

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LETRAS MODERNAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS INGLESAS

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y TITULACIÓN I

(Letras Inglesas)

Lunes de 13 a 15 horas

DRA. NAIR MARÍA ANAYA FERREIRA

manausmex@gmail.com

nairanaya@filos.unam.mx

Objetivo

El objetivo de este seminario es orientar al estudiantado de séptimo semestre de la carrera de Letras Modernas Inglesas en la elección del tema de investigación que le permitirá elaborar un trabajo de titulación en cualquiera de las modalidades expuestas en el *Reglamento de las opciones de titulación de licenciatura de la Facultad de Filosofía y Letras*. De igual manera, el seminario servirá para identificar y delimitar las etapas necesarias para la realización de dicho trabajo, es decir, la investigación crítica-teórica previa, la planeación y organización del trabajo, la reflexión sobre las habilidades críticas, de análisis y de escritura adquiridas durante la carrera y, finalmente, el conocimiento del proceso de evaluación y los trámites administrativos necesarios para la obtención del grado.

Objetivos particulares:

- Realizar una reflexión crítica sobre el interés inicial para elegir una modalidad y un tema de investigación.
- Conocer los criterios mínimos que debe cumplir el trabajo de titulación.
- Conocer las formas de elaborar un aparato crítico.
- Identificar posibles formas de estructurar dicho trabajo, teniendo en cuenta que la extensión máxima sugerida es de 40-45 cuartillas.
- Realizar una búsqueda bibliográfica inicial para ver la viabilidad del tema elegido.
- Establecer el tema de investigación.
- Reflexionar sobre el marco crítico-teórico elegido.
- Reflexionar sobre los conceptos básicos necesarios para realizar un análisis textual.
- Realizar un primer análisis del texto elegido que sirva de sustento a un planteamiento problematizado.
- Elaborar listas de lecturas pertinentes para el tema elegido.
- Revisar textos críticos y teóricos sobre los temas a desarrollar.
- Sistematizar las listas de lecturas.
- Identificar un “estado de la cuestión” inicial y con conciencia de los límites de investigación en licenciatura.
- Establecer el objetivo general, los objetivos particulares y la hipótesis del trabajo
- Elaborar la introducción.
- Elaborar un esquema desglosado de los capítulos.

- De la lista de tutorxs aprobadx por el Comité Académico, identificar a la persona que podría asesorar el trabajo.

Metodología

Las sesiones funcionarán como taller, por lo que se requiere la participación activa y propositiva del grupo para, por un lado, reflexionar sobre lo aprendido en la carrera y, por otro, revisar de forma conjunta las propuestas individuales. Este formato tiene como objetivo, además de contribuir al adecuado desarrollo de la investigación propia, desarrollar también una capacidad crítica y autocrítica en la revisión de escritos académicos. Es indispensable, por tanto, que quienes participan lean previamente lo acordado para cada sesión.

La clase se gestionará a través de la plataforma Classroom.

Cada estudiante debe subir a la plataforma el avance solicitado en cada sesión, en un documento Word, paginado, en Times New Roman, tamaño 12 y a doble espacio, siguiendo los criterios académicos requeridos para el trabajo de titulación.

Evaluación

La calificación final será el resultado de las siguientes evaluaciones:

30%: participación durante las sesiones.

30%: entrega puntual de los avances requeridos.

40%: elaboración de una primera versión de la introducción (y presentación de los capítulos desglosados).

CALENDARIZACIÓN

Sesión 1	Reflexión inicial sobre las expectativas sobre el trabajo de titulación y las modalidades de titulación. Criterios establecidos para el trabajo de titulación.
Sesión 2	Reflexión sobre la viabilidad de la elección del tema de investigación en relación con la organización y estructura del trabajo. Cómo acotar el tema de investigación a partir de inquietudes iniciales. Investigación por parte de los estudiantes de los trámites administrativos.
Sesión 3	Reflexión sobre las implicaciones de la elección de marcos crítico-teóricos específicos. Cómo elegir un marco a partir de inquietudes iniciales. Importancia de búsqueda bibliográfica pertinente. Catherine Belsey, <i>Critical Practice</i> , fragmentos.

