

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LETRAS MODERNAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS INGLESAS

SEMINARIO DE LITERATURA Y CINE
SEMESTRE 2025-1

1

Dra. Noemí Novell
noemi.novell@filos.unam.mx
Lunes de 15:00 a 17:00 horas

Objetivos

En este seminario se estudiarán las relaciones entre el cine y la literatura narrativa, desde una perspectiva comparatista. Asimismo, se introducirá a las/os estudiantes a los principios del análisis cinematográfico.

Metodología

El eje rector del seminario serán los géneros cinematográficos y las teorías alrededor de ellos; se hará uso, asimismo, de elementos de la narratología y la teoría de la adaptación. El énfasis del curso radicará en textos literarios y fílmicos en lengua inglesa, pero se hará referencia a textos en otras lenguas. Este semestre se estudia el periodo clásico de Hollywood. Cada sesión se comentarán textos teóricos, literarios y fílmicos. Las/os estudiantes habrán de leer los textos y ver los filmes en casa y durante la clase se analizarán segmentos elegidos de los mismos.

Contenido por sesión

1	5 ago.	Sesión introductoria. Presentación del programa.
2	12 ago.	Brian McFarlane. "Reading Film and Literature". Linda Hutcheon. "Beginning to Theorize Adaptation: What? Who? Why? How? Where? When?".
3	19 ago.	Mary Shelley. <i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i> (1818). James Whale. <i>Frankenstein</i> (1931).
4	26 ago.	Mary Shelley. <i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i> (1818). James Whale. <i>Bride of Frankenstein</i> (1935). Daniel Chandler. "The Grammar of TV and Film".
5	2 sept.	Guy de Maupassant. "Bola de sebo" (1880). (Opcional) Ernest Haycox. "Stage to Lordsburg" (1937). John Ford. <i>Stagecoach</i> (1939). Rick Altman. "Cinema and Genre". Edward Buscombe. "The Western".

6	9 sept.	Guy de Maupassant. "Bola de sebo" (1880). (Opcional) Ernest Haycox. "Stage to Lordsburg" (1937). John Ford. <i>Stagecoach</i> (1939).
7	16 sept.	FERIADO
8	23 sept.	John M. Cunningham. "The Tin Star". Fred Zinnemann. <i>High Noon</i> (1952).
9	30 sept.	Raymond Chandler. <i>The Big Sleep</i> . (1939) Howard Hawks. <i>The Big Sleep</i> . (1946). David Bordwell. "Principles of Narration". Phil Hardy. "Crime Movies".
10	7 oct.	Raymond Chandler. <i>The Big Sleep</i> . (1939) Howard Hawks. <i>The Big Sleep</i> . (1946).
11	14 oct.	Jack Finney. <i>Invasion of the Body Snatchers</i> (1955). Don Siegel. <i>Invasion of the Body Snatchers</i> (1956). Vivian Sobchack. "The Fantastic". Laura Mulvey. "Visual Pleasure and Narrative Cinema".
12	21 oct.	Cornell Woolrich. "It Had to Be Murder" (1942). Alfred Hitchcock. <i>Rear Window</i> (1954). Linda Williams. "Gender, Genre, and Excess". Daniel Chandler. "Notes on the Gaze".
13	28 oct.	Cornell Woolrich. "It Had to Be Murder" (1942). Alfred Hitchcock. <i>Rear Window</i> (1954). Andrew Sarris. "Notes on the Auteur Theory in 1962". Peter Wollen. "The Auteur Theory".
14	4 nov.	Robert Bloch. <i>Psycho</i> (1959). Alfred Hitchcock. <i>Psycho</i> (1960).
15	11 nov.	Daphne Du Maurier. "The Birds" (1952). Alfred Hitchcock. <i>The Birds</i> (1963).
16	18 nov.	Daphne Du Maurier. "The Birds" (1952). Alfred Hitchcock. <i>The Birds</i> (1963).
*	25 nov.	Entrega de trabajos finales.

Nota: Puede haber cambios en la selección y el orden de los textos.

Evaluación

Por ser un seminario, es indispensable la asistencia al 80% de las clases. Al final del semestre, los alumnos entregarán un ensayo de 5 a 6 cuartillas en el que analicen un texto literario y su contraparte fílmica. Es necesaria, asimismo, la participación constante de las/os estudiantes en las discusiones en clase. Para la entrega del trabajo final, las/estudiantes podrán usar los estilos de citación MLA o APA; pueden utilizar otro sistema, pero siempre deben ser consistentes en su utilización. Se recomienda que utilicen los siguientes lineamientos: <http://revistas.filos.unam.mx/index.php/anuariodeletrasmodernas/author-guidelines>

Políticas de clase

- Todas las clases comenzarán de forma puntual y se tomará la asistencia.
- No está permitido el uso de teléfonos celulares ni el consumo de comida durante la clase.
- En caso de que se detecte que el/la estudiante ha consignado ideas ajenas como propias (plagio), reprobará el curso.

Bibliografía

Textos literarios

- Bloch, Robert. *Psycho*. Estados Unidos: Crest, 1960.
- Chandler, Raymond. *The Big Sleep*. Borzoi Books, 1939.
- Cunningham, John M. "The Tin Star" (1952). s/d
- Du Maurier, Daphne. "The Birds" (1952). Disponible en: <<https://mrsmith.files.wordpress.com/2016/10/the-birds-by-daphne-du-maurier.pdf>>. Fecha de consulta: 14 de mayo de 2018.
- Finney, Jack. *Invasion of the Body Snatchers* (1955). Estados Unidos: Scribner, 1998.
- Haycox, Ernest. "Stage to Lordsburg". 1937. Disponible en: <http://www.u.arizona.edu/~swhite/english_300_fall_2006/haycox.pdf>. Fecha de consulta: 14 de mayo de 2018.
- Maupassant, Guy de. "Boule de Suif" ("Ball of Fat"). 1880. Disponible en: <http://www.angelfire.com/mn3/mixed_lit/maupassant_bof.htm>. Fecha de consulta: 14 de mayo de 2018.
- Shelley, Mary. *Frankenstein or the Modern Prometheus*. Londres: Penguin., 2003.
- Woolrich, Cornell. "It Had to Be Murder". 1942. Disponible en: <<http://www.miettecast.com/woolrich.pdf>>. Fecha de consulta: 14 de mayo de 2018.

