

Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Letras Modernas
Departamento de Letras Italianas

Nombre de la materia Seminario de literatura italiana: “La città nell’Italia *postunitaria*”

Semestre: 2025-1

Nombre del profesor: Alonso Ríos

Medio de contacto: gerardorios@filos.unam.mx

Presentación

El fenómeno de la ciudad no es cosa nueva para Italia, buena parte de la cultura territorial contemporánea descansa aún (literal y figuradamente) sobre los vestigios de acrópolis griegas y templos romanos de la antigüedad; pero también sobre el recuerdo de los *comuni* del Bajo Medioevo que habrían de germinar las grandes ciudades del Renacimiento.

Por otro lado, la ciudad en el imaginario europeo del s. XIX se volverá lo que la Revolución industrial, proceso que a Italia llega con casi un siglo de retraso, hizo de ella. La fábrica, la masa, el consumo, la *flânerie*, ocupan la obra de autores como Dickens, Victor Hugo, Baudelaire, en una época en que la península está aún buscando su unificación.

El *fin de siècle* en Europa coincide con el periodo *postunitario* en Italia, quien busca, en estos años, integrarse al concierto europeo como una nación unificada y moderna.

En este contexto, no parece casual que los escritores y las escritoras de la época, hayan dirigido la mirada hacia sus ciudades y las hayan vuelto objeto de representación narrativa. Los modos, lugares y objetivos con que esto ocurrió, será el tema de discusión del presente seminario, en el que intentaremos dilucidar cuál es el rostro de una Italia neonata como lo dibuja el relato de sus ciudades.

Objetivos del curso

Los/las estudiantes analizarán un *curpus* de textos sobre las ciudades italianas del *secondo 800* e inicios del *900* sobre una base teórica fundada en la triada conceptual: espacio narrativo, espacio geográfico y representación.

Hacia el final del semestre se espera que los/las estudiantes logren generar una reflexión crítica sobre el imaginario urbano presente la literatura *postuniaria* a la luz de las condiciones históricas, sociales, política y culturales que la enmarcan.

Metodología

Por tratarse de un seminario, se privilegiará la discusión grupal, por los medios que más convengan a la realización del curso, de las lecturas del programa. Para fomentar la misma, cada tanto el profesor o alguno/a de los/las estudiantes realizará la exposición de un tema teórico, histórico, biográfico, estilístico, etc. útil para el análisis del texto a trabajar. De igual manera se fomentará la constante reflexión escrita (en italiano) por parte de los estudiantes.

Temario

- 1. Ciudad, espacio y representación**
 - a. El espacio en los textos narrativos: teoría y análisis.
 - b. El espacio geográfico y su representación: hacia una lectura textual de la ciudad.
- 2. La ciudad italiana del *secondo 800***
 - a. Los autores y sus ciudades: guías de viaje.
 - b. La ciudad en el discurso histórico: las capitales de Italia.
 - c. La ciudad en el texto periodístico: ¿una *questione meridionale*?
- 3. La ciudad *postunitaria* y las poéticas de la modernidad**
 - a. Italia *postunitaria*, Europa finisecular.
 - b. La urbe y la modernidad en literatura: el modelo de Baudelaire.
 - c. Milano como modelo de ciudad moderna italiana.
- 4. Los inicios del 900: la ciudad futurista**
 - a. Ciudad e industrialización en Italia
 - b. La *città nuova*: entre poética y arquitectura
 - c. Trascendencia de la propuesta futurista

Calendario de actividades

Sesión 0. Presentación del curso.

Sesiones 1 y 2.

“Introducción” y “La metáfora en la proyección del espacio diegético” en *El espacio en la ficción*, Luz Aurora Pimentel

“La gastima”, Enrico Onufrio

Sesión 3.

“Nuovi sentieri epistemologici per lo studio della rappresentazione del paesaggio nella critica e teoria letteraria” de Sara D’Agostino

Sesión 4.

Le tre capital, Edmondo De Amicis

Sesión 5.

“Para una semiótica de la ciudad”, Ugo Volli

Sesión 7.

Il ventre di Napoli, Matilde Serao

Sesión 8.

Per le vie, Giovanni Verga

Sesión 9.

“El pintor de la vida moderna”, Charles Baudelaire,

Sesión 10.

“Le case malfamate”, “Gli accattoni” y “Gli invertiti a Milano” *Milano sconosciuta*, Paolo Valera,

Sesión 11 y 12.

Manifesto dell’Architettura Futurista, Antonio Sant’Elia

Manifesto del Futurismo, Filippo Tommaso Marinetti

Sesión 13: Colloquio finale

Evaluación

La evaluación final consistirá en los siguientes rubros y porcentajes:

100% Redacción de 5 ejercicios de escritura relativos a los contenidos de cada una de las unidades del temario.

