

**Facultad de Filosofía y Letras  
Colegio de Letras Modernas  
Departamento de Letras Inglesas**

Las hermanas Brontë y su legado/The Brontë Sisters and their Legacy  
Lunes 9-11  
7° semestre  
Dra. Anna Reid  
annareid@filos.unam.mx

**Presentación:**

This seminar will examine the position of women in the early Victorian period and the importance of the Brontë sisters in the development of women's, and regional, literature. Rather than just analysing the Brontës and their unique portrayal of rural England, the seminar will also address how they have left an important imprint on other, more contemporary, writers. In particular, the seminar will address the importance of landscape, not just for dramatic effect, but also as a means of reflecting the personalities of the characters who find their lives so dominated and constrained by the geographical or meteorological features which surround them. Setting is fundamental for an understanding of the Brontë sisters, whether it be the bleak Yorkshire moors, a cold and hostile school-house, or a confining mansion with locks, gates, a madwoman in the attic, or a ghostly presence. Revenge, violence, and taboo also haunt their fiction.

The seminar will address landscape, regional narratives, haunting, confinement, violence, taboo, isolation, and how three British women writers re-work the Brontë legacy. It will highlight the conflicting dichotomies between enclosure and wildness, the domestic and nature, the self and other. The main focus of the seminar will be on hauntings in one form or another. Jane Eyre is haunted by her experience in the red-room and by her double, Bertha Mason. The second generation in *Wuthering Heights* is haunted by the first generation in an uncanny doubling effect. Violence, racial otherness and ghosts re-emerge in *Old Mrs Jones*. The skeletons of the past are relived in *Jamaica Inn* and violence is ever-present. Finally, the village of Crythin Gifford and the protagonist Arthur Kipps, are haunted, both physically and psychologically, by the woman in black in the novel of the same name.

**Objetivo general**

Esta asignatura pretende que los estudiantes analicen y comprendan la posición de la mujer en la sociedad victoriana, sus posibilidades en la sociedad, en este caso, regional. Se analizará la importancia de la literatura de las hermanas Brontë y su legado en la literatura

en lengua inglesa. Los textos literarios serán estudiados desde un enfoque histórico, social, regional y de género.

### **Objetivos particulares del curso**

- Reconocer la importancia de la literatura escrita por las hermanas Brontë y su legado.
- Analizar la literatura regional escrita por mujeres dentro de su contexto socio histórico-cultural y de género.

### **Metodología:**

Es indispensable leer los textos primarios antes de llegar a clase. L@s estudiantes harán exposiciones sobre los textos señalados en el programa y la profesora guiará la discusión. La profesora expondrá sobre los temas indicados y l@s estudiantes participarán en el análisis del texto. Los textos literarios serán leídos dentro de un contexto histórico-cultural, que abarca la posición de la mujer en la literatura y en la sociedad desde los principios del siglo XIX y su legado en el siglo XX.

L@s estudiantes realizarán exposiciones en equipos (2 o 3) sobre los textos primarios en las sesiones señaladas en el calendario de actividades.

La profesora subirá la información relativa al curso, así como los textos adicionales, en el Google Classroom.

La participación en clase será contemplada en la evaluación final.

### **Temario**

El temario será manejado por autora. Durante el semestre se identificará la relación que mantienen las autoras y el legado victoriano en la literatura escrita por mujeres.

1. La mujer en el siglo XIX
2. Charlotte Brontë

3. Emily Brontë

4. Charlotte Riddle

5. Daphné du Maurier

6. Susan Hill

### Calendario de actividades

(NOTA: las lecturas pueden estar sujetas a cambios). Una parte de la bibliografía se encuentra en [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org). Se subirán las lecturas complementarias y/o ligas a Google Classroom.

Sesión	Tema	Lectura
1	Introducción. Primera evaluación	Charles Perrault. "Bluebeard"
2	1. La mujer en el siglo XIX 1.1. La industrialización y el Norte	Apoyo audiovisual: La serie de la BBC <i>North and South</i> , basada en la novela de Elizabeth Gaskell. (Dailymotion)  Lectura complementaria: "Jerusalem" de William Blake.
3	1. La mujer en el siglo XIX 1.2. Las hermanas Brontë y las institutrices	Lectura complementaria: <i>Agnes Grey</i> de Anne Brontë
4	2. Charlotte Brontë. 2.1. Cuentos de hadas y fantasía	Charlotte Brontë. <i>Jane Eyre</i>  Exposición 1

5	2. Charlotte Brontë 2.2 Realismo y autobiografía	Charlotte Brontë. <i>Jane Eyre</i> Exposición 2
6	2. Charlotte Brontë 2.3 Yorkshire y la naturaleza	Charlotte Brontë. <i>Jane Eyre</i> Exposición 3
7	3. Emily Brontë 3.1 El encierro y cerrojos	Emily Brontë. <i>Wuthering Heights</i> Exposición 4
8	3. Emily Brontë 3.2. Ubicación	Emily Brontë. <i>Wuthering Heights</i> Exposición 5
9	3. Emily Brontë 3.3 Dobles	Emily Brontë. <i>Wuthering Heights</i> Exposición 6
10	4. Charlotte Riddell. Otridad	Charlotte Riddell. "Old Mrs Jones" Exposición 7
11	5. Daphné du Maurier 5.1. Cornwall	Daphné du Maurier. <i>Jamaica Inn</i> Exposición 8
12	5. Daphné du Maurier. 5.2. Violencia y aislamiento	Daphné du Maurier. <i>Jamaica Inn</i> Exposición 9
13	6. Susan Hill. 6.1 Lo sublime	Susan Hill. <i>The Woman in Black</i> Exposición 10
14	6. Susan Hill. 6.2 El legado victoriano	Susan Hill. <i>The Woman in Black</i>
15	Repaso	

