

**Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Italianas**

Nombre de la materia SEMINARIO DE POESÍA 1
Lunes, 15:00-17:00 horas
Semestre: 2025-1
Eletta Leoni
paoleoni@hotmail.com

Objetivos del curso

Al terminar el curso, los alumnos tendrán conocimiento de los poetas que se pueden considerar los más relevantes de la historia de la poesía italiana y las razones por la que se consideran los más relevantes.

En el Seminario se tratará de dar voz también a poetas de otros países, sin perder de vista la atención al lenguaje poético siempre cambiante y al hilo siempre más sutil y casi invisible entre poesía y prosa.

Además los alumnos aprenderán el lenguaje poético a través de una particular atención a la métrica, a los varios tipos de versos y a las formas de escribir poesía, desde la canción al soneto al verso libre.

Metodología

Para alcanzar los objetivos del curso, se tomarán, como punto de partida, algunos temas claves que el fermento actual pone sobre la mesa: la violencia, la libertad, la igualdad, la justicia, etcétera, y se desarrollarán dichos temas a través de lecturas guiadas de poemas, con diálogos y exposiciones en el salón y ensayos personales de los alumnos.

Temario/Contenidos

En nuestro tiempo, es importante volver a indagar sobre la esencia de la persona humana y su lugar en la historia presente y futura: se trata de un fermento que unifica a los jóvenes de todos los países, desde África al Medio y Extremo Oriente, pasando por supuesto por Europa y las Américas. La poesía es un instrumento privilegiado e importante para aprender a lidiar con los grandes temas relacionados con el hombre, y permite adquirir una conciencia pacífica, equilibrada y abierta a las diferencias.

El recorrido privilegiará, por supuesto, la poesía italiana, sin embargo espaciando entre los grandes poetas de todos los tiempos y todos los países.

CALENDARIO DE ACTIVIDADES

PRIMERAS TRES SEMANAS

Introducción al lenguaje poético: cómo y por qué leer, escribir, conocer y amar la poesía.

CUARTA Y QUINTA SEMANA

De Foscolo al final del 800

DE LA SEXTA A LA OCTAVA SEMANA

De Pascoli a Montale y sus “imitadores”

DE LA NOVENA A LA TRECEAVA SEMANA

Las mujeres en la historia de la poesía

DE LA DECIMOCUARTA A LA DECIMOSEXTA SEMANA

De Montale a Pavese

Metodología de evaluación

Exposiciones: 40%

Trabajos personales: 25%

Trabajo final: 35%

Nota: si no se lograra terminar con uno o más de los temas en una sola sesión, se eliminará del programa cuanto está previsto en las semanas Decimoquinta y Decimosexta que se retomarán en el Seminario de poesía del 2025/2.

Bibliografía primaria

Aurora Conde Muñoz, Manual de métrica italiana, Universidad Complutense de Madrid, 2015

Romano Guardini, Linguaggio, poesia, interpretazione, Morcelliana 1971

y secundaria (opcional)

J.W. von Goethe, Il divano occidentale-orientale, Milano 1997

Claudio Giunta, Codici- Saggi sulla poesia del Medioevo, Il Mulino 2005