

Facultad de Filosofía y Letras
Licenciatura en Lengua y Literaturas Modernas
(Área de preespecialización)

Teoría y crítica literarias III (Postestructuralismo)

[Jueves 13-15 hrs.]
Semestre 2025-1
Dra. Susana González Aktories
Contacto: normagonzález@filos.unam.mx

Presentación (características curriculares)

Este curso de preespecialización en teoría y crítica literarias está pensado para estudiantes de séptimo semestre, como ampliación de los antecedentes presentados en el curso de Introducción a la Teoría y Crítica Literarias. Tiene una duración de 16 sesiones, de dos horas por semana, con un valor de seis créditos.

Objetivo general

Esta asignatura tiene como objetivo central que el alumnado conozca algunas de las principales propuestas en teoría y análisis literario que surgieron en la segunda mitad del siglo XX. En concreto aquellas vinculadas a, o derivadas del Postestructuralismo, procurando ubicarlas en un panorama general del pensamiento crítico de la época.

Objetivos particulares

- Realizar un repaso crítico de los principales exponentes del llamado Postestructuralismo.
- Dimensionar la pertenencia de cada uno de ellos a dicha corriente crítica y entender el desarrollo que vincula al Estructuralismo con el Postestructuralismo.
- Contextualizar las principales ideas y aportaciones de sus exponentes en un marco más amplio del pensamiento de su tiempo; ello involucra conocer facetas y aportes de la filosofía, la psicología, la sociología y el feminismo, entre otras disciplinas y corrientes de pensamiento con las que tiene relación el Postestructuralismo.
- Ponderar la importancia del legado teórico-filosófico postestructuralista para la teoría y crítica literarias.
- Visualizar y ejercitar la aplicación de sus teorías en el contexto literario (y más allá).

Índice temático*

(contenidos y bibliografía básica)

1. Introducción (2 hrs.)

- 1.1. Presentación del curso, planteamiento de dinámicas, objetivos y metas.
- 1.2. Panorama general de los aspectos que se aborarán sobre Postestructuralismo en el semestre.
- 1.3. Lecturas introductorias.

Bibliografía básica de referencia:

Eagleton, Terry. “III. Estructuralismo y semiótica” y “IV. El postestructuralismo”. *Una introducción a la teoría literaria*. México: FCE, 2001, pp. 114-181.

<http://exordio.qfb.umich.mx/archivos%20pdf%20de%20trabajo%20umsh/libros/6542615-EAGLETON-Terry-Una-Introduccion-a-La-Teoria-Literaria.pdf#page1>

Selden, Raman. “3. Teorías estructuralisas” y “4. Teorías postestructuralistas”. *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel, 1993. (pdf).

2. Del Estructuralismo al Postestructuralismo (4 hrs.)

- 2.1. Repaso panorámico de los antecedentes del estructuralismo.
- 2.2. Principales representantes y vínculo de éstos con el pensamiento postestructuralista. Roland Barthes o Julia Kristeva como críticos en tránsito.
- 2.3. Temas relevantes que marcan la transición: la muerte de autor; del lenguaje como sistema y estructura al lenguaje como dominio; escritura y psicoanálisis; inscripciones, huellas, archivos; nuevas “otredades”.
- 2.4. Aportes fundamentales a la teoría y el análisis literarios.

Bibliografía básica de referencia:

Selden, Raman (ed.). *Historia de la crítica literaria del siglo XX. Del Formalismo al Postestructuralismo*. Madrid: Akal, 2010.

Viñas Piquer, David. *Historia de la crítica literaria*. Barcelona: Ariel, 2002.

3. Más allá de palabras y de cosas: comprender a Michel Foucault (6 hrs.)

- 3.1. Problematización de la figura autoral después de Barthes.
- 3.2. Cuestionamientos estructurales en torno al signo.
- 3.3. Antecedentes filosóficos para la elaboración de una crítica histórica.
- 3.4. Construcción del individuo a partir de la enunciación.
- 3.5. Las palabras y su relación con el poder.
- 3.6. Foucault y sus intereses en las artes.
- 3.7. Legado en la academia norteamericana (Edward Said).
- 3.8. Más allá de Foucault (Deleuze y Guattari)

Bibliografía básica de referencia:

Benveniste, Émile. “El aparato formal de la enunciación”. en *Problemas de Lingüística general*. México: Siglo XXI, 1971-1977, pp. 82-91.

Deleuze, Gilles y Félix Guattari. *El antiedipo. Capitalismo y esquizofrenia*. Buenos Aires: Paidós, 1985.

_____, *Kafka. Por una literatura menor*. México: Era, 1978 (http://medicinayarte.com/img/deleuze_guattari_%20kafka_por_una_%20literatura_menor.pdf).

Foucault, Michel. *El pensamiento del afuera*. Trad. Manuel Arranz Lázaro. Valencia: Pre-Textos, 1997.