	Tarea 1: primera búsqueda bibliográfica.
Sesión 4	Taller sobre función y alcance del “estado de la cuestión”. Cómo discernir los aspectos pertinentes de la información investigada. Cómo sistematizar. Revisión de la primera búsqueda bibliográfica.
Sesión 5	Taller de presentación crítica inicial, como primera enunciación de la elección de tema y de marco crítico-teórico. (2-3 cuartillas)
Sesión 6	Entrega 1: primera versión de presentación crítica del tema sugerido. Taller sobre herramientas de análisis textual como marco para revisar la presentación crítica.
Sesión 7	Feriado
Sesión 8	Revisión entre pares de entrega 1.
Sesión 9	Entrega 2: Delimitación del objetivo general y enunciación de un planteamiento (“hipótesis”); definición de marco conceptual. Esquema de capitulado: objetivos particulares y su vínculo con el planteamiento propuesto. Sustento: Selección de fragmentos específicos (citas primarias) con su correspondiente análisis textual. [Tomando en consideración el “estado de la cuestión” a partir de una bibliografía inicial)
Sesión 10	Revisión entre pares de entrega 2.
Sesión 11	Revisión entre pares de entrega 2. Taller sobre aparato crítico y formas de citación.
Sesión 12	Entrega 3: Primera versión de la introducción. Título tentativo, presentación crítica del tema (contextualización de la obra), objetivo general y planteamiento, definición de conceptos centrales, capitulado, bibliografía.
Sesión 13	Revisión entre pares de entrega 3.
Sesión 14	Revisión entre pares de entrega 3.
Sesión 15	Aclaración de dudas e inquietudes.
Sesión 16	Entrega final de la introducción corregida y, de ser posible, de un esquema desglosado (con citas primarias y citas crítico-teóricas) del capitulado.

Políticas de clase

- Se espera que el estudiantado se comporte con respeto y amabilidad. Construir colectiva y solidariamente espacios seguros de aprendizaje y convivencia es una prioridad de este seminario.
- Se requiere asistir a un mínimo de 80% de las sesiones; en caso de no poder hacerlo por una situación que lo justifique, avisar a la titular del seminario.
- Las entregas de los trabajos se harán en las fechas, horarios y por los medios acordados.
- Los avances deberán seguir los formatos académicos acostumbrados.
- Es indispensable que quienes participan lean con anticipación los avances presentados por sus colegas.
- Quien incurra en plagio en cualquiera de sus formas obtendrá 5 como calificación en acta y la información del caso será turnada a la Coordinación de Letras Modernas. Se recomienda la lectura del Código de Ética de la UNAM antes del comienzo del semestre: <http://www.gaceta.unam.mx/20150730/wpcontent/uploads/2015/07/300715.pdf#page=26>
- Igualmente se invita a consultar el material para evitar el plagio que se encuentra en <http://modernas.filos.unam.mx/wp-content/uploads/2021/07/Como-evitar-el-plagio-orientaci%C3%B3n-para-alumnos.pdf>

Bibliografía básica de apoyo

Investigación y elaboración de trabajos escritos

- Altick, Richard D. y Fenstermaker, John. *The Art of Literary Research*. Norton, 1993.
- Blaxter, Loraine, Christine Hughes y Malcolm Tight. *Cómo se hace una investigación*. Gedisa, 2005.
- Booth, Wayne, et.al. *The Craft of Research*. The University of Chicago Press, 1995.
- Domínguez, Aparicio. *Guía para elaborar una tesis*. Mc Graw Hill Interamericana, 2009.
- Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis*. Traducción de Lucía Baranda y Alberto Clavería Ibáñez. Gedisa, 1982.
- Ibáñez Brambila, Berenice. *Manual para la elaboración de tesis*. Trillas, 2005.
- López Alcaraz, María de Lourdes y Graciela Martínez-Zalce. *Manual para investigaciones literarias (y otras disciplinas humanísticas)*. CISAN, UNAM, 2019.
- Mercado, Salvador. *¿Cómo hacer una tesis?* Editorial Limusa, 2008.
- Modern Language Association. *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. Modern Language Association, 2021.
- Pirie, David B., *How to Write Critical Essays: A Guide for Students of Literature*. Routledge, 1996.
- Zavala Ruiz, Roberto. *El libro y sus orillas. Tipografía, originales, redacción, corrección de estilo y de pruebas*. UNAM, 1998.

