

**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Tronco Común**

Teoría y Crítica Literarias III: lunes de 13-15 h.
Semestre 2025-1
Mtra. Berenice Ortega Villela
E-mail: bereniceortega@filos.unam.mx

OBJETIVOS

General:

Identificar las principales características del posestructuralismo de la segunda mitad del siglo XX, así como su relación con algunas técnicas del psicoanálisis.

Específicos:

Con base en la comprensión de conceptos teóricos básicos, las/los estudiantes serán capaces de:

- Distinguir los rasgos característicos del posestructuralismo en relación con el estructuralismo.
- Analizar la literatura a la luz de los planteamientos postestructuralistas y psicoanalíticos.
- Identificar la presencia de las ideas derivadas del posestructuralismo en los estudios literarios contemporáneos.

Metodología

Las sesiones se llevarán a cabo de manera presencial y la comunicación con las/los estudiantes se realizará por medio de Classroom, donde se concentrarán las lecturas, avisos y entrega de trabajos. En cada sesión se realizará una exposición que será complementada por la profesora, quien explicará los conceptos teóricos correspondientes de acuerdo con el temario, los cuales se ejemplificarán y discutirán con el grupo a partir de las lecturas asignadas.

Para que las sesiones se puedan llevar a cabo conforme a lo planeado, las/los estudiantes deberán leer la totalidad de los textos programados, así como mantener una actitud respetuosa frente a sus compañeros/as/es y la profesora; por ello, se invita a evitar tomar fotografías y videos sin autorización previa de los participantes durante las sesiones y a evitar el uso de celulares.

Porcentajes y criterios de evaluación

Exposición	50%
Trabajo mitad de semestre	25%
Trabajo final	25%

Las exposiciones deberán ir acompañadas de un guion que se entregará por medio de Classroom. En dicho documento se deberán especificar las partes de la exposición y su contenido (introducción, desarrollo y conclusiones) así como los conceptos clave del tema y la bibliografía utilizada.

El trabajo final consistirá en el análisis de un texto narrativo elegido de manera libre, el cual, sin embargo, deberá pertenecer a alguno de los autores vistos en clase y ser abordado con al menos tres textos teóricos.

El formato del trabajo final, así como de los comentarios críticos deberá seguir **de manera forzosa** los siguientes lineamientos:

- ✓ No tener faltas ortográficas ni de gramática.
- ✓ Estar escrito en letra 12 Times New Roman, a doble espacio
- ✓ No ser menor a 5 cuartillas ni mayor a 8
- ✓ Poseer coherencia argumentativa y aparato crítico
- ✓ Contar con bibliografía (aparte de las cuartillas solicitadas) en formato MLA

*Se proporcionará una rúbrica de evaluación para cada trabajo.

Temario

1. Del estructuralismo al posestructuralismo
 - 1.1. Autor y autoridad
 - 1.2. Deslizamiento del significante
 - 1.3. Texto legible y texto escribible
2. Posestructuralismo, historia, genealogía
 - 2.1. La función autor
 - 2.2. Lenguaje, estructuras de poder, violencia
 - 2.3. Historia, archivo, genealogía
 - 2.4. Neohistoricismo
3. Posestructuralismo como deconstrucción
 - 3.1. Deconstrucción y metafísica
 - 3.2. *Différence*
 - 3.3. Origen/destino (arqueología y teleología), palabra hablada/palabra escrita (huella, inscripción), presencia/ausencia
 - 3.4. Deconstrucción en Estados Unidos
4. Posestructuralismo, psicoanálisis, lingüística
 - 4.1. Inconsciente (individual y colectivo)
 - 4.2. Heimlich/unheimlich, deseo/jouissance
 - 4.3. Lo real, lo imaginario y lo simbólico, escritura y lenguaje poético
 - 4.4. Arquetipos y crítica arquetípica
5. Postestructuralismo como filosofía de la diferencia
 - 5.1. Rizoma
 - 5.2. Esquizoanálisis
 - 5.3. Territorialización, desterritorialización, reterritorialización
 - 5.4. Literatura menor
6. Posestructuralismo como filosofía del evento
 - 6.1. Estética y evento
 - 6.2. Figura
 - 6.3. Política y lo político
 - 6.4. Simulacro

