

**Facultad de Filosofía y Letras**  
**Colegio de Letras Modernas**  
**Letras Inglesas**

**Seminario de Investigación y Titulación I**

Semestre 2025-1

Dra. Rocío Saucedo Dimas

r.saucedo@unam.mx

**Objetivos del curso**

Este seminario con duración de dos semestres tiene como objetivo principal que las/os asistentes elaboren un trabajo de titulación, en cualquiera de sus modalidades, al cabo de un año y obtengan, posteriormente y dentro de un tiempo razonable, el título de Licenciado/a en Lengua y Literaturas Modernas (Letras Inglesas).

Dicho trabajo de titulación deberá incluir un planteamiento central o hipótesis claro y pertinente, debidamente desarrollado y argumentado; análisis textual riguroso (o el equivalente según la modalidad); un empleo adecuado y preciso de lenguaje especializado; resultados de investigación incorporados de manera adecuada; un enfoque justificado; reflexiones críticas en torno a los aspectos, temas, nociones, conceptos, etcétera, presentes en el desarrollo; una base teórica mínima aplicada al trabajo de análisis, de argumentación y de reflexión; una estructura coherente y explicitada; una correcta redacción; un formato académico estandarizado.

Así pues, en este primer semestre se busca que cada asistente lleve a cabo los pasos iniciales para la realización de dicho trabajo: que elija una obra literaria y un aspecto dentro de ella por estudiar (o el equivalente según la modalidad); que a partir de dicho aspecto elabore una pregunta de investigación y, en respuesta a ésta, un planteamiento central o una hipótesis de trabajo debidamente acotada, clara y pertinente; que determine qué enfoques teórico-críticos son los más adecuados; que lleve a cabo una selección razonada de las citas primarias (o el equivalente) que empleará en el trabajo; que dé comienzo al proceso de investigación y establezca un estado de la cuestión; que dé comienzo al proceso de escritura y revisión constante; que consolide sus habilidades y estrategias de análisis textual; que continúe ejercitando y consolide la metodología indicada para el manejo de fuentes y citas secundarias; que domine cuestiones de formato académico como la presentación de citas, referencias y lista de obras citadas; que identifique y corrija errores de redacción frecuentes en su escritura.

Se invita al grupo a no perder de vista que su desempeño en este seminario requiere la aplicación de conocimientos y habilidades adquiridos hasta este momento en la carrera, si bien cada uno de los pasos aquí descritos supone a su vez una continuación y profundización de su proceso formativo. Específicamente, se enfatizará la importancia de la capacidad de autogestión en los procesos de aprendizaje, de modo que cada asistente adquiera cada vez más conciencia de su modo de trabajar, pueda identificar problemas y aspectos que requiera fortalecer y desarrolle una visión autocrítica de sus propias competencias.

**Metodología**

El curso funcionará como seminario y como taller dependiendo de las distintas fases dentro del proceso de trabajo. Es indispensable el avance semanal en los proyectos y la participación de todo el grupo en cada sesión. La primera parte del curso estará dedicada a la elaboración de un protocolo

de investigación que constituirá la base del resto del trabajo. La profesora explicará en qué consisten los diferentes componentes de dicho protocolo y algunas sesiones funcionarán como taller de planteamientos de trabajo y del análisis textual requerido para sustentar las propuestas. Los protocolos serán más adelante revisados en clase entre pares. En la segunda parte del semestre se dará inicio propiamente a la redacción de la introducción y del primer capítulo. La clase se gestionará a través de la plataforma Classroom.

### Calendario (sujeto a modificaciones previo aviso al grupo)

No. Sem.	Fecha	Temas y Actividades
1	07/08	Introducción al curso: ¿Qué es (y no es) un trabajo de titulación? Presentación de obras/temas y posibles aspectos a trabajar Exposición del protocolo de investigación empleado en el curso
2	14/08	De la respuesta afectiva a la respuesta crítica: del aspecto a la pregunta al planteamiento de trabajo
3	21/08	Taller de planteamientos o hipótesis de trabajo ¿Qué estoy planteando sobre el texto, cómo lo voy a argumentar?, ¿qué aspectos del texto debo analizar y qué enfoque voy a emplear?
4	28/08	Taller de planteamientos o hipótesis de trabajo ¿Qué estoy planteando sobre el texto, cómo lo voy a argumentar?, ¿qué aspectos del texto debo analizar y qué enfoque voy a emplear?
5	04/09	Taller de análisis textual de fuentes primarias
6	11/09	Taller de análisis textual de fuentes primarias
7	18/09	<b>1a entrega</b> Protocolo de investigación: planteamiento o hipótesis de trabajo; marco conceptual con definiciones centrales para el planteamiento y su desarrollo; esquema tentativo de la tesina/trabajo; selección de citas primarias con su correspondiente análisis textual; estado de la cuestión de por lo menos tres fuentes; bibliografía.
8	25/09	Revisión de protocolos entre pares
9	02/10	Revisión de protocolos entre pares
10	09/10	Revisión de protocolos entre pares
11	16/10	Revisión de protocolos entre pares
12	23/10	<b>2a entrega</b> Introducción del trabajo de titulación (incluye título tentativo, el planteamiento o hipótesis de trabajo presentada con claridad; definición de conceptos centrales dentro del planteamiento provenientes de fuentes especializadas; contextualización de la obra; descripción formal de la obra; justificación; estado de la cuestión de al menos tres fuentes; mapa de lectura; bibliografía)

