

**Facultad de Filosofía y
Letras Colegio de Letras
Modernas**

Departamento de Letras Italianas

Italiano III

Lunes a viernes, 15 a 17 hrs.

Semestre: 2025-1

Docentes: Luisa Rossi, Montserrat Mira

Medio de contacto: luisarossi@filos.unam.mx

montserratmira@filos.unam.mx

Objetivo general

Los estudiantes distinguirán un repertorio de recursos lingüísticos y no lingüísticos lo suficientemente amplio para comunicarse con fluidez en lengua extranjera. En este nivel lingüístico se perfeccionará la capacidad de interacción a través del desarrollo y potenciamiento de habilidades comunicativas enfocándose en la pragmática de la interacción para poder interpretar el proceso sociocultural en el que esta se produce. También reconocerán una gran variedad de aspectos culturales, sociales y políticos italianos y podrán contrastarlos con su propia cultura. En particular, los estudiantes podrán producir textos más elaborados tanto escritos como orales, dotados de una estructura más clara y organizada en función del tema y la tipología textual trabajada. Ello les permitirá producir textos tanto orales como escritos con un vocabulario extenso y preciso con el cual podrán expresar matices de significado para eliminar ambigüedades y confusiones. También podrán transmitir el contenido de los textos que leen o escuchan sin dificultad, manejando y combinando fuentes diversas para reconstruir y reelaborar la información demostrando un uso de la lengua flexible en diferentes campos de acción. Asimismo, adoptarán una actitud crítica en la interpretación de los textos, recurriendo al propio sistema de referencias y a las propias competencias. También podrán comprender textos auditivos largos y complejos de manera global y selectiva, identificando pormenores y sutilezas del mensaje. El programa se guía en líneas generales por el MCER e integra otros contenidos propios de nuestro plan de estudios.

Objetivos particulares del curso

Comprensión de lectura

*Comprender con facilidad prácticamente todas las formas de lengua escrita, incluyendo textos abstractos estructurales o lingüísticamente complejos como, por ejemplo, manuales, artículos especializados y obras literarias.

Comprensión auditiva

*Comprender cualquier tipo de lengua hablada, tanto en conversaciones en vivo como en discursos retransmitidos, aunque se produzcan a una velocidad de hablante nativo. Reconocer una variedad de expresiones idiomáticas y coloquiales, así como los distintos registros lingüísticos.

Producción escrita

*Escribir textos claros y fluidos en un estilo y registro apropiado.

*Escribir textos académicos correctamente estructurados utilizando un registro lingüístico apropiado.

*Redactar textos de tipo argumentativo en los que se presenten de manera organizada los puntos de vista en torno a una amplia variedad de temas.

Producción oral

*Expresarse con fluidez y ser capaz de adaptar el registro lingüístico al contexto.

*Presentar descripciones o argumentos de forma clara y fluida con un estilo adecuado al contexto y con una estructura lógica y eficaz.

Competencia metalingüística

*Distinguir la terminología gramatical correspondiente a los contenidos del programa.

*Identificar un uso eficiente y adecuado de las estructuras gramaticales que conforman el programa.

Análisis sintáctico

- Identificar las distintas formas en las que se estructura un periodo, analizando las relaciones de coordinación y subordinación entre las oraciones.
- Reconocer herramientas para identificar la oración principal del periodo, así como las oraciones coordinadas y subordinadas dentro de un periodo.
- Distinguir las oraciones subordinadas, identificando su grado y tipo y diferenciando entre oraciones subordinadas implícitas y explícitas.
- Reconocer el uso y las funciones de la puntuación, a través del análisis sintáctico de diversos textos con el fin de evitar errores frecuentes de redacción.

Metodología

La metodología se basa en un enfoque ecléctico, en el que se retoman diferentes estilos de enseñanza-aprendizaje, como el enfoque comunicativo o el humanístico-afectivo. El enfoque estructuralista también resultará útil, puesto que los alumnos serán en su momento expertos de la lengua italiana, y necesitan contar con un conocimiento profundo de su funcionamiento. Para tal fin se utilizarán, entre otros, lecturas de vario tipo, videos, escenas de películas, canciones, así como ejercicios de gramática, trabajos en equipo, juegos, *role plays*, y discusiones sobre los temas abordados.

Se utilizará un manual de italiano para extranjeros, así como un manual de gramática general y una gran cantidad de materiales auténticos didactizados.

Si el semestre, o una parte consistente del mismo es presencial, les alumnos serán llamados a realizar presentaciones donde analicen el texto de una canción italiana: la actividad está pensada por un lado como un acercamiento a la cultura popular italiana, y por el otro, como un primer ejercicio de análisis textual, además de constituir obviamente un buen ejercicio de producción oral.

