

**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Inglesas**

EcoHorror Literature

Profesor: Dr. Antonio Alcalá González
antonioalcala@filos.unam.mx

La literatura de EcoHorror es un modo literario que cuestiona la afectación ecológica producida por la actividad humana mediante representaciones obscuras y amenazantes de la naturaleza, las cuales provocan sensaciones, tales como paranoia y horror, en los personajes que las confrontan.

El objetivo de este seminario es analizar la manera en que una diversidad de autoras y autores se apropian de las convenciones de dicho modo para expresar aprensiones ecológicas en textos de ficción en inglés publicados entre finales del siglo XIX y los comienzos del XXI. Dicha restricción temporal se desprende de la intención por focalizar el seminario dentro del marco en el que se vuelve más evidente la marca dejada por la actividad humana sobre la Tierra. En los textos considerados dentro del programa, se estudiará la manera en que la presencia de lo sobrenatural y el monstruo se pueden abordar desde una perspectiva ecocrítica que permite cuestionar el extraccionismo con el que la civilización occidental ha dictado su acercamiento hacia todo lo que entra dentro de la esfera propia de lo que hemos catalogado como no humano. Los principales ejes de estudio que se considerarán son los espacios conformados por el bosque y el océano. En ellos, la humanidad se ubica en una liminalidad, entre lo civilizado y el mundo natural, la cual torna imposible el poder dominar el entorno de la misma manera en que ocurre al interior de escenarios urbanizados.

Objetivo(s) del curso: Al concluir el seminario, el alumnado reconocerá las características esenciales de una lectura realizada desde una perspectiva ecocrítica, enmarcada en literatura de horror, y será capaz de analizar la forma en que autoras y autores se valen de tal perspectiva para expresar ansiedades acerca de la actividad humana y el impacto de la misma en la ecología del planeta. Además, podrán aplicar una lectura ecocrítica a otros textos literarios que se encuentran fuera de la sombrilla englobada por la ficción de horror en lengua inglesa.

Metodología: Por tratarse de un seminario, las sesiones consisten en discusiones grupales de los textos asignados para cada una de ellas. Además, cada dos sesiones, tres o cuatro alumnos realizan presentaciones acerca de temas relacionados con textos específicos que el grupo se encuentra discutiendo en ese momento. Durante el semestre se entregan, de manera individual, un comentario crítico y un ensayo final, de carácter comparativo, en el cual el alumno analiza la presencia de un mismo tema en dos obras distintas.

Temario:

- | | |
|-----------------------|---|
| Sesiones 1 y 2 | Zapf, Hubert. “Ecocriticism, Cultural Ecology, and Literary Studies”
Estok, Simon Curtis. “Theorizing in a Space of Ambivalent Openness: Ecocriticism and Ecophobia” |
| Sesión 3 | Bierce, Ambrose. “The Eyes of the Panther” |

	Blackwood, Algernon. “Ancient Sorceries”
Sesión 4	Perkins Gilman, Charlotte. “The Giant Wisteria” Merritt, Abraham. “The Woman of the Wood”
Sesión 5	James, M. R. “A Neighbour’s Landmark” Machen, Arthur. “N”
Sesión 6	Chesnutt, Charles. “The Marked Tree”
Sesión 7	Lovecraft H. P. “The Colour out of Space”
Sesión 8	Hodgson, William Hope. “The Derelict” & “A Tropical Horror” (el comentario crítico sobre una de estas obras se desarrolla y entrega en la sesión 8 durante el tiempo de clase)
Sesión 9	Lovecraft H. P. “The Shadow over Innsmouth”
Sesiones 10-11	Neal, D.T. <i>The Day of the Nightfish</i>
Sesiones 12-14-15	VanderMeer, Jeff. <i>Borne</i>
Sesión 16	Revisión del semestre y temas para el ensayo final

Evaluación:

Un promedio de 2 a 3 presentaciones en diferentes clases (25% en total) Con una semana de anticipación, se le asignará a 3 o 4 estudiantes la presentación de un tema específico para compartirla en clase.

Un comentario crítico* (10%): Corresponde a los textos indicados en la lista anterior, donde también se señala la sesión de entrega para el mismo. **Extensión:** 300 palabras.

Ensayo final* (65%): Trabajo de carácter comparativo en el que cada estudiante analiza la presencia del mismo tema en las dos novelas discutidas durante el semestre. **Extensión y formato:** 2000 palabras, uso de, al menos, **dos fuentes críticas como marco teórico**. **Éste se realiza y entrega durante la clase correspondiente a la semana de evaluaciones finales.**

Políticas de clase:

- No se aceptan entregas de trabajos fuera de las fechas asignadas.
- En caso de detectarse plagio, el trabajo correspondiente recibirá una calificación de CERO.
- El máximo permitido de faltas es 4. A quien exceda dicho límite no se le aceptará la entrega del ensayo final.

Bibliografía primaria de consulta:

- Clark, Timothy. *Ecocriticism on the Edge: The Anthropocene as a Threshold Concept*. Bloomsbury, 2015.
- ----. *The Cambridge Introduction to Literature and the Environment*. CUP, 2011.
- *The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology*. Ed. Cheryll Glotfelty and Harold Fromm. University of Georgia Press, 1996.
- *Fear and Nature: Ecohorror Studies in the Anthropocene*. Ed. Cristy Tidwell, Carter Soles. The Pennsylvania State University Press, 2021.
- Garrard, Greg. *Ecocriticism*. Routledge, 2004.
- Haraway, Dona J. *Staying with the Trouble*. Duke University Press, 2016.
- Morton, Timothy. *Dark Ecology*. Columbia University Press, 2016.
- ----. *The Ecological Thought*. HUP, 2010.