

**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Inglesas**

Seminario de Literatura Inglesa. **LA TRADICIÓN FEMENINA EN LA NOVELA INGLESA DEL SIGLO XVIII**

Jueves 11-13 hrs.

Semestre 2025-1

Mtra. Argentina Rodríguez

Correo: argentinarodriguez@filos.unam.mx

En el año de 1811 se inicia, según la tradición crítica inglesa, el periodo de la novela escrita por mujeres. Es la publicación de *Sense and Sensibility* de Jane Austen el momento que marca la historia de la literatura como el hecho definitivo para la génesis de la novela femenina. Sin embargo, no podemos ignorar que más de ciento cincuenta años de producción femenina -obras de teatro, poesía, ensayos sobre conducta, educación, moral, filosofía, derechos de la mujer, la novela- rica en géneros y temáticas distintas van a allanar el camino de la Jane Austen novelista. De ahí el interés en estudiar a las escritoras poco conocidas, silenciadas, olvidadas por la crítica tradicional; como si Austen apareciera como generación espontánea, al margen de tantas otras escritoras que posibilitaron su “sentido” y su “sensibilidad”.

Objetivos del curso: Al término de este seminario lxs alumnxs habrán hecho una lectura detallada de las novelas y ensayos, y sabrán reconocer las estrategias empleadas por Aphra Behn, Charlotte Lennox, Eliza Haywood y Frances Burney en relación con la mujer y la escritura a fines del siglo XVII y durante el siglo XVIII. Del mismo modo, comprenderán las posturas ideológicas, sociales y estéticas de su contexto histórico.

METODOLOGÍA:

Las sesiones serán un espacio de discusión de las lecturas, de análisis en grupo y de actividades continuas que se harán dentro del horario de clase. A cada alumnx se le asignará la exposición (en algunos casos dos) de algún texto o tema elegido por la profesora. En cada sesión se hará *close reading* de algunos pasajes de los capítulos o ensayos y se discutirán grupalmente, por lo que es indispensable hacer la lectura y preparar notas y observaciones al respecto. Los materiales de lectura se compartirán a través de nuestra aula virtual en Google Classroom.

EVALUACIÓN: La calificación final se obtendrá del promedio de los siguientes rubros:

- a) **Participación en clase***: antes de cada sesión lxs alumnxs deberán leer los textos asignados y participar en la discusión grupal.
- b) **Exposiciones (1 o 2)**: El tema de la exposición se asignará con una semana de participación para lx alumnx asignadx.
- c) **Comentarios críticos (3)**: Lxs estudiantes deberán realizar tres comentarios críticos a lo largo del semestre. Se asignará un tema sobre el que deberán escribir un comentario crítico. Los comentarios críticos se deben entregar en Times New Roman, tamaño 12 y 1.5 de interlineado. Para cada comentario crítico se creará una tarea en el Google Classroom, donde lxs alumnxs deberán subir sus trabajos.

POLÍTICAS DE CLASE: La asistencia mínima para aprobar el curso deberá ser del 80%. Por tratarse de un curso en línea, habrá tolerancia en casos de complicaciones técnicas. **Bajo ninguna circunstancia se tolerará el plagio en cualquiera de sus formas; quien incurra en plagio en cualquier entrega reprobará el curso.** Se solicita a los/as estudiantes leer el Código de Ética de la UNAM previo al comienzo del curso: http://dgapa.unam.mx/images/etica/2015_codigo-etica-unam.pdf

PROGRAMA DE TRABAJO:

Sesión 1. “Women and Writing” de Virginia Woolf.

Sesión 2. Woolf, V. *A Room of One’s Own*. Chapters 1, 3, 6.

Sesión 3. *A Room of One’s Own* (Continuación). “In an Artist’s Studio” de Christina Rossetti y *Oronooko* de Aphra Behn.

Sesión 4. *Oronooko* de Aphra Behn (Continuación). *The Rise of the Novel* de Ian Watt (Chapter I) **Discusión y análisis de este ensayo. **Entrega del primer comentario crítico****

Sesión 5. *Oronooko* de Aphra Behn (Continuación). “*Women in the Eighteenth Century*” del cual revisaremos en clase algunos artículos de las diversas secciones. *The Female Quixote* de Charlotte Lennox. “Dedication” en *The Female Quixote* de Charlotte Lennox. **Book I.**

Sesión 6: *The Female Quixote* de Charlotte Lennox. **Book II. Book III:** Chapters I-V; Chapter VII. **Book IV:** Chapters I, III, VI, IX. **Book V:** Chapter I; Chapters IV-V. *The Romance. Romance and Reality in the Eighteenth Century.*

Sesión 7: *The Female Quixote* de Charlotte Lennox. **Book II. Book III:** Chapters I-V; Chapter VII. **Book IV:** Chapters I, III, VI, IX. **Book V:** Chapter I; Chapters IV-V. **Leer los siguientes ensayos para la próxima clase:** “Masking and Unmasking the Female

Mind” de Mary Anne Schofield y “*Subtle Sophistries of Desire: ‘The Female Quixote’*” de Patricia Meyer Spacks.