_____. *Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte*. Trad. Francisco Monge. Barcelona: Anagrama, 1981.

_____. *Las palabras y las cosas*. Trad. Elsa Cecilia Frost. México: Siglo XXI, 24a ed, 1996.

_____. *El orden del discurso*. Trad. Alberto González Troyano. Buenos Aires: Tusquets, 1992.

_____, *¿Qué es un autor?* (pdf).

Foucault Documental: <http://www.michel-foucault.com/>.

Gutting, Gary, *Foucault. A Very Short Introduction* (pdf).

Bibliografía complementaria:

Cohn, Dorrit. “Vidas ficcionales versus vidas históricas”, en *Sujeto y relato. Antología de textos teóricos*, ed. María Stoopen, México, UNAM, 2009. (Para dialogar tentativamente con los postulados de Benveniste).

4. Deconstruir el deconstruccionismo: entender a Jacques Derrida (6 hrs.)

- 4.1. Antecedentes de Nietzsche y Heidegger.
- 4.2. Influencias de Lacan.
- 4.3. Importancia de la voz en el pensamiento derridiano.
- 4.4. Ideas sobre el lenguaje y la escritura.
- 4.5. En busca de la “différance”.
- 4.6. Legado de la deconstrucción en la academia norteamericana (de Paul de Man a Harold Bloom).

Bibliografía básica:

Derrida, Jacques. *De la gramatología*. Trad. Oscar del Barco y Conrado Ceretti. México: Siglo XXI, 7a ed. 2003.

_____. *Glas. Que reste-t-il du savoir absolu?* París: Denoel, 1981.

Ferraris, Maurizio. *Introducción a Derrida*. Trad. Luciano Padilla López. Buenos Aires: Amorrortu, 2006. (Biblioteca Central y FFyL: B2430.D484 F4718).

Goldschmidt, Marc. *Jacques Derrida: una introducción*. Trad. Emilio Bernini. Buenos Aires: Nueva Visión, 2004. (Biblioteca Central: B2430.D484 G6518).

Norris, Christopher. *Deconstruction. Theory and Practice*. London/NY: Routledge, 3a ed., 2004.

Peeters Benoît. *Derrida A Biography*. Cambridge: Polity Press 2013. (pdf).

<http://www.jacquesderrida.com.ar/comentarios/comentarios.htm> (página administrada por Horacio Potel con traducciones de escritos de Derrida).

Documental: <http://www.youtube.com/watch?v=CtcpwJCC6Co>

5. Influencias feministas en la crítica literaria de la segunda mitad del siglo XX: Hélène Cixous y Julia Kristeva (6 hrs.)

- 5.1. Relación con Derrida: trabajo colaborativo en *Voiles* y orientación deconstruccionista.
- 5.2. Hélène Cixous en el marco de las teorías postestructuralistas: entre creación y teoría.
- 5.3. Importancia de la sexualidad en la escritura: “Le rire de la méduse”.
- 5.4. Influencia del psicoanálisis (Freud, Lacan).
- 5.5. Julia Kristeva: de las propuestas estructuralistas a las orientaciones psicológica y feminista.
- 5.6. Tránsito hacia Judith Butler (actos performativos y construcción de género).

Bibliografía básica:

Butler, Judith. *Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del sexo*. Buenos Aires: Paidós, 2010.

- Cixous, Hélène. *La risa de la medusa*. Trad. Ana María Moix. Barcelona: Anthrpos, 1995. (<http://es.scribd.com/doc/101183504/Helene-Cixous-La-Risa-de-la-Medusa>)
- Conley, Verena Andermatt. *Hélène Cixous: Writing the Feminine*. Nebraska: University of Nebraska Press, 1991.
- Kristeva, Julia. *Historias de amor*. México: Siglo XXI, 1987.
- Kristeva, Julia y Catherine Clément. *Lo femenino y lo sagrado*, Madrid, Cátedra, 2000.
- Wortmann, Simon, *The Concept of Ecriture Feminine in Hélène Cixous's "The Laugh of the Medusa"*. München: GRIN Verlag, 2013.

6. Coloquio final (4 hrs.)

- Presentación oral de los trabajos finales realizados por el alumnado en un coloquio. Dicha presentación incluirá:
 - Exposición de temas, enfoques y metodología centrales que fueron coincidentes y divergentes en los trabajos discutidos en equipo.
 - Presentación de especificidades de los trabajos individuales.
 - Comentario crítico sobre los aportes y las dificultades que presentan las propuestas y herramientas que permiten comparar la literatura y otras artes.
- A manera de conclusión se mapearán y sintetizarán entre todos los participantes los temas, los enfoques y la metodología centrales del postestructuralismo, y se comentarán aquellos que fueron coincidentes y divergentes en los trabajos individuales.

