

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
Licenciatura en Lengua y Literaturas Modernas

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN I  
2025-1

Profesor: Alonso Ríos González  
[gerardorios@filos.unam.mx](mailto:gerardorios@filos.unam.mx)

### **Objetivos**

Aprender y desarrollar metodologías para la investigación literaria, con la finalidad de generar un proyecto de investigación y elaborar un ensayo académico a partir de ésta.

Analizar y practicar las distintas fases de la investigación (decisión de tema y objeto de investigación; planteamiento de problema, hipótesis, justificación y objetivos; investigación documental y estado de la cuestión; redacción y estilo).

Reflexionar activamente a propósito de las propias prácticas de escritura.

Desarrollar una reflexión crítica en torno al lugar de enunciación de la propia práctica académica.

### **Metodología**

El curso se estructurará a partir de la elaboración de un proyecto de investigación literaria y la redacción de un informe final de dicho proyecto en la forma de un ensayo académico.

Se leerán textos teóricos y metodológicos pertinentes para el desarrollo de los proyectos del alumnado.

Cada semana se elaborarán ejercicios de escritura relativos a las distintas fases del proceso de investigación y se discutirán grupalmente para estimular la reflexión a partir de la experiencia colectiva.

### **Temario y calendario de actividades**

**Sesión 0.** Presentación del curso. Estudios literarios y de italianística en la Universidad Nacional.

**Sesión 1.** La investigación como una práctica de escritura I

Lectura: “Postille a *Il nome della rosa*”, Umberto Eco.

**Sesión 2.** ¿Qué investigar? Elaboración de un tema de investigación.

**Sesión 3.** Preguntas y problema de investigación

Lectura: “Vertigine della lista”, Umberto Eco

**Sesión 4.** Del problema al objetivo, a los objetivos

**Sesión 5.** El manejo de las fuentes I

Curso sobre búsquedas bibliográficas y manejo de bases de datos en las bibliotecas de la UNAM

**Sesión 6.** El manejo de las fuentes II

Análisis y discriminación de fuentes secundarias.

**Sesión 7.** El estado de la cuestión: su elaboración, su propósito, su utilidad

**Sesión 8.** Investigar para proponer. Elaboración de una hipótesis.

Lectura: “Prologo” a *Una visita al siglo xix*, José Luis Trueba

**Sesión 9.** La investigación como una práctica de escritura II

Elaboración y revisión de un anteproyecto de investigación.

**Sesión 10.** La forma ensayo y su vertiente académica

Lectura: “El ensayo, ensayo”, Luigi Amara

**Sesión 11.** La escritura académica como un problema de método y estilo

Lectura: *Something special*, Hannah Gadsby

**Sesión 12.** La revisión como parte medular de la escritura

Entrega de primeros borradores del proyecto final y tallero de los ensayos

**Sesión 13.** Aparato crítico, sistemas de citación y ética académica

**Sesión 14.** Difusión del conocimiento: las vías de divulgación de la investigación académica

**Sesión 15** Entrega final y discusión. Cierre del seminario.

### **Evaluación**

Entrega de los ejercicios de escritura semanales: 50% de la calificación final.

Presentación oral del anteproyecto de investigación: 20% de la calificación final.

Entrega del ensayo final: 30% de la calificación final.

### **Políticas de clase**

Será necesario contar con al menos el 80% de asistencia a las sesiones del curso, así como entregar por lo menos el 80% de las asignaciones para tener derecho a la evaluación final.

Para el correcto desarrollo de la didáctica, se considera fundamental el respeto recíproco entre las y los estudiantes y entre estudiantes y profesor. Por esta razón, se procurará favorecer un clima de respeto y cordialidad y no se tolerarán agresiones verbales, así como ningún tipo de discriminación u otras formas de violencia.

Los materiales proporcionados y generados por el grupo son de uso interno y no tendrán que ser difundidos sin previo aviso y consenso de las personas que los produjeron.

Bajo ninguna circunstancia se tolerará el plagio. Para conocer las diferentes formas en que puede incurrirse en esta práctica, se recomienda la lectura del sitio sobre ética académica de la UNAM: [www.eticaacademica.unam.mx](http://www.eticaacademica.unam.mx)

**Nota:** el calendario de actividades y los materiales de trabajo del presente programa, podrán sufrir modificaciones si las circunstancias del semestre o las necesidades del grupo así lo demandan.

### **Bibliografía de referencia**

- Booth, Wayne, C. et al. *Cómo convertirse en un hábil investigador*. Barcelona: Gedisa, 2001.
- Bottioli, Giovanni. *Che cos'è la teoria della letteratura*. Torino: Einaudi, 2006.
- Compagnon, Antoine. *El demonio de la teoría*. Barcelona: Acantilado, 2015.
- Crete, Phyllis y Lea, Mary R. *Escribir en la universidad*. Barcelona: Gedisa, 2005.
- Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica, 2000.
- Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. México: FCE, 1998.
- Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Barcelona: Gedisa, 1992.
- López Alcaraz, María de Lourdes y Martínez Zalce, Graciela. *El ABC de la investigación literaria*. México: Esfinge, 2008.