16	Entrega del ensayo final	
----	--------------------------	--

### **Formas de evaluación:**

La evaluación se divide en lo siguiente:

Exposición: 15%. Se tomará en cuenta el desempeño del grupo en general y el promedio final será para todos, en general. Se asignará el tema de la exposición, entre pares, una vez que se inicie el semestre y saber cuántos alumnos están inscritos.

Participación: 25%. Se tomará en cuenta la calidad y coherencia de las participaciones en clase. Esta calificación es individual.

Entrega de los trabajos solicitados durante el semestre en Google Classroom: 35%

Ensayo final: 25%

El ensayo final debe entregarse en Times New Roman de 12 puntos, a doble espacio, se entregará en Google Classroom en formato PDF. La extensión es de entre 6-8 cuartillas.

### **Políticas de clase:**

El ingreso puntual a las sesiones y, de acuerdo con el artículo 6o del Reglamento general de exámenes de la UNAM, la asistencia al 80% de las clases es necesaria para la aprobación del curso.

Existe una política de cero tolerancias ante la falta de ética académica: plagio, diversos tipos de fraude (copiar en exámenes, permitir que otros copien, entregar un mismo trabajo en diferentes asignaturas sin el consentimiento de los profesores involucrados, etcétera). En caso de que el alumno o alumna cometa uno de estos actos, el trabajo será evaluado con cero y se dará aviso a la Coordinación. En caso de que reincida, no podrá aprobar el curso.

Por respeto al grupo se pide que los celulares estén en vibrador.

### **Bibliografía primaria:**

Brontë, Charlotte. *Jane Eyre* [1847] Wordsworth Classics. 1992.

Brontë, Emily. *Wuthering Heights* [1847] Penguin Classics. 1995.

Du Maurier, Daphné. *Jamaica Inn* [1936] Penguin. 1962.

Hill, Susan. *The Woman in Black* [1983] Vintage. 2007.

Riddle, Charlotte. "Old Mrs Jones" [1882], in *Weird Stories*. Victorian Secrets. 2009, pp. 129-173.

### **Bibliografía secundaria:**

Brontë, Anne. *Agnes Grey* [1847] Wordsworth Classics. 1998.

Burke, Edmund. *A Philosophical Inquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful* [1757]

[https://www.gutenberg.org/files/15043/15043-h/15043-h.htm#A\\_PHILOSOPHICAL\\_INQUIRY](https://www.gutenberg.org/files/15043/15043-h/15043-h.htm#A_PHILOSOPHICAL_INQUIRY)

Gaskell, Elizabeth. *North and South* [1855] Wordsworth Classics. 1994.

Gaskell, Elizabeth. *The Life of Charlotte Brontë* [1857]. Penguin Classics. 1997.

Hobsbawm, Eric. *The Age of Revolution: 1789-1848*. Weidenfeld & Nicolson: Orion Publishing House. 1995.

Krebs, Paula M.. "Folklore, Fear, and the Feminine: Ghosts and Old Wives' Tales in "Wuthering Heights", *Victorian Literature and Culture*, Vol. 26, No. 1 (1998), pp. 41-52, Cambridge University Press

Gilbert, Sandra & Susan Gubar. *The Madwoman in the Attic. The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination*. Yale University Press. 1979.

Piñero, Aurora. "La oscuridad líquida en las páginas de Susan Hill". *Anuario de Letras Modernas*. Vol. 19. 2014. pp. 157-168.

Reid, Anna. "Sea Mists, Marshes and Haunting: the East Coast of England in Ghost and Detective Fiction", in Ilse Bussing & Anthony López Get (Eds.). *Dark Latitudes: mapping gothic sites and mediums*. Editorial de la Universidad de Costa Rica: San José. 2016, pp. 32-40.

Rena-Dozier, Emily. "Wuthering Heights and Nineteenth Century Literary History", *ELH* Vol. 77, No. 3 (Fall 2010), pp. 757-775

Showalter, Elaine. *A Literature of Their Own. British Women Writers, from Charlotte Brontë to Doris Lessing*. Princeton University Press. 1977.

Smith, Andrew. *The Ghost Story 1840-1920. A Cultural History*. Manchester University Press. 2010.

Smith, Andrew & William Hughes. *The Victorian Gothic. An Edinburgh Companion*. Edinburgh University Press. 2012.

Wilson, A. N. *The Victorians*. Arrow Books. 2003.

Williams, Anne, Natural Supernaturalism in "*Wuthering Heights*", *Studies in Philology*, Vol. 82, No. 1 (Winter, 1985), pp. 104-127, University of North Carolina Press