Temario/Cronograma*

Fechas	Tema	Lecturas
05/08/24		Presentación del curso
12/08/24	1.1. 1.2	Roland Barthes <i>S/Z</i>
19/08/24	1.3	Roland Barthes <i>El placer del texto</i>
26/08/24	2.1.	Michel Foucault <i>Las palabras y las cosas</i>
02/09/24	2.2. 2.3.	Michel Foucault <i>Vigilar y castigar</i> <i>La arqueología del saber</i>
09/09/24	2.4.	Jean François Lyotard <i>Discurso, figura</i> <i>La condición posmoderna</i>
16/09/24	3.1.	Jacques Derrida <i>De la gramatología</i>
23/09/24	3.2. 3.3	Jacques Derrida “La diferencia”
30/09/24	3.4.	Paul de Man <i>Alegorías de la lectura</i>
07/10/24	4.1.	Sigmund Freud, <i>La interpretación de los sueños</i>
14/10/24	4.2.	Jacques Lacan, <i>Escritos I</i>
21/10/24	4.3. 4.4.	Carl Gustav Jung Los arquetipos e inconsciente colectivo
28/10/24	5.1. 5.2. 5.3.	Gilles Deleuze y Félix Guattari Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia
04/10/24	5.4.	Gilles Deleuze y Félix Guattari Por una literatura menor
11/10/24	6.1. 6.2. 6.3.	Jean-Francois Lyotard <i>La condición posmoderna</i>
18/10/24	6.4.	Jean Baudrillard <i>Cultura y simulacro</i>

* Las obras no se leerán de manera íntegra y la profesora indicará con anticipación los apartados correspondientes

Bibliografía primaria

Barthes, Roland. *S/Z*. Traducido por Nicolás Rosa, Siglo XXI, 1980.

---. El placer del texto y lección inaugural. Siglo XXI, 1993.

Baudrillard, Jean. *Cultura y simulacro*. Kairós, 7ª ed. 2005.

De Man, Paul. *Alegorías de la lectura*. Traducido por Enrique Lynch, Lumen, 1990.

Deleuze Gilles. *Crítica y clínica*. Traducido por Thomas Kauf, Anagrama, 1993.

Deleuze, Gilles y Félix Guattari. Kafka. Por una literatura menor. Traducido por Jorge Aguilar Mora, Era, 1978.

---. Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia. Traducido por José Vázquez Pérez y Umbelina Larraceleta, Pre-Textos, 1988.

---. El anti-Edipo. Capitalismo y esquizofrenia. Traducido por Francisco Monge, Paidós, 1985.

Derrida, Jacques. La diseminación. Fundamentos, 1992.

---. La escritura y la diferencia. Anthropos, 2013.

---. De la gramatología. Traducción Óscar del Barco. Siglo XXI, 2015.

Foucault, Michel. Las palabras y las cosas. 24a ed., Traducido por Elsa Cecilia Frost, Siglo XXI, 1996.

---. El pensamiento del afuera. Traducido por Manuel Arranz Lázaro, Pre-Textos, 1997.

---. El orden del discurso. Traducido por Alberto González Troyano, Tusquets, 1999.

---. Vigilar y castigar. Traducido por Aurelio Garzón del Camino, Siglo XXI, 2009.

---. La arqueología del saber. Traducido por Aurelio Garzón del Camino, Siglo XXI, 2010.

Freud, Sigmund. La interpretación de los sueños. Createspace Independent Publishing Platform, 2014.

Frye, Northrop. Anatomía de la crítica. Monte Ávila Editores Latinoamericana, 1998.

Greenblatt, Stephen. El giro: de cómo un manuscrito olvidado contribuyó a crear el mundo moderno. Traducido por Joan Rabasseda, Crítica, 2012.

Jung, Carl Gustav. Los arquetipos e inconsciente colectivo. Paidós, 2000.

---. El lenguaje, ese desconocido. Fundamentos, 1999.

---. Semiótica. Fundamentos, 2002.

Kristeva, Julia y Catherine Clément. Lo femenino y lo sagrado. Cátedra, 2000.

Lacan, Jacques. Escritos 1. Siglo XXI, 2009.

Lyotard, Jean-François. Discurso, figura, La condición posmoderna. La cebra, 2014.

Miller, J. Hills. "El crítico como huésped". Deconstrucción y crítica, Traducido por Susana Guardado y del Castro, Siglo XXI, 2014, pp. 211-246.