

**Facultad de Filosofía y Letras  
Colegio de Letras Modernas  
Departamento de Letras italianas**

Literatura en Italiano V  
Dr. David Rodríguez Berea  
dhazaelrodriguez@filos.unam.mx

**Objetivo:** En este curso se estudiarán los principales autores y corrientes literarias de los siglos XVII y XVIII en Italia. Se espera con ello ofrecer un panorama general de dos periodos un tanto desatendidos por la crítica literaria, particularmente sobre la obra de sus más grandes representantes: Giambattista Marino, Pietro Metastasio, Carlo Goldoni, Giuseppe Parini y Vittorio Alfieri.

**Metodología:** El curso se divide en dos grandes bloques: uno corresponde a la literatura italiana del siglo XVII; y el otro, a la del siglo XVIII. A lo largo de las dieciséis semanas contempladas para este curso se analizará y discutirá críticamente acerca de los temas y autores propuestos a continuación. Al final de cada uno de estos dos grandes bloques habrá de entregarse un trabajo de investigación en relación con alguna de las manifestaciones literarias o autores estudiados en cada módulo. Las sesiones y entregas serán en italiano.

**Temario:**

1. SIGLO XVII: *IL SEICENTO E L'EPOCA BARROCA*
  - 1.1. Ciencia y filosofía en el siglo XVII italiano**
    - 1.1.1. Tommaso Campanella, *La città del sole* (1602) y sonetos filosóficos
    - 1.1.2. Galileo Galilei, *Nuncius siderius* (1610), *Il saggiaiore* (1623) *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo tolemaico e copernicano* (1632)
  - 1.2. Tasso, la *Gerusalemme Liberata* y la Contrarreforma**
    - 1.2.1. La polémica sobre la epopeya a finales del siglo XVI
    - 1.2.2. *Prodesse* y *Delectare*. Religión y maravilla
    - 1.2.3. La empresa editorial y la *Gerusalemme conquistata*
  - 1.3. El teatro barroco. Égloga, tragicomedia y melodrama**
    - 1.3.1. La fábula pastoril
      - 1.3.1.1. Torquato Tasso y *Aminta* (1573)
      - 1.3.1.2. Battista Gurini, *Il pastor fido* (1590)
    - 1.3.2. La tragedia: *Il re Torrismondo* de Tasso y Federico della Valle
    - 1.3.3. La Camerata de' Bardi, Monteverdi y Rinnucini
    - 1.3.4. La Commedia dell'Arte
  - 1.4. La poesía barroca en Italia.**
    - 1.4.1. Giambattista Marino (1559-1625) y los marinistas
      - 1.4.1.1. *La Lira* (1614) de Giambattista Marino y la polémica con Murtola

- 1.4.1.2. El *Adone* (1623) de Giambattista Marino, triunfo de la poética de la maravilla
  - 1.4.1.3. Los marinistas: Claudio Achillini, Ciro de Pers y Giuseppe Artale
  - 1.4.2. El clasicismo del Seiscientos: Gabriello Chiabrera y Fulvio Testi
  - 1.4.3. La epopeya después de Tasso y el poema *eroicomico*: Alessandro Tassoni y *La secchia rapita*
2. SIGLO XVIII: *IL SETTECENTO TRA ARCADIA, ILLUMINISMO, CLASSICISMO E PRERROMANTICISMO*
- 2.1 La Accademia de la Arcadia (1690) y la reforma anti-marinista**
- 2.1.1. La crítica literaria
    - 2.1.1.1. Giovanni Mario Crescimbeni, *Istoria della volgar poesia* (1698)
    - 2.1.1.2. Ludovico Antonio Muratori, *De la perfetta poesia* (1706)
    - 2.1.1.3. Gian Vincenzo Gravina, *De la ragion poetica* (1708)
  - 2.1.2. La poesía: Giambattista Felice Zappi, Faustina Maratti, Eustachio Manfredi, Paolo Rolli, Carlo Innocenzo Frugoni y Pietro Mestastasio
- 2.2. El melodrama dieciochesco**
- 2.2.1. Pietro Metastasio (1698-1782) y la tragedia: *Didone abbandonata* (1730)
  - 2.2.2. Lorenzo da Ponte, libretista mozartiano: *Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni* (1787)
- 2.3. Carlo Goldoni (1707-1793) y la reforma de la comedia**
- 2.3.1. Examen crítico sobre la *Commedia dell'arte* en el siglo XVIII
  - 2.3.2. Las dieciséis comedias y las polémicas con Carlo Gozzi e Pietro Chiari
  - 2.3.3. Máscaras y prototipos: *Il servitore di due padroni* (1753) e *La locandiera* (1752)
- 2.4. Filosofía e Ilustración en Italia**
- 2.4.1. Giambattista Vico y la *Scienza nuova* (1725)
  - 2.4.2. La Academia dei Pugni (1761)
    - 2.4.2.1. Pietro Verri, *Osservazioni sulla tortura* (1760)
    - 2.4.2.2. Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene* (1764)
  - 2.4.3. La crítica ilustrada:
    - 2.4.3.1. Melchiorre Cesarotti, *Saggio sulla filosofia delle lingue*
    - 2.4.3.2. La crítica dantesca: Las *Epistole virgiliane* de Saverio Bettinelli y la *Difesa di Dante* de Gasparo Gozzi
    - 2.4.3.3. Giuseppe Baretti, Aristarco Scannabue
- 2.5. Neoclasicismo y prerromanticismo**
- 2.5.1. Giuseppe Parini (1729-1799)
    - 2.5.1.1. De Ripano Eupilino hasta las *Odas*
    - 2.5.1.2. *Il giorno* (1763-1801)
  - 2.5.2. Ossian en Italia. Cesarotti traductor prerromántico
  - 2.5.3. Vittorio Alfieri (1749-1803)

