

Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
(Área de preespecialización – Teoría y crítica literarias)

Teoría y crítica literarias IV

Horario: miércoles / viernes, 13 a 15 hrs.

Semestre: 2025-1

Marianela Santoveña Rodríguez
marianelasantovena@filos.unam.mx

Objetivo general

Esta área está diseñada para que lxs estudiantes conozcan, identifiquen y problematicen diferentes teorías y metodologías de análisis literario. En esta materia revisarán una selección de textos que les permitirá explorar el desarrollo histórico y conceptual de la teoría y la crítica poscoloniales. Al acercarse a los textos de algunxs autorxs representativxs, lxs estudiantes podrán enriquecer su vocabulario teórico y llevar a cabo análisis más finos y lecturas más fructíferas de textos literarios. Este curso busca proporcionarles ejercicios de lectura atenta y crítica para desarrollar dicho vocabulario. Además, el curso se centrará particularmente en las nociones de metodología e investigación, de tal manera que la forma de investigar de lxs estudiantes se vea efectivamente tocada por las teorías que revisemos a lo largo del semestre.

Objetivos particulares del curso

- Reconocer las raíces históricas y políticas del pensamiento poscolonial.
- Ubicar, comprender y definir conceptos clave como identidad, alteridad, sujeto, representación, conocimiento, etcétera, a la luz de las críticas poscoloniales.
- Llevar a cabo una revisión teórica de algunas nociones a través de una lectura atenta de textos elaborados desde la óptica y la experiencia de Asia, América Latina y África.
- Con base en la revisión teórica, reconsiderar con mirada crítica los sujetos y las narrativas de lo que llamamos literatura.

Metodología

Lxs estudiantes realizarán lecturas en casa que posteriormente serán revisadas y discutidas en clase. En cada sesión daremos una explicación contextual y analizaremos puntualmente algunos párrafos selectos del texto que el grupo haya leído. Una de las nociones que guiarán el curso es la propia noción de *metodología*. Por ello, con base en los textos revisados, elaboraremos propuestas de estudio de distintas expresiones literarias desde el punto de vista del poscolonialismo y el feminismo poscolonial (serán bienvenidas las sugerencias y aportaciones de lxs propixs estudiantxs, de manera que lo aprendido en el curso tenga una relación directa con sus intereses actuales).

Este semestre se llevará a cabo de forma presencial. No obstante, utilizaremos la plataforma Google Classroom para facilitar la comunicación del grupo. Además, el material completo estará disponible en la plataforma Padlet. Fuera del horario de clase, lxs estudiantes podrán enviar dudas y comentarios, así como participar en algunos ejercicios de clase. Si cualquier estudiante llega a tener dificultades, podrá comunicarse también por correo electrónico sin detrimento de su participación.

Temario/Contenidos

1) Primeras aproximaciones

Comenzaremos por ubicar conceptos clave como *colonialismo*, *imperialismo*, *historia* y *literatura* y su relación con las noción occidental de *conocimiento*. Leeremos a Aimé Césaire, José Carlos Mariátegui, Edward Saïd y Linda Tuhiwai-Smith.

2) Ignorancia compleja:

A continuación, revisaremos cómo la relación entre cultura e imperialismo ha afectado los modelos de conocimiento y, en consecuencia, nuestras formas de entender la *investigación* y la noción misma de *cultura*. Leeremos a Edward Saïd, Achille Mbembe y Linda Tuhiwai-Smith.

3) El debate sobre *el subalterno*

Para ahondar en la perspectiva poscolonial, nos acercaremos a los textos que buscan deconstruir el discurso colonial, y en particular el discurso histórico. Será importante entender de qué manera afecta esta deconstrucción a la forma en que concebimos y leemos los textos que llamamos literarios. Leeremos a Gayatri Chakravorty Spivak y al Grupo Latinoamericano de Estudios Subalternos.

4) Transculturación, hibridez, criollización

En esta sección temática nos concentraremos en tres conceptos específicos del pensamiento poscolonial. Será importante entenderlos no sólo como parte de la historia las teorías poscoloniales, sino en sus posibles funciones concretas en nuestras formas de metodología (y en particular de metodología de la crítica). Leeremos a José Carlos Mariátegui, Homi Bhabha y Linda Tuhiwai-Smith.

