carol Ann Duffy (2009–19)

- Simon Armitage (2019–)
- Postmodernism vs. Geomodernism
 - Linda Hutcheon, *The Poetics of Postmodernism*
 - Laura Doyle y Laura Winkiel, *Geomodernism*
 - The Avant-Garde after 1945
 - A various art* (anthology)
 - J.H. Prynne, *The White Stones*
 - The British Poetry Revival (1965-1975)
 - Roy Fisher, *City*
 - Diasporas in Britain
 - Hanif Kureishi, *The Buddha of Suburbia*
 - Kazuo Ishiguro, *Never Let Me Go*
 - Zadie Smith, *NW / On Beauty*
 - The T.S. Eliot Prize Winners
 - Hannah Sullivan, *Three Poems*
 - Joelle Taylor, *C+nto : & Othered Poems*
 - Jason Allen-Paisant, *Self-Portrait as Othello*
 - Brexit
 - Jonathan Coe, *Middle England*
 - The Oxford Professor of Poetry
 - Edmund Blunden
 - Roy Fuller
 - Alice Oswald
 - Paul Muldoon
 - Ruth Padel
 - Notable contemporary British novels
 - Ian McEwan, *Atonement*
 - Bernardine Evaristo, *Girl, Woman, Other*
 - Ali Smith, *Spring* (any of the four seasons)
 - Kazuo Ishiguro, *Klara and the Sun*
 - Andrew O'Hagan, *Mayflies*

Bibliografía sugerida:

- Judt, Tony. *Postwar: A history of Europe since 1945*. Penguin, 2006.
- Kavaloski, Joshua. *High Modernism. Aestheticism and Performativity in Literature of the 1920s*. Boydell & Brewer, 2014.
- Litz, A. Walton, Lois Menand y Lawrence Rainey eds. *The Cambridge History of Literary Criticism. Volume 7: Modernism and New Criticism*. Cambridge UP, 2000.
- Marcus, Laura y Peter Nicholls eds. *The Cambridge History of Twentieth-Century English Literature*. Cambridge UP, 2008.
- Rainey, Lawrence ed. *Modernism: An Anthology*. Blackwell, 2015.