

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
COLEGIO DE LETRAS MODERNAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS INGLESAS
SEMINARIO DE LITERATURA INGLESA (*Ulysses* de JAMES JOYCE)

Jueves 13-15 hrs.

Profesora: MTRA. ARGENTINA RODRIGUEZ

argenro@hotmail.com

Propósito del seminario:

Lectura detallada, análisis y discusión de *Dubliners* (“The Sisters”, “Araby”, “The Dead” (*passim*), *A Portrait of the Artist as a Young Man* (*passim*) y los diez capítulos iniciales de *Ulysses* de James Joyce.

Objetivos del curso: Al término de este seminario lxs alumnxs habrán hecho una lectura detallada de la primera mitad de *Ulysses* y sabrán reconocer las estrategias y técnicas literarias usadas por Joyce en la escritura de dichos capítulos. Del mismo modo, comprenderán las posturas ideológicas y estéticas de James Joyce en su contexto histórico.

Requisitos:

Se recomienda a aquellos estudiantes que hayan aprobado los seis niveles de inglés que se imparten en Letras Inglesas, o que posean un conocimiento equivalente. Es requisito indispensable haber leído *Dubliners*, *A Portrait of the Artist as a Young Man* de James Joyce así como *La Odisea* de Homero y *Hamlet* de William Shakespeare.

Metodología: Antes de cada sesión se asignará una lectura que se debe leer de manera obligatoria y, en su caso, una lectura complementaria. A cada alumnx se le asignará la exposición (en algunos casos dos) de algún texto elegido por la profesora. En cada sesión se hará *close reading* de algunos pasajes de los capítulos y se discutirán grupalmente, por lo que es indispensable hacer la lectura y preparar notas y observaciones al respecto. Por último, cuando empiece la discusión sobre *Ulysses*, es indispensable realizar la lectura del libro *James Joyce’s Ulysses* de Stuart Gilbert a la par de cada capítulo.

Sesión 1: Mitología, historia de Irlanda y el renacimiento literario irlandés (The Irish Literary Revival or the Irish Literary Renaissance)

Lectura sugerida: “Cuchulain of Muirthemne” traducción de Lady Gregory al inglés; “Riders to the Sea” de J. M. Synge²

Sesión 2: Dublín y James Joyce

Lectura obligatoria: “The Sisters”^{*}
Lectura sugerida: “Dublín” del libro *James Joyce* de Harry Levin

Sesión 3: La epifanía

Lectura obligatoria: “Araby” y “The Dead”
Lectura sugerida: Carta de James Joyce a Stanislaus Joyce.

Actividad sugerida: la película “The Dead” dirigida por John Huston.

Sesión 4: Novelas tempranas

Lectura obligatoria: *A Portrait of the Artist as a Young Man*

Lectura sugerida: “The Uncle Charles Principle” en *Joyce’s Voices* de Hugh Kenner

Sesión 5: Telémaco

Lectura obligatoria: “Telemachus” (Episodio I de *Ulysses*) y los capítulos introductorios de *James Joyce’s Ulysses* de Stuart Gilbert.**

Lectura indispensable: “La Telemaquia” (los 3 primeros Cantos de *La Odisea*) y, como una guía para su lectura de *Ulysses*, el capítulo correspondiente a “Telemachus” en *Ulysses Annotated*

Sesión 6: Telémaco/Néstor

Lectura obligatoria: “Nestor” (Episodio 2) y Stuart Gilbert

Lectura indispensable: Canto III de *La Odisea* y, como una guía para su lectura de *Ulysses*, el capítulo correspondiente a “Nestor” en *Ulysses Annotated*

Sesión 7: Néstor/Proteo

Lectura obligatoria: “Proteus” (Episodio 3) y Stuart Gilbert

Entrega del primer comentario crítico
Lectura indispensable: Canto IV y, como una guía para su lectura de *Ulysses*, el capítulo correspondiente a “Proteus” en *Ulysses Annotated*

Sesión 8: Proteo

Lectura obligatoria: Continuación de “Proteus”

Lectura indispensable: Canto IV y, como una guía para su lectura de *Ulysses*, el capítulo correspondiente a “Proteus” en *Ulysses Annotated*³

Sesión 9: Calipso

Lectura obligatoria: “Calypso” (Episodio 4)

Lectura indispensable: Canto V y, como

una guía para su lectura de *Ulysses*, el capítulo correspondiente a “Calypso” en *Ulysses Annotated*