2.5.3.1. La tragedia antes de Alfieri: Scipione Maffei, *La Merope* (1713)

2.5.3.2. El tirano en escena: *Saul* (1782), *Filippo* (1783) e *Mirra* (1786)

### **Calendario de lecturas y actividades:**

PRIMERA SESIÓN: PENSIERO E FILOSOFÍA NEL SEICENTO. TOMMASO CAMPANELLA E GALILEO GALILEI

Lecturas: Fragmentos de *La città del sole*, *Il saggiaiore* y *Dialogo sopra i due massimi sistemi*.

SEGUNDA SESIÓN: LA *GERUSALEMME LIBERATA* DI TORQUATO TASSO

Lecturas: Cantos III, XII y XVI

TERCERA SESIÓN: EGLOGA, TEATRO, MUSICA E PATETISMO

Lecturas: *Aminta* de Torquato Tasso

CUARTA SESIÓN: Tragicómico/Eroicómico. La mescolanza generica del Seicento

Lecturas: Fragmentos de los cantos I e II de la *Secchia rapita*; *Il pastor fido* de Guarini

QUINTA SESIÓN: LA POESIA LIRICA DI GIAMBATTISTA MARINO

Lecturas: Selección de *La lira* de Marino

SEXTA SESIÓN: L'ADONE DI GIAMBATTISTA MARINO

Lecturas: Fragmentos del *Adone* (cantos I, III, VI e VII)

SEPTIMA SESIÓN: MARINISMO E CLASSICISMO NEL SEICENTO

Lecturas: Selección de Claudio Achillini, Ciro de Pers, Tommaso Stigliani, Giuseppe Artale; Gabriello Chiabrera y Fulvio Testi

OCTAVA SESIÓN: LA RIFORMA POETICA DELL'ARCADIA

Lecturas: Muratori, *Della perfetta poesia* (fragmentos), Selección de Felice Zappi, Faustina Maratti, Eustachio Manfredi, Paolo Rolli, Carlo Innocenzo Frugoni y Pietro Metastasio

### **Primera entrega: Trabajo sobre un tema del Seicento**

NOVENA SESIÓN: LA RIFORMA DEL MELODRAMMA

Lecturas: *Didonde abbandonata* de Pietro Metastasio

DÉCIMA SESIÓN: LA RIFORMA DELLA COMMEDIA I

Lecturas: Carlo Goldoni, *Il servitori di due padroni* e *La famiglia dell'antiquario* (fragmentos de escenas)

DECIMOPRIMERA SESIÓN: LA RIFORMA DELLA COMEDIA II

Lecturas: Carlo Goldoni, *La locandiera*

DECIMOSEGUNDA SESIÓN: L'ACCADEMIA DEI PUGNI, IL CAFFÉ E L'ILLUMINISMO IN ITALIA

Lecturas: Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene* (fragmentos), Pietro Verri, *Sulla tortura* (fragmentos), Saverio Bettinelli, *Epistole virgiliane*, II.

DECIMOTERCERA SESIÓN: I LUMI E LA POESIA NEOCLASSICA

Lecturas: *Il mattino* de Giuseppe Parini (primera parte de *Il giorno*)

DECIMOCUARTA SESIÓN: IL PENSIERO DI VITTORIO ALFIERI

Lecturas: *Vita* (fragmentos), *Sulla tirannide* (fragmentos), *Del principe e delle lettere* (fragmentos), *Il misogallo* (fragmentos)

DECIMOQUINTA SESIÓN: IL TIRANNO IN SCENA I

Lecturas: Alfieri, *Don Carlo*

DECIMOSEXTA SESIÓN: IL TIRANNO IN SCENA II

Lecturas: Alfieri, *Mirra*

**SEGUNDA ENTREGA: Trabajo sobre un tema acerca del Settecento**

**Evaluación**

Primer trabajo sobre el siglo XVII.....	40%
Segundo trabajo sobre el siglo XVIII.....	40%
Participación y asistencia.....	20%

La extensión de cada uno de los trabajos deberá oscilar entre las 10 y 15 páginas. Debe entregarse en Times New Roman 12 con el modelo de citación tradicional y la bibliografía al final. Las hojas deberán estar numeradas.