Diccionarios y gramáticas

- Diccionario de la lengua española de la Real Academia Española*. Espasa-Calpe, 1992.
Diccionario del uso del español. María Moliner, Editorial Gredos, 1990.
Diccionario del español usual en México. El Colegio de México, 1996
Diccionario panhispánico de dudas. Santillana, 2005.
Diccionario de dudas. Manuel Seco, Espasa Plus, 1998.
Allarcos Llorach, Emilio. *Gramática de la lengua española*. Espasa Calpe, 1995.
Beristáin, Helena. *Gramática estructural de la lengua española*. UNAM/Limusa, 1999.
García Yebra, Valentín. *Claudicación en el uso de preposiciones*. Gredos, 1988.
Náñez Fernández, Emilio. *Uso de las preposiciones*. SGEL, 1990.
Real Academia Española. *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*. Espasa, 1999.
Seco, Manuel. *Gramática esencial de la lengua española*. Espasa Plus, 1998.

Análisis literario

- Abrams, M.H. *A Glossary of Literary Terms*. Cornell UP, 1999.
Bal, Mieke. *Conceptos viajeros en las humanidades. Una guía de viaje*. CENDAEC, 2009.
Belsey, Catherine, *Critical Practice*, Routledge, 1988
Bennett, Andrew y Nicholas Royle. *Introduction to Literature, Criticism and Theory*. Pearson/Longman, 2004.
Culler, Jonathan. *Literary Theory. A Very Short Introduction*. Oxford UP, 1997.
-----. *Theory of the Lyric*. Harvard UP, 2015.
Eagleton Terry. *How to Read a Poem*. Blackwell, 2007.
---. *How to Read Literature*. Yale UP, 2013.
Elam, Keir. *The Semiotics of Theatre and Drama*. Routledge, 2005.
Fludernick, Monica, *An Introduction to Narratology*, Routledge, 2009.
Frow, John. *Genre*. Routledge, 2006.
Greene, Roland et al, eds. *The Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*. Princeton UP, 2012.
Jackson, Virginia y Yopie Prins, eds. *The Lyric Theory Reader. A Critical Anthology*, Johns Hopkins, 2014.
Leitch, Vincent B. et al., eds. *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. Norton, 2001.
Leach, Robert. *Theatre Studies: The Basics*. Routledge, 2013.
Lee, Hermione. *Biography*. OUP, 2009.
Lentricchia, Frank y Thomas McLaughlin, editores. *Critical Terms for Literary Study*. Chicago UP, 1990.
Martini, Erik, editor. *A Companion to Poetic Genre*. Wiley-Blackwell, 2012.
Peck, John, *How to Study a Novel*. Macmillan, 1983.
---. *How to Study a Poet*. Macmillan, 1988.
Pickering, Kenneth. *How to Study Modern Drama*. Macmillan, 1988.
Rimmon-Kenan, Shlomith. *Narrative Fiction. Contemporary Poetics*. Routledge, 2002.

Rooney, Ellen, ed. *The Cambridge Companion to Feminist Literary Theory*. Cambridge UP, 2006

Singer, Margot y Nicole Walker. *Bending Genre. Essays on Creative Nonfiction*. Bloomsbury, 2013.

Thomas, Bronwen, *Narrative: The Basics*. Routledge, 2015.

Wainwright, Jeffrey. *Poetry: The Basics*. Routledge, 2016.

Sitios web:

Literary Devices. Definition and Examples of Literary Terms <https://literarydevices.net/>

Purdue Online Writing Lab <https://owl.purdue.edu/owl/>

The Living Handbook of Narratology <https://www-archiv.fdm.uni-hamburg.de/lhn/>