Sesión 10: Lotófagos

Lectura obligatoria: “The Lotus Eaters” (Episodio 5)

Lectura indispensable: Canto IX y, como una guía para su lectura de *Ulysses*, el capítulo correspondiente a “The Lotus Eaters” en *Ulysses Annotated*

Sesión 11: Hades

Lectura obligatoria: “Hades” (Episodio 6)

Lectura indispensable: Canto XI y, como una guía para su lectura de *Ulysses*, el capítulo correspondiente a “Hades” en *Ulysses Annotated*

Sesión 12: Eolo*

26 de octubre

***Esta sesión será impartida por el profesor adjunto.**

Lectura obligatoria: “Aeolus” (Episodio 7)

Lectura sugerida: Grabaciones de James Joyce leyendo fragmentos de este capítulo.

Lectura indispensable: Canto X y, como una guía para su lectura de *Ulysses*, el capítulo correspondiente a “Aeolus” en *Ulysses Annotated*

Sesión 13: Lestrigones

Lectura obligatoria: “Lestrygonians” (Episodio 8)

Lectura indispensable: Canto X y, como una guía para su lectura de *Ulysses*, el capítulo correspondiente a “Lestrygonians” en *Ulysses Annotated*

Sesión 14: Escila y Caribdis*

***Esta sesión será impartida por el profesor adjunto.**

Lectura obligatoria: “Scylla and Charybdis” (Episodio 9)

Entrega del segundo comentario crítico

Lectura indispensable: Canto XII y, como

una guía para su lectura de *Ulysses*, el capítulo correspondiente a “Scylla and Charybdis” en *Ulysses Annotated*

Sesión 15: Las rocas errantes

Lectura obligatoria: “The Wandering Rocks” (Episodio 10)

Lectura indispensable: Canto X y, como una guía para su lectura de *Ulysses*, el capítulo correspondiente a “The Wandering Rocks” en *Ulysses Annotated*

*Todas las lecturas se compartirán en formato digital vía Google Classroom

** Para cada episodio de *Ulysses* es necesario leer el capítulo correspondiente del libro de Gilbert, por lo que es una lectura obligatoria de cada sesión.

Evaluación.

La calificación final se obtendrá del promedio de los siguientes rubros:

- a) **Participación en clase***: antes de cada sesión lxs alumnxs deberán leer los textos asignados y participar en la discusión grupal.
- b) **Exposiciones (1 o 2)**: El tema de la exposición se asignará con una semana de participación para lx alumnx asignadx.
- c) **Comentarios críticos (2)**: Lxs estudiantes deberán realizar dos comentarios críticos a lo largo del semestre. Se asignará un pasaje sobre el que deberán escribir un comentario crítico haciendo *close reading*. Los comentarios críticos se deben entregar en Times New Roman, tamaño 12 y 1.5 de interlineado. Para cada comentario crítico se creará una tarea en el Google Classroom, donde lxs alumnxs deberán subir sus trabajos.

Políticas de clase

Para aprobar el curso se requiere cumplir con un mínimo de 80% de asistencia. El plagio en cualquiera de sus formas implicará la reprobación de la asignatura.

Bibliografía directa:

- Budgen, Frank. *James Joyce and the Making of Ulysses*, Indiana University Press, Bloomington, 1973.
- Ellmann, Richard. *James Joyce*, Oxford University Press, New York, 1977.
- Gifford, Don, & Seidman, Robert. *Ulysses Annotated*, University of California Press, 1988. (PDF)
- Gilbert, Stuart. *James Joyce's Ulysses*, Vintage Books, New York, 1958. (PDF)
- Homero, *La Odisea*
- Joyce, James. *Dubliners*,
-----*A Portrait of the Artist as a Young Man*
-----*Ulysses*, Penguin (o cualquier otra edición)
- Levin, Harry. *James Joyce. Introducción crítica*, Breviarios del FCE, México, 1978. (PDF)
- Shakespeare; William. *Hamlet*.
- Bibliografía indirecta:
- Burgess, Anthony. *Rejoyce*, The Norton Library, New York, 1968.

Ellmann, Richard. *Selected Letters of James Joyce*, The Viking Press, New York, 1975.

Gregory, Augusta Lady. (arranged and put into English by Lady August Gregory, 1902). *Cuchulain of Muirtheme*. (PDF)

Tindall, William York. *James Joyce*, Nueva York, The Noonday Press.