Calendario de actividades

Sesión / semana	Actividad
1	Presentación del curso y del I. TEMA 1. Repaso del estructuralismo y panorama general del postestructuralismo
2	I. TEMA 2. Postestructuralismo en introducciones a la teoría literaria. (Selden, Eagleton, Viñas Piquer)
3	I. TEMA 3. Tránsito del Estructuralismo al Postestructuralismo: relativizaciones y muertes de la figura autorial. (Barthes, Foucault)
4	II. TEMA 1. Más allá de las palabras y las cosas: para entender a Foucault. Antecedentes filosóficos (Foucault)
5	II. TEMA 2. Lenguajes y poder (Foucault)

6	II. TEMA 3. Una mirada hacia las artes (Foucault)
7	II. TEMA 4. Más allá de Foucault: Mil Mesetas/Psicoanálisis (Deleuze/Guattari)
8	III. TEMA 1. Aportes generales de Derrida (Derrida)
9	III. TEMA 2. Deconstrucción (Derrida) / Entrega de proyectos de trabajo
10	III. TEMA 3. Ejercicios prácticos de deconstrucción y su aplicación a textos literarios
11	III. TEMA 4. Amistad y colaboración entre Derrida y Cixous
12	IV. TEMA 1. Sexualidad y escritura (Cixous)
13	IV. TEMA 2. Cixous y Kristeva en el marco de las orientaciones postestructuralistas
14	IV. TEMA 3. Influencia del psicoanálisis en el feminismo (Kristeva) y nuevas perspectivas feministas (Butler)
15	IV. COLOQUIO FINAL
16	IV. COLOQUIO FINAL/ Entrega de trabajos escritos

Las exposiciones podrán ser ajustadas de acuerdo con los intereses del alumnado.

Metodología

Este curso, planteado como seminario activo, tiene como estrategia fundamental de enseñanza-aprendizaje el intercambio y el diálogo con y entre lxs estudiantes. Para un desarrollo efectivo de las sesiones, se toman en cuenta las siguientes dinámicas:

- Introducción general a determinado tema o módulo, donde la profesora puntualizará ciertos aspectos y criterios. A partir de ello se propondrán lecturas breves que deberán ser presentadas por lxs estudiantes.
- Lecturas teóricas serán guiadas. Además de esperar que sean comunes a todxs, deberán ser presentadas por algunxs estudiantes y discutidas críticamente en un debate en clase, el cual será moderado por la profesora.
- Textos comentados como ejercicio práctico de aplicación de la teoría a casos específicos de relación entre la literatura y otras disciplinas artísticas. Estos deberán realizarse como tarea, presentándose de forma oral en clase por algunxs estudiantes a manera de ejemplos.
- Las lecturas se ofrecerán, en la medida de lo posible, vía Google Drive.
- Para el seguimiento de actividades y atención personalizada a cada alumnx se emplearán recursos digitales adicionales como Google Classroom y correo electrónico.

Formas de evaluación

La evaluación está compuesta:

- En un 50% por el desempeño en clase (20% para asistencia regular y puntual, participación comprometida a partir de las lecturas asignadas para cada sesión, así como en los ejercicios de aplicación de la teoría a casos concretos de la literatura; 10 % para entrega en tiempo y forma del proyecto/estructura del trabajo final; 20% para presentación individual de una lectura asignada, presentación oral de la estructura de trabajo a mitad del semestre; participación en el coloquio final con comentarios constructivos a cada una de las ponencias, y calidad de la propia ponencia aquí presentada).
- En un 50% por el trabajo de investigación que se entregará al final del semestre (se trata aquí de un ensayo crítico-analítico, de tema libre, en el que se apliquen o discutan de manera clara y detallada las herramientas y marcos teóricos derivados de alguno/s de los módulos del temario. Los criterios para la evaluación dependerán de un planteamiento, desarrollo y conclusión claros; de que haya congruencia en el hilo argumentativo a lo largo de las partes; del manejo adecuado de las fuentes primarias y secundarias –citación, bibliografía, notas adecuadas–; de una correcta redacción y ortografía. Longitud aproximada: 8-15 cuartillas. De reconocerse plagio, se aplicarán las sanciones correspondientes según lo determinan los reglamentos de la FFyL).

Entrega y presentación del proyecto/estructura del trabajo (índice comentado con bibliografía): **8ª semana del semestre.**

Presentación del trabajo final de forma oral en el coloquio: **semanas 15 y 16 del semestre.**

Las características de las presentaciones, los lineamientos de las exposiciones, así como su distribución, serán discutidos el primer día de clases.

Políticas de clase

Para el buen desarrollo del curso se espera que lxs alumnxs lean críticamente fuera del aula, de modo que puedan participar activamente y de manera asidua en las sesiones virtuales de clase. Asimismo, se espera que se enlacen con puntualidad a cada una de las sesiones (se dan 15 minutos de tolerancia). Durante las diversas discusiones en clase, el estudiantado deberá mostrar respeto y capacidad de diálogo frente a las ideas de sus compañerxs. Se recuerda que, según el artículo 6º del Reglamento general de exámenes de la UNAM, es preciso asistir al 80% de las clases (lo que para este seminario equivale a no más de 4 faltas), así como presentar el 80% de las tareas para tener derecho a entregar el ensayo final.

* **NOTA:** Por acuerdo con el estudiantado, podrá profundizarse en algunos aspectos de los módulos ofreciendo bibliografía adicional, por lo que el programa podrá estar sujeto a cambios.