		5-7 pp.
13	30/11	Formato MLA: citas y referencias
14	06/11	Enunciados y párrafos Notas al pie
15	13/11	Taller de citas de fuentes secundarias
16	20/11	Taller de citas de fuentes secundarias
	27/11	<b>Entregas finales</b> Introducciones corregidas (5-7 pp.) y avance del primer capítulo (5-7 pp.) más bibliografía

Todas las fechas contempladas en esta calendarización tentativa podrán ser objeto de modificaciones con base en las necesidades del grupo y previo aviso.

### Formas y porcentajes de evaluación

Entregas 1 y 2:	25% c/u
Participación en la revisión grupal:	10%
Entrega final:	40%

**Lineamientos para la presentación de trabajos escritos:** los trabajos estarán redactados en español; se empleará tipografía Times New Roman de 12 puntos, interlineado doble, márgenes de 2.5 cm. y el sistema MLA, 9ª edición, para citas y referencias y otros aspectos de formato. Las rúbricas para cada entrega estarán disponibles en la plataforma Classroom.

### Políticas de clase:

La asistencia mínima para aprobar el curso deberá ser del 80%.

**Bajo ninguna circunstancia se tolerará el plagio en cualquiera de sus formas; quien incurra en plagio en cualquier entrega reprobará el curso.**

Se solicita a los/as estudiantes leer el Código de Ética de la UNAM previo al comienzo del curso:  
[http://dgapa.unam.mx/images/etica/2015\\_codigo-etica-unam.pdf](http://dgapa.unam.mx/images/etica/2015_codigo-etica-unam.pdf)

### Bibliografía sobre metodología de la investigación y elaboración de tesis

- da Sousa Correa, Delia y W.R. Owens, eds. *The Handbook to Literary Research*. Routledge, 2010.
- Lipson, Charles. *How to Write a BA Thesis*. U of Chicago P, 2005.
- The Modern Language Association of America. *MLA Handbook*. 8ª edición, 2016.
- Turabian, Kate. L. *A Manual for Writers of Research Papers, Theses, and Dissertations*. 8a ed. The University of Chicago Press, 2013.
- Winkler, Anthony C. y Jo Ray McCuen-Metherell. *Writing the Research Paper. A Handbook*. 7ª edición, Wadsworth, 2008.
- Woolf, Judith. *Writing About Literature: Essay And Translation Skills For University Students Of English And Foreign Literature*. Routledge, 2005.

## Bibliografía sobre teoría literaria y cultural

- Bal, Mieke. *Narratology. Introduction to the Theory of Narrative*. Tercera edición, traducido por Christine Van Boheemen, U of Toronto P, 2009.
- Castle, Gregory. *The Literary Theory Handbook*. Blackwell, 2013.
- Culler, Jonathan. *Literary Theory. A Very Short Introduction*. Oxford UP, 1997.
- . *Theory of the Lyric*. Harvard UP, 2015.
- Eagleton, Terry. *How to Read a Poem*. Blackwell, 2007.
- Essed, Philomela et al., editores. *A Companion to Gender Studies*. Blackwell, 2005.
- Greene, Roland et al, eds. *The Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*. Cuarta edición, Princeton UP, 2012.
- Habib, M. A. R. *A History of Literary Criticism. From Plato to the Present*. Blackwell, 2005.
- Herman, David, ed. *The Cambridge Companion to Narrative*. Cambridge UP, 2007.
- Jackson, Virginia y Yopie Prins, editoras. *The Lyric Theory Reader. A Critical Anthology*, Johns Hopkins, 2014.
- Leitch, Vincent B. et al., editores. *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. Norton, 2001.
- Phelan, James y Peter J. Rabinowitz, eds. *A Companion to Narrative Theory*. Blackwell, 2005
- Punter, Edited David, et al. *A Companion to Literary Theory*. John Wiley & Sons Ltd, 2018.
- Rapaport, Herman. *The Literary Theory Toolkit. A Compendium of Concepts and Methods*. Wiley Blackwell, 2011
- Richter, David H. editor. *A Companion to Literary Theory*. Blackwell, 2018.
- Rimmon-Kenan, Shlomith. *Narrative Fiction. Contemporary Poetics*. 2a edición, Routledge, 2002.
- Rivkin, Julie y Michael Ryan, editores. *Literary Theory: An Anthology*. 2ª ed. Blackwell, 2004.
- Rooney, Ellen, editora. *The Cambridge Companion to Feminist Literary Theory*. Cambridge UP, 2006
- Ryan, Michael et al., editores. *The Encyclopedia of Literary and Cultural Theory*, volúmenes I, II y III. Blackwell, 2011.
- Viñas Piquer, David. *Historia de la crítica literaria*. Ariel, 2002.