Temas y contenidos

Subtemas	
Temas	
Unidad 1	<p>Viajando por Italia</p> <p>Competencia comunicativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender y sintetizar información de manera escrita, visual y auditiva; y oral verbalmente y por escrito. • Elaborar relatos con la adecuada consecución temporal. • Reconocer y analizar las características lingüísticas y formales de una canción popular. • Comprender de manera detallada textos de tipo literario e historiográfico. • Expresar opiniones informadas sobre temas literarios. <p>Competencias metalingüísticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de los tiempos pasados (modo indicativo) • Forma pasiva • Pronombres directos e indirectos • Subjuntivo <p>Aspectos socioculturales</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aspectos de la cultura italiana: ciudades, comidas, personajes, etc. <p>Análisis sintáctico</p> <ul style="list-style-type: none"> • De la oración simple al periodo <p>Algunos conceptos fundamentales:</p>
Unidad 2	<p>S.O.S. ambiente</p> <p>Competencia comunicativa</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender un artículo sobre la movilidad sostenible 2. Formulación de normas y expresión de obligaciones 3. Expresar hipótesis 4. Dar consejos sobre la vida sostenible 5. Discutir para encontrar una solución: ¿vivir en la ciudad o en el campo? <ul style="list-style-type: none"> • Redactar textos breves. <p>Competencias metalingüísticas</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Período hipotético 2. Concordancia del subjuntivo 3. Sustantivos plurales irregulares <p>Aspectos socioculturales</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contaminación y cambio climático 2. Tráfico urbano y movilidad sostenible 3. Ahorro de energía, alimentos ecológicos y moda 4. Caminando, en bicicleta o... 5. Vamos a salvar el mundo <p>Análisis sintáctico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación • Subordinación
<p>Unidad 3</p>	<p>La sociedad italiana de ahora</p> <p>Competencia comunicativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender una discusión argumentativa sobre el matrimonio • Expresar un punto de vista personal • Comprender un texto sobre las funciones parentales • Comprender y opinar sobre la inmigración en Italia y en el resto de Europa. • Comprender los textos históricos sobre la migración italiana en el último siglo. • Redacción de textos argumentativos • Analizar textos literarios y biográficos en relación con el contexto en que han sido producidos. <p>Competencias metalingüísticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Modo indicativo o subjuntivo? • Passato Remoto • Concordancia tiempos pasados <p>Aspectos socioculturales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nuevas familias • Uniones civiles y parejas de hecho • El papel de los padres • Inmigración y trabajo • Estereotipos y prejuicios raciales <p>Análisis sintáctico</p> <ul style="list-style-type: none"> • La subordinación: oración principal y oración subordinada <p>Oraciones implícitas y explícitas</p>
<p>Unidad 4</p>	<p>Medios de comunicación y nativos digitales</p> <p>Competencia comunicativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las características específicas del texto narrativo y en particular de cuentos y novelas. • Comprender a profundidad textos periodísticos.

	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y utilizar los distintos registros de la lengua en relación con el tipo de medio en que se lleve a cabo la comunicación. • Participar competentemente en debates en torno a cuestiones políticas y sociales contemporáneas. • Analizar, sintetizar y jerarquizar información recibida a partir de diferentes medios con el fin de generar un breve texto argumentativo • Expresar opiniones informadas a propósito de las problemáticas sociales contemporáneas tanto en el contexto italiano como en el propio. <p>Competencias metalingüísticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Omisión del artículo • Modo condicional • Forma impersonal • Pronombres relativos <p>Aspectos socioculturales</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Medios de comunicación 2. Imagen de la mujer en la televisión 3. Redes sociales, uso o abuso 4. El lenguaje de los medios de comunicación <p>Análisis sintáctico</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La concordancia de los modos y tiempos verbales
<p>Unidad 5</p>	<p>Patrimonio cultural</p> <p>Competencia comunicativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender y analizar a profundidad textos historiográficos y periodísticos. • Reconocer los distintos registros lingüísticos propios de los diversos tipos de textos estudiados. • Comprender de manera global y detallada documentales y entrevistas grabadas. • Identificar las características textuales y lexicales de los manifiestos literarios de la época. • Leer y analizar textos referentes al tema estudiado prestando particular atención al registro lingüístico, así como a la construcción sintáctica. <ol style="list-style-type: none"> 6. Presentación de uno de los sitios del Patrimonio Mundial 7. Entrevista imposible con una personalidad italiana del pasado <p>Competencias metalingüísticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discurso indirecto • Sí impersonal • Concordancias verbales • Construcción pasiva <p>Aspectos socioculturales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historia de la cultura italiana • Premios Nobel