5) Otrxs nosotrxs

Finalmente, nos ocuparemos de las propuestas feministas dentro del campo de la teoría y la crítica poscoloniales. Leeremos a Chandra Talpade Mohanty, Silvia Rivera Cusicanqui y Linda Tuhiwai-Smith.

Calendario de actividades (Colocar las fechas que corresponden al semestre)

La información detallada de las lecturas y las fechas en que las revisaremos se proporcionará al inicio del semestre, una vez que el calendario escolar 2024-1 haya sido aprobado y

publicado. A continuación, se pueden conocer los textos que componen curso y la bibliografía de respaldo:

- 1) Césaire, Aimé. *Discurso sobre el colonialismo*. Traducido por Mara Viveros Vigoya, Akal, 2006.
- 2) Mariátegui, José Carlos. *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Capital Intelectual, 2009.
- 3) Fanon, Frantz. *Los condenados de la Tierra*. Traducido por Julieta Campos, prefacio de Jean-Paul Sartre, FCE, 1965.
- 4) Said, Edward. *Cultura e imperialismo*. Traducido por Nora Catelli, Anagrama, 2004.
- 5) Mbembe, Achille. *Crítica de la razón negra*. Traducido por Enrique Schmukler, Ned Ediciones, 2006.
- 6) Spivak, Gayatri Chakravorty. “¿Puede hablar el subalterno?” Traducido por José Amícola, Orbis Tertius 3-6, 1998, pp. 175-235.
- 7) Grupo Latinoamericano de Estudios Subalternos. *Teorías sin disciplinas: latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate*, editado por Santiago Castro-Gómez y Eduardo Mendieta, Universidad de San Francisco, 1998.
- 8) Rama, Ángel. *Transculturación narrativa en América Latina*, Siglo XXI, 1987.
- 9) Bhabha, Homi. *El lugar de la cultura*. Traducido por César Aira, Ediciones Manantial, 2002.
- 10) Glissant, Édouard. *Introducción a una poética de lo diverso*. Traducido por Luis Cayo Pérez Bueno, Cinca, 2016.
- 11) Mohanty, Chandra Talpade. *Estudios poscoloniales. Ensayos fundamentales*. Traducido por Marta Malo, compilado por Sandro Mezzadra, Traficantes de Sueños, 2008.
- 12) Cusicanqui Rivera, Silvia. *Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*. Tinta Limón, 2010.
- 13) Smith, Linda Tuhiwai. *Decolonizing Methodologies. Research and Indigenous Peoples*. Zed Books / University of Otago Press, 1999.

Nota: Algunas lecturas pueden ser ajustadas según los tiempos del semestre y los intereses de lxs estudiantes.

Formas de evaluación y fechas

Lxs estudiantes deberán realizar sus lecturas, participar en clase y presentar tres trabajos parciales. La evaluación se llevará a cabo de la manera siguiente:

- 1) Asistencia y participación, 25 %.
 - Es importante señalar que la asistencia obligatoria contempla el 80 % del curso.
- 2) Tres trabajos parciales, que tendrán un valor de 20 % cada uno.

- Los trabajos parciales consistirán en el planteamiento de una hipótesis de investigación partiendo de la perspectiva poscolonial; el análisis de un pasaje literario de su elección con base en los conceptos estudiados en el curso; la definición de un término del pensamiento poscolonial, a manera de un glosario. Las fechas de entrega se proporcionarán una vez publicado el calendario 2025-1.
- 3) Un trabajo final, que tendrá un valor de 15 % y que consistirá en la entrega de un proyecto de investigación que contemple los aprendizajes del curso.

Políticas de clase

Lxs estudiantes deben hacer las lecturas con atención y seriedad en los tiempos que consideren apropiados. La interacción con sus compañerxs deberá ser siempre respetuosa. En el caso de que un trabajo parcial presente fragmentos plagiados, éste será motivo de una nota reprobatoria.

Bibliografía primaria (y secundaria opcional)

La bibliografía ya está indicada en el Calendario de Actividades. Al inicio del curso se proporcionará más bibliografía secundaria para apoyar a lxs estudiantes. Es muy importante que conozcan el programa del Colegio de Lengua y Literaturas Modernas y que está a su alcance en la página web.