

**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Inglesas**

Seminario de Investigación y Titulación I
Martes 9 a 11 hrs.
2025-1
Dra. Aurora Piñeiro
aurorapineiro@filos.unam.mx

Objetivo general del curso:

La parte I de este seminario (curso anual) está dirigida al estudiantado del último año de la licenciatura en Letras Inglesas, y tiene como objetivo central que los alumnos/as elijan un tema de investigación y desarrollen las primeras fases de su trabajo de titulación.

Objetivos particulares del curso:

A partir de las herramientas de análisis e investigación que los/as estudiantes han adquirido a lo largo de la licenciatura, los objetivos particulares del curso estarán relacionados con la elección de un tema de investigación, selección de las primeras versiones de la bibliografía, redacción de una hipótesis y esquema de trabajo, elaboración de una bibliografía comentada, y redacción de los primeros borradores de la introducción y el capítulo uno del trabajo, entre otras tareas a realizar.

Metodología:

El seminario es un curso tanto teórico como práctico. Se asignarán lecturas relacionadas con las distintas etapas y temas de las investigaciones propuestas por los/las estudiantes, quienes entregarán avances escritos, harán exposiciones en clase y brindarán retroalimentación sobre los avances de investigación presentados por los otros alumnos/as.

Evaluación:

- 80%: entrega de los avances parciales de investigación, la introducción y el capítulo primero.
- 20%: exposiciones frente a grupo, y participación en clase, que incluye brindar retroalimentación sobre los avances de otros trabajos.
- La asistencia al 80% de las clases es obligatoria.

Nota: el plagio se considera una falta grave y se penalizará según la política del Colegio de Letras Modernas.

Lecturas y plan de trabajo:

Sesión	Tema	Lectura(s)
1	<p>Introducción:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Presentación del programa. -Presentación de los alumnos/as y sus temas literarios de mayor interés. 	
2	<ul style="list-style-type: none"> -Los libros, las prácticas lectoras y la memoria. -Las modalidades de titulación. 	Eco, Umberto. "La memoria vegetal". **
3	<ul style="list-style-type: none"> -Los libros y el lenguaje escrito. -Entrega de los temas de investigación. -La hipótesis: sus componentes y su redacción. 	<ul style="list-style-type: none"> -Vallejo, Irene. "La revolución apacible del alfabeto". -Oliver, Mary. "Logos".
4	<ul style="list-style-type: none"> -Poesía. -Entrega de la primera versión de la hipótesis y revisión de ejemplos en clase. 	Culler, Jonathan. "Rhetoric, Poetics, and Poetry".
5	<ul style="list-style-type: none"> -Narrativa. -Devolución de correcciones de la hipótesis y ejemplos en clase. 	Kundera, Milan. "The Depreciated Legacy of Cervantes". **
6	<ul style="list-style-type: none"> -Presentación de lectura. -Entrega de segunda versión de la hipótesis, esquema de trabajo y bibliografía tentativa. 	-Lectura relacionada con temas de investigación propuestos por los alumnos.
7	<ul style="list-style-type: none"> -Devolución de correcciones. -Repaso de la estructura de los trabajos de titulación. 	
8	<ul style="list-style-type: none"> -Presentación de lectura. -Sistema de citas MLA. 	-Lectura relacionada con temas de investigación propuestos por los alumnos.

	-Cómo elaborar una bibliografía comentada.	
9	-Presentación de lectura. -Entrega de la bibliografía comentada (cuatro entradas).	-Lectura relacionada con temas de investigación propuestos por los alumnos.
10	-Presentación de avances de investigación (2 alumnos). -Devolución de bibliografías comentadas.	-Lectura relacionada.
11	-Presentación de avances de investigación (2 alumnos). -Entrega de primera versión de la introducción (la primera mitad del grupo).	-Lectura relacionada.
12	-Presentación de avances de investigación (2 alumnos). -Entrega de primera versión de la introducción (la segunda mitad del grupo).	-Lectura relacionada.
13	-Presentación de avances de investigación (2 alumnos). -Entrega de primera versión del capítulo 1 (la primera mitad del grupo).	-Lectura relacionada.
14	-Presentación de avances de investigación (2 alumnos). -Entrega de primera versión del capítulo 1 (la segunda mitad del grupo).	- Lectura relacionada.
15	-Presentación de avances de investigación (2 alumnos). -Devolución de correcciones.	- Lectura relacionada.
16	-Presentación de avances de investigación (2 alumnos). -Devolución de correcciones. -Conclusiones y directrices para continuar con la investigación.	- Lectura relacionada.

**Temas que serán presentados por el/la ayudante de profesor quien, además, contribuirá a las labores del seminario con la creación de un repositorio (Google Drive) con lecturas del curso, y ayudará a calificar el 30% de las tareas escritas. Asimismo, brindará orientación y apoyo didáctico a l@s alumn@s por medio de correo electrónico.

Bibliografía

- Culler, Jonathan. *Literary Theory. A Very Short Introduction*. Oxford: OUP, 1997.
- Eagleton, Terry. *Literary Theory. An Introduction*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2008.
- Eco, Umberto. *La memoria vegetal*. México: Lumen, 2021.
- Kundera, Milan. *The Art of the Novel*. Nueva York: Perennial Classics, 2000.
- Lipson, Charles. *How to Write a BA Thesis. A Practical Guide from Your First Ideas to Your Finished Paper*. Chicago y Londres: The University of Chicago Press, 2005.
- MLA Handbook for Writers of Research Papers*. 7a. ed. Nueva York: The Modern Language Association of America, 2009.
- Oliver, Mary. *Why I Wake Early*. Boston: Beacon Press, 2004.
- Single, Peg Boyle. *Demystifying Dissertation Writing. A Streamlined Process from Choice of Topic to Final Text*. Sterling, Virginia: Stylus Publishing, LLC, 2010.
- Taylor, Gordon. *A Student's Writing Guide. How to Plan and Write Successful Essays*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.
- Vallejo, Irene. *El infinito en un junco*. México: Siruela, 2022.
- Viñas Piquer, David. *Historia de la crítica literaria*. Barcelona: Ariel, 2002.
- Woolf, Judith. *Writing about Literature. Essay and translation skills for university student of English and foreign literature*. Nueva York y Londres: Routledge, 2005.