

**Facultad de Filosofía y Letras**  
**Colegio de Letras Modernas**  
**Departamento de Letras Italianas**

Seminario de Literatura  
Miércoles de 15:00 a 17:00  
Semestre: 2025-1  
Profesora: Sharon Suárez Larios  
sharonsuarezl@filos.unam.mx

**Objetivo general**

Conocer y analizar algunas obras paradigmáticas desde la Edad Media hasta el siglo XVII del género literario italiano conocido como *novella*. A partir de éstas, delimitar su tradición –oral y escrita– y sus principales características a fin de elaborar una definición funcional que ayude a la comprensión tanto de los textos estudiados durante el curso como a otros pertenecientes a este género breve durante los siglos revisados y posteriores.

**Objetivos particulares del curso**

- Realizar un acercamiento filológico a los textos: reconocer el ambiente sociocultural y literario en el que se insertan las diferentes obras y la forma en cómo éstos determinan temática y narrativamente a las *novelle*, así como conocer sucintamente su historia textual, su hipotético público, y sus modos de producción, transmisión y recepción.
- Establecer las principales tradiciones escritas y orales –cultas y populares– que sirvieron de fuentes para la forma y el contenido de la *novella* italiana desde sus orígenes hasta el *Seicento*, haciendo especial énfasis en el modelo boccaccesco y su repercusión en el género. Para cumplir este objetivo, será necesario realizar un estudio comparativo entre las obras.
- Delimitar elementos y características que la *novella* comparte con otros géneros breves como el *exemplum* o la fábula. Asimismo, comprender las particularidades que distinguen a la *novella* de dichos géneros.
- Describir diacrónicamente y sincrónicamente los temas, motivos, estilos, elementos retóricos y poéticos prevalentes en las *novelle* leídas. Profundizar en algunos de estos elementos que resultan clave para su comprensión y estudio –la risa, la muerte, el ingenio, entre otros.
- Distinguir algunas de las estrategias literarias utilizadas por los escritores, en especial el de la parodia, la sátira y el uso de diversos elementos burlescos –*facezie*, *motti arguti*–, debido a su importancia para el género.
- Identificar los distintos elementos narratológicos de las *novelle* –narrador/es, personajes, focalización, etc.– y analizar sus funciones dentro de la diégesis.
- Conocer la fortuna de las *novelle* italianas e identificarlas como modelos de imitación para otras tradiciones literarias –española, francesa, inglesa–, en especial en lo que respecta al teatro de éstas.

- Recordar la *questione della lingua* y, con base en ésta, analizar el caso de Giambattista Basile y su decisión de escribir en dialecto napolitano durante el periodo contrarreformista.
- A la luz del *corpus* estudiado y analizado, problematizar algunos conceptos teóricos: género literario, originalidad, imitación, entre otros.

### Metodología

La profesora solicitará al grupo la lectura previa de una selección de *novelle* y, en ocasiones, de un texto crítico relacionada con éstas. Así, después de una breve introducción a la obra revisada, se realizará una lluvia de ideas en donde se identificarán las características de los textos leídos –ya sea de una *novella* o de la selección. Aunado a esto, se revisará en conjunto las propuestas metodológicas para analizar las *novelle* a partir de los textos críticos. La finalidad es establecer un diálogo con el grupo que le permita relacionar el *corpus* revisado en cada sesión con otras *novelle* y los artículos estudiados.

Al final de cada clase, la profesora realizará una síntesis con los puntos más importantes tratados durante la discusión grupal. Cabe aclarar que a lo largo de toda la sesión los estudiantes podrán realizar las preguntas o comentarios que consideren pertinentes. Finalmente, para reafirmar los conocimientos obtenidos en clase, la profesora pedirá eventualmente análisis literarios de alguna *novella*.

### Temario

1. Los orígenes de la *novella* durante el *Due-Trecento*.
  - 1.1 Introducción general: ¿qué es un género literario y cómo se conforma?
  - 1.2 Traducciones, imitaciones y refundiciones latinas y francesas en la literatura italiana.
  - 1.3 El laboratorio de *Il Novellino* y la revolución de la *novella* realizada por *Il Decameron* de Giovanni Boccaccio.
  - 1.4 Los imitadores de Boccaccio y Franco Sacchetti.
2. La *novella* humanista del *Quattrocento*.
  - 2.1 La *novella* popular: pseudo Gentili Sermini da Siena, *Le Novelle*.
  - 2.2 La *novella* de la burla: Antonio de Tuccio Manetti, *La novella del Grasso Legnaiuolo*.
  - 2.3 La *novella* de la corte: Masuccio Salernitano, *Il Novellino*.
  - 2.4 Las *novelle* del notario Giovanni Sabadino degli Aretini: *Le Porretane*.
3. La *novella* renacentista del *Cinquecento*.
  - 3.1 La *novella* del desencanto: Niccolò Macchiavelli, *Belfagor arcidiavolo*.
  - 3.2 Las *Duecento novelle* del aventurero Celio Malespini.
  - 3.3 La *novella* cortesana I: Giambattista Giraldi Cinthio, *Ecatommiti*, y Luigi da Porto, *Historia novellamente ritrovata di due nobili amanti*.
  - 3.4 La *novella* cortesana II: Matteo Bandello, *Novelle*.
4. La *novella fiabesca* del *Seicento*.
  - 4.1 La *novella* durante la Contrarreforma.