**Bibliografía complementaria:**

ALBERTI, Carmelo, *Goldoni*, Salerno, Roma, 2004.

ANDERSON, M.S., *La Europa del siglo XVIII (1713-1789)*, trad. Ricardo Haas, Fondo de Cultura Económica, México, 1996.

ANGELINI, Franca, *Il teatro barocco*, Laterza, Roma/Bari, 1975.

ASOR ROSA, Alberto, *La lirica del Seicento*, Laterza, Roma-Bari, 1994. (Letteratura Italiana Laterza, 28). [PQ4212 A98]

BINNI, Walter (ed.), *I classici italiani nella storia della critica*, t. I-II, La Nuova Italia, Firenze, 1967.

\_\_\_\_\_, *Settecento maggiore. Analisi della poetica e della poesia di Goldoni, Parini e Alfieri*, Garzanti, Torino, 1978. [PQ4699 B55]

CARETTI, Lanfranco. *Ariosto e Tasso*, Einaudi, Torino, 2001. [PQ4599 C37 2001]

CORRADINI, Marco, *In terra di letteratura. Poesia e poetica di Giovan Battista Marino*, Argo, Lecce, 2012.

CROCE, Benedetto, *La filosofia di Giambattista Vico*. Bari, Laterza, 1922.

\_\_\_\_\_, *Nuovi saggi sulla letteratura italiana del Seicento*, Laterza, Bari, 1968.

CURTIUS, Ernst Robert, *Literatura europea y Edad Media latina*, trad. Margit Frenk Alatorre y Antonio Alatorre, Fondo de Cultura Económica, México, 2017.

DE SANCTIS, Francesco, *Storia della letteratura italiana*, Feltrinelli, Milano, 1978. [PQ4037 S24 1978]

- DIONISOTTI, Carlo, *Geografia storica della letteratura italiana*, Einaudi, Torino, 1999.
- FELICI, Lucio (ed.), *Poesia italiana del Seicento*, Garzanti, Milano, 1978. [PQ4213.A6 P64]
- FUBINI, Mario, *Métrica y poesía*, trad. Milagros Arizmendi y María Hernández Esteban. Planeta, Barcelona, 1970. [PN1045 F83]
- FUMAROLI, Marc, *La República de las Letras*, trad. José Ramón Monreal, Acantilado, Barcelona, 2013.
- GARCÍA BERRIO, Antonio, *España e Italia ante el conceptismo*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1968 (Anejo de la *Revista de Filología Española*, LXXXVII)
- GIGANTE, Claudio, *Tasso*, Salerno, Roma, 2007.
- GRONDA, Giovanna (ed.), *Poesia italiana del Settecento*, Garzanti, Milano, 1978. [PQ4107 P64]
- GUAGNARELLA, Pasquale, *Tra antichi e moderni. Morale e retorica nel Seicento italiano*, Argo, Lecce, 2003.
- HATZFELD, Helmut, *Estudios sobre el barroco*, trad. Ángela Figuera, Gredos, Madrid, 1972.
- HIGHET, Gilbert, *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, trad. Antonio Alatorre, Fondo de Cultura Económica, México, 2013.
- MARINO, Giambattista, *Amori*, ed. Alessandro Martini. Milano, Rizzoli, 1982. [PQ4628 A56]
- MAIER, Bruno (ed.), *Lirici del Settecento*, Ricciardi, Milano, 19--.
- MURATORI, Ludovico Antonio, *Opere*, en *Dal Muratori al Cesarotti*, t. I, ed. Giorgio Falco y Fiorenzo Forti, Ricciardi, Milano, 19--. [PQ4037 M87]
- RINCÓN MONTIEL, Sergio Antonio, *Settecento riformatore: Un atisbo a la cultura de pensamiento en la Italia del siglo XVIII*, tesis. UNAM, México, 2009. [Tesiunam en línea]
- RODRÍGUEZ BEREÁ, David Hazael, *El Adone de Giambattista Marino: Triunfo de la poética de la maravilla*, tesis. UNAM, México, 2017. [Tesiunam en línea]
- RUSSO, Emilio, *Marino*, Salerno, Roma, 2008.