Sesión 8: Book VI: Chapters I; III; VII; X. **Book VII:** Chapters II, IV; Chapters VI-VII; Chapter XIV. **Book VIII:** Chapters I, III. Chapters V-VII. **Book IX:** Chapters V-VI; Chapters VIII-XII. **Discusión y análisis de los ensayos asignados.**

Sesión 9: *Miss Betsy Thoughtless* de Eliza Haywood. Volume I. Volume II: Chapters IX-XI. XXI-XXIV; “The Dunciad” (*passim*) de Alexander Pope. **Discusión y análisis del ensayo asignado para su lectura. Leer para la próxima clase:** “The Monstrous Mother: Reproductive Anxiety in Swift and Pope” de Marilyn Francus

Sesión 10: *Miss Betsy Thoughtless* de Eliza Haywood. Volume III: Chapters I-II. VI. X-XVI. XXI-XXII. Volume IV: Chapters I. III-VII. XI. XIV. XX-XXI. XXII-XXIII. **Leer los siguientes ensayos para la próxima clase:** “Appearing to Diminish” de Lorna Ellis y “Plots of Enlightenment” (Chapter V) de Richard A. Barney. **Discusión y análisis del ensayo asignado para su lectura.**

Sesión 11: **Entrega del segundo comentario crítico Discusión y análisis de los ensayos asignados para su lectura**

Sesión 12: *Evelina* de Frances Burney. “Original Dedication” y “Original Preface”. The Epistolary Novel. **Lectura sugerida: “Cartas de la monja portuguesa”**

Sesión 13: *Evelina* de Frances Burney Letters I-XX. Sensibility. Sentimentalism. **Leer el siguiente ensayo para la próxima clase:** “An Unerring Rule: The Figure of the Father in Frances Burney’s *Evelina*” de Mary Severanc.

Sesión 14: *Evelina* de Frances Burney. Letters XXIV-XXXV; Letters LVII-LXII. **Leer los siguientes ensayos para la próxima clase:** “A Conversation of Their Own: Watering-Place Correspondence among the Bluestockings” de Alison E. Hurley y "Ev'ry Woman is at Heart a Rake" de Patricia Meyer Spacks.

Sesión 15: *Evelina* de Frances Burney. Letters LXVII-LXX; Letters LXXIII-LXXXIII. **Discusión y análisis de los ensayos asignados para su lectura. **Entrega del tercer comentario crítico****

BIBLIOGRAFÍA DIRECTA: (marcados con * los textos que se comparten en Google Classroom)

Backsreider, Paula R. & Richetti, John, eds. *Popular Fiction by Women 1660-1730. An Anthology*. Oxford, Oxford University Press, 1996.

Duby, George. *Historia de las mujeres en Occidente. Del Renacimiento a la Edad Moderna*. Tomo 5. México, Taurus, 1992.

*Ellis, Lorna. *Appearing to Diminish. Feminine Development and the British Bildungsroman 1750-1850*. London, Bucknell University Press, 1992.

*Jones, Vivien, ed. *Women in the Eighteenth Century: Constructions of Femininity*. London, Routledge, 1990.

*Mahl, Mary R. & Koon, Helene. *The Female Spectator: English Women Writers before 1800*. Bloomington, Indiana University Press, 1977.

*Schofield, Mary Anne. *Masking and Unmaking the Female Mind. Disguising Romances in Feminine Fiction 1713-1799*. Newark, University of Delaware Press, 1990.

*Spacks, Meyer Patricia. *Novel Beginnings: Experiments in Eighteenth Century English Fiction*. New Haven, Yale University Press, 2006.

* Spacks, Meyer Patricia. *Desire and Truth. Functions of Plot in Eighteenth Century Novels*. Chicago, The University of Chicago Press, 1990.

*Spencer, Jane. *The Rise of the Woman Novelist: From Aphra Behn to Jane Austen*. Oxford, Basil Blackwell, 1987.

*Watt, Ian. *The Rise of the Novel*. Berkeley, The University of California Press, 1984.

Woolf, Virginia. *A Room of One's Own*. London, Random House, 2001.

* Woolf, Virginia. *Women and Writing*. New York, A Harvest/HBJ Book, 1980.

Novelas: (todas se hallan en The Project Gutenberg)

Behn, Aphra. *Oronooko and Other Stories*. Köln, Köneman Verlagsgesellschaft, 1999.

Lennox, Charlotte. *The Female Quixote of the Adventures of Arabella*. New York, Oxford University Press, 1989.

Haywood, Eliza. *The History of Miss Betsy Thoughtless*. New York, Oxford University Press, 1997.

Burney, Frances. *Evelina*. New York, Oxford University Press, 1982.

NOTA: LAS NOVELAS INGLESAS DEL SIGLO XVIII SON SUMAMENTE EXTENSAS, POR LO TANTO, SE RECOMIENDA INICIAR SU LECTURA AL INICIO DEL SEMESTRE.