	<ul style="list-style-type: none"> • Protección del patrimonio artístico • Arqueología y grandes obras • La antigua Roma • Pompeya <p>Análisis sintáctico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oraciones completivas: <ul style="list-style-type: none"> • Subjetivas y objetivas • Declarativas e interrogativas indirectas <p>2. Oraciones relativas</p>
<p>Unidad 6</p>	<p>Cómo han cambiado los consumos</p> <p>Competencia comunicativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recabar información de distintas fuentes en torno a las realidades italianas. • Analizar las diferencias entre las diversas realidades urbanas y rurales • Debatir de manera de argumentada e informada en torno a las diferencias y similitudes entre las realidades urbanas italiana y mexicana. • Identificar y analizar expresiones lingüísticas propias de los distintos grupos urbanos (jergas). <p>Competencias metalingüísticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferencias de uso de los diversos tiempos del pasado del indicativo • Futuro para hacer previsiones <p>Aspectos socioculturales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fast food pro y contras • Estilos de consumo <p>Análisis sintáctico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oraciones subordinadas causales, consecutivas, finales y temporales • Oraciones subordinadas hipotéticas o condicionales <p>3. Oraciones subordinadas concesivas, adversativas, comparativas, modales exceptuativas, exclusivas, limitativas</p>
<p>Unidad 7</p>	<p>El 7 arte</p> <p>Competencia comunicativa</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Entender y escribir una crítica de cine 2. Entender y analiza textos argumentativos referente al tema estudiado 3. ¿Series o películas? 4. Las nuevas plataformas digitales, ¿una nueva forma de cine? <p>Competencias metalingüísticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concordancia de los tiempos verbales • Diferencias de uso de los diversos modos verbales • Oraciones marcadas con función expresiva, polémica, irónica, etc. (dislocación, oración segmentada).

	<p>Aspectos socioculturales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Géneros cinematográficos • Cine italiano contemporáneo <p>Análisis sintáctico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oraciones incidentales <ul style="list-style-type: none"> Discurso directo e indirecto

Fechas

Inicio de semestre: NON LO SO

Fin de semestre: IDEM

Evaluación

Para evaluar se propondrá una evaluación sumativa, que contempla el trabajo que se realiza en clase y que se refleja en los exámenes parcial y final, y una evaluación formativa que considera los productos tangibles realizados en clase como exposiciones, textos escritos y videos, entre otros productos solicitados.

Para efectos de la evaluación final del curso se considerarán los siguientes porcentajes:

-30% Examen parcial

-30% Examen final

-40% Exposiciones y trabajo en clase (productos)

Las fechas para las distintas partes de la evaluación serán dadas a conocer al inicio del semestre, una vez que sea publicado el calendario oficial aprobado por el Consejo Técnico de la Facultad.

Políticas de clase

Para tener derecho a la calificación final es indispensable que la asistencia sea igual o mayor al 80%, así como haber entregado las tareas y los trabajos asignados durante el semestre.

El plagio y el “copy-paste” serán sancionados y reportados. Para conocer las diferentes formas en que puede incurrirse en esta práctica, se recomienda la lectura del sitio sobre ética académica de la UNAM: www.eticaacademica.unam.mx

Bibliografía

- Ercolino, Elettra – Pellegrino, T. Anna. *La grammatica semplice. Grammatica semplificata dell'italiano per italiani e stranieri*. Torino: Loescher Editore, 2014.
- Guida, Patrizia y Manuela Pepe. *Esercitarsi con la grammatica, Livello intermedio B1- B2*. Guerra Edizioni, 2006.
- Mezzadri, Marco. *Grammatica essenziale della lingua italiana*, Perugia: Guerra Edizioni, 2002.
- Nocchi, Susanna. *Grammatica pratica della lingua italiana. Esercizi-test-giochi*. Firenze: Alma Edizioni, 2002.
- Ricci, Mina. *Via della Grammatica. Teoria, esercizi test e materiale autentico per stranieri*. Roma: Edilingua, 2011.
- Sabatini, Francesco. *La comunicazione e gli usi della lingua*. Loescher, 1990.
- Tartaglione, Roberto. *Grammatica della lingua italiana per stranieri - 2*. Alma Edizioni, 2015.
- Troncarelli, Donatella- La Grassa, Matteo. *Grammatica avanzata. Esprimersi con le frasi, funzioni, forme e attività*. Roma: Edilingua, 2017.