Textos teóricos y complementarios

- Altman, Rick. "Cinema and Genre". *The Oxford History of World Cinema*. Ed. Geoffrey Nowell-Smith. Oxford: Oxford University Press, 1999.
- Bordwell, David. "Principles of Narration". *Narration in the Fiction Film*. Madison, Wisconsin: The University of Wisconsin Press, 1985.
- Buscombe, Edward. "The Western". *The Oxford History of World Cinema*. Ed. Geoffrey Nowell-Smith. Oxford: Oxford University Press, 1999.
- Chandler, Daniel. "Notes on the Gaze". <<http://visual-memory.co.uk/daniel/Documents/gaze/>>. Fecha de consulta: 13 de octubre de 2020.

- . "The Grammar of TV and Film". Disponible en: <<http://visual-memory.co.uk/daniel/Documents/short/gramtv.html>>. Fecha de consulta: 13 de octubre de 2020.
- Dix, Andrew. *Beginning Film Studies*. 2a ed. Manchester: Manchester University Press, 2016.
- Guerin, Marie Anne. *El relato cinematográfico*. Barcelona: Paidós, 2004.
- Gunning, Tom. "Narrative Discourse and the Narrator System". *Film Theory and Criticism. Introductory Readings*. Braudy, Leo y Marshall Cohen, eds. 5a ed. Nueva York y Oxford: Oxford University Press, 1999.
- Hardy, Phil. "Crime Movies". *The Oxford History of World Cinema*. Ed. Geoffrey Nowell-Smith. Oxford: Oxford University Press, 1999.
- Hutcheon, Linda. "Beginning to Theorize Adaptation: What? Who? Why? How? Where? When?". *A Theory of Adaptation*. Nueva York y Londres: Routledge, 2006.
- McDonald, Kevin. *Film Theory. The Basics*. 2a ed. Nueva York y Londres: Routledge, 2022.
- McFarlane, Brian. "Reading Film and Literature". *The Cambridge Companion to Literature on Screen*. Cartmell, Deborah e Imelda Whelehan, eds. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
- Mulvey, Laura. "Visual Pleasure and Narrative Cinema". *Film Theory and Criticism. Introductory Readings*. Braudy, Leo y Marshall Cohen, eds. 5a ed. Nueva York y Oxford: Oxford University Press, 1999.
- Santaulària, Isabel. "Un estudio en negro: La ficción de detectives anglosajona desde sus orígenes a la actualidad". *Género y cultura popular: estudios culturales I*. Ed. Isabel Clúa. Universitat Autònoma de Barcelona, 2008.
- Sarris, Andrew. "Notes on the Auteur Theory in 1962". *Film Theory and Criticism. Introductory Readings*. Braudy, Leo y Marshall Cohen, eds. 5a ed. Nueva York y Oxford: Oxford University Press, 1999.
- Schatz, Thomas. "Film Genre and the Genre Film". *Hollywood Genres: Formulas, Filmmaking, and the Studio System*. Boston, Massachusetts: McGraw-Hill, 1981.
- . "The Genius of the System". *Hollywood Genres: Formulas, Filmmaking, and the Studio System*. Boston, Massachusetts: McGraw-Hill, 1981.
- Sobchack, Vivian. "The Fantastic". *The Oxford History of World Cinema*. Ed. Geoffrey Nowell-Smith. Oxford: Oxford University Press, 1999.
- Vanoye, Francis y Anne Goliot-Lété. *Principios de análisis cinematográficos*. Trad. Monique Perriau y Vicente Carmona. Madrid: Abada, 2008.
- Williams, Linda. "Gender, Genre, and Excess". *Film Theory and Criticism. Introductory Readings*. Braudy, Leo y Marshall Cohen, eds. 5a ed. Nueva York y Oxford: Oxford University Press, 1999.

Wollen, Peter. "The Auteur Theory". *Film Theory and Criticism. Introductory Readings*. Braudy, Leo y Marshall Cohen, eds. 5a ed. Nueva York y Oxford: Oxford University Press, 1999.

Filmografía

Ford, John (dir.). *Stagecoach*. Estados Unidos: Walter Wanger Productions, 1939.

Hawks, Howard (dir.). *The Big Sleep*. Estados Unidos: Warner Bros., 1946.

Hitchcock, Alfred (dir.). *Psycho*. Estados Unidos: Shamley Productions, 1960.

---. *Rear Window*. Estados Unidos: Paramount Pictures, 1954.

---. *The Birds*. Estados Unidos: Universal Pictures, 1963.

Siegel, Don. *Invasion of the Body Snatchers*. Estados Unidos: Walter Wanger Productions, 1956.

Siodmak, Robert. *The Killers*. Estados Unidos: Mark Hellinger Productions, 1946.

Whale, James (dir.). *Frankenstein*. Estados Unidos: Universal Pictures, 1931. DVD.

---. *Bride of Frankenstein*. Estados Unidos: Universal Pictures, 1935. DVD.

Zinnemann, Fred (dir.). *High Noon*. Estados Unidos: Stanley Kramer Productions, 1952.