4.2 La *novella* a la boccacesca en dialecto como resistencia.

4.3 Giambattiste Basile, *Lo cunto de li cunti ovvero lo trattenimento de peccerille*.

### Calendario de actividades

Sesión	Actividad
1	7 de agosto de 2024 -Presentación de la profesora, de los estudiantes y del curso. -Discusión grupal sobre el programa de estudios y la evaluación del curso. -Lluvia de ideas grupal sobre los principales argumentos a tratar en el seminario: concepto de género literario, la conformación de la prosa italiana del <i>Due-Trecento</i> , la <i>novella</i> .
2	14 de agosto de 2024 -Exposición general del subtema 1.3. -Lectura y discusión del capítulo “La poética neoaristotélica y la teoría de los géneros”, de María José Vega Ramos, pp. 3-27. -Comentario grupal del ensayo: “Lo spirito della novela” de Gianni Celati. -Excursus general de los orígenes de la <i>novella</i> en Europa y en Italia.
3	21 de agosto de 2024 -Exégesis grupal de una selección de <i>Il Novellino</i> . -Discusión grupal del ensayo “L’enigma innocente del <i>Novecento</i> ” de Giorgio Manganelli. -Revisión grupal de una selección de el <i>Decameron</i> a partir de algunos fragmentos del estudio de Giancarlo Alfano, <i>Introduzione alla lettura del Decameron di Boccaccio</i> .
4	28 de agosto de 2024 -Presentación general del subtema 1.4. -Lectura y comentario de una selección de las <i>Trecentonovelle</i> de Franco Sacchetti. -A partir de la exégesis grupal de dicha selección, se comentará el análisis que Laura Carlucci hace de la obra del florentino en su ensayo “‘Le risa son quasi per tutto convertite in pianto per li difetti umani’. Ignorancia, superstición y decadencia moral en las <i>Trecentonovelle</i> ”. -Discusión grupal sobre las principales características de la <i>novella</i> medieval.
5	4 de septiembre de 2024 -Delimitación del estado de la cuestión en torno a la <i>novella</i> del <i>Quattrocento</i> con base en la discusión grupal del texto crítico de Monica Marchi, “I luoghi della narrazione nella novellistica volgare del Quattrocento: storia di un tradimento”.

	<p>-Presentación general del subtema 2.1.</p> <p>-Exégesis grupal de una selección de las <i>Novelle</i> de pseudo Gentile Sermini.</p>
6	<p>11 de septiembre de 2024</p> <p>-Presentación general del subtema 2.2.</p> <p>-Exégesis grupal de la <i>Novella del Grasso Legnaiuolo</i>, apoyada con el texto crítico de Johannes Bartuschat, “Magia, illusione e follia nelle novelle sugli artisti (Dal Boccaccio al Cinquecento)”.</p> <p>-Exposición del subtema 2.3.</p> <p>-Lectura, análisis y discusión grupal de una selección de <i>Il Novellino</i> de Masuccio Salernitano.</p>
7	<p>18 de septiembre de 2024</p> <p>-Exposición del subtema 2.4.</p> <p>-Análisis grupal de una selección de <i>Le Porretane</i> de Sabbadino degli Arienti.</p> <p>-Discusión grupal sobre las características de la <i>novella</i> humanista.</p> <p>-Entrega de proyecto de trabajo final.</p>
8	<p>25 de septiembre de 2024</p> <p>-Exposición general del tema 3.</p> <p>-Sucinta presentación del subtema 3.1.</p> <p>-Exégesis grupal de <i>Belfagor Arcidiavolo</i> y discusión a partir del ensayo de F. Manai, “Note sulla <i>Favola</i> di Machiavelli: Gianmatteo, il villano più furbo del diavolo”.</p>
9	<p>2 de octubre de 2024</p> <p>-Exposición de su proyecto de trabajo final y discusión