Las modalidades y fechas de entrega se definirán grupalmente durante la sesión 0, a partir del calendario oficial del semestre 2025-2 aprobado por el CT de la Facultad.

Políticas de clase

Bajo ninguna circunstancia se tolerará el plagio. Para conocer las diferentes formas en que puede incurrirse en esta práctica, se recomienda la lectura del sitio sobre ética académica de la UNAM: www.eticaacademica.unam.mx

Bibliografía

Baudelaire, Charles, *El pintor de la vida moderna*, introducción, edición, traducción y notas de Silvia Acierno y Julio Baquero, San Lorenzo de El Escorial, Langre, 2008.

Carbone, Luisa, “Il territorio e la rappresentazione geografica” en *Nuovi linguaggi interpretativi per la rappresentazione geografica del territorio di Tor Vergata*, [Tesis doctoral]. Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, Roma, 2008, pp. 12 – 60.

D’Agostino, Sara, “Nuovi sentieri epistemologici per lo studio della rappresentazione del paesaggio nella critica e teoria letteraria” in *Perdersi e orientarsi nella città: mappe narrative e reportages urbani contemporanei*. Tesis. Università degli Studi di Padova. 2015-2016.

De Amicis, Edmondo, *Le tre capitali: Torino, Firenze, Roma*, Fertinelli Treves, Milano, 1911.

de Roberto, Federico, *Catania*, Istituto italiano d'arti grafiche, Bergamo, 1907.

Marinetti, Filippo Tommaso, “Manifiesto futurista” en *Manifesti e scritti vari*. Disponible en: https://www.liberliber.it/mediateca/libri/m/marinetti/manifesti_e_scritti_vari/pdf/marinetti_manifesti_e_scritti_vari.pdf.

Pimentel, Luz Aurora, *El espacio en la ficción*, F,FyL UNAM – Siglo XXI, México, 2001.

Sant’Elia, Antonio, *Manifiesto dell’Architettura Futurista*. Disponible en: http://eng.antoniosantelia.org/files/pdf/eng/manifesto_santelia.pdf

Volli, Ugo, “Para una semiótica de la ciudad”, Trad. Desiderio Navarro, *Criterios*, La Habana, n° 61, 1° mayo 2014, pp. 1029 – 1045.

Onufrio, Enrico, “La gastima” en *La spugna d’Apelle*. EDAS, Messina, 2004.

___ “Il ventre di Palermo” en *Scritti letterari e saggi di varia umanità*. EDAS, Messina, 2008.

Serao, Matilde, *Il ventre di Napoli*, F. Perrella, Napoli, 1906.

Valera, Paolo, *Milano sconosciuta*, Greco & Greco Editori, Milano, 2000.

Verga, Giovanni, *Per le vie in Tutte le novelle*, v. 1, Arnoldo Mondadori, Milano 1997.

Bibliografía complementaria

Coluccia, Luigi, “L’architettura futurista” en *ArchiMinimal*, sett. 2016. Disponible en:

<https://archiminimal.wordpress.com/2016/09/06/luigicoluccia1/>

Ryan, Marie-Laure, “Space” en Peter Hühn (et al.) ed. *Handbook of Narratology*, Walter de Gruyter, Berlin, 2009, pp. 420 – 434.

Tally Jr., Robert T., *Spatiality*, Routledge, Abington – London, 2013.

Stefani, Patricio de, “La producción social de la arquitectura en Lefebvre” en, Ivo Gasic Klett (et al.) eds., *Reapropiaciones de Henri Lefevre: crítica, espacio y sociedad urbana*, Triángulo, Santiago de Chile, 2015, pp. 72 - 96.

Fontcuberta, Joan, “Ficciones documentales” en *La cámara de pandora: la fotografía después de la fotografía*, Gustavo Gili, Barcelona, 2013, pp. 103 - 111.

Onufrio, Enrico, *La conca d’oro. Guida pratica di Palermo*, Fertrinelli Treves, Milano, 1882.

Villari, Pasquale, “La Camorra” en *Le lettere meridionali ed altri scritti sulla questione sociale in Italia*, Successori Le Monnier, Firenze, 1878, pp. 3-19.

Benjamin, Walter, “El París del segundo imperio en Baudelaire” en *Illuminaciones*, Pról. y trad. Jesús Aguirre, Taurus, Madrid, 1971.

D’Annunzio, Gabriele, *Il piacere*, A. Mondadori, Milano, 1990.

D’Urso, Andrea, “Sul Baudelaire di Walter Benjamin. Dalla teoria della traduzione alla sociologia della letteratura”, *Enthymema*, XIII, 2015, pp. 108 -122.

Torsello, Emilio Fabio, “La città in letteratura: il viaggio di Gabriele D’Annunzio da Roma a Fiume”,

Nota: el calendario de actividades y los materiales de trabajo del presente programa, podrán sufrir modificaciones si las circunstancias del semestre o las necesidades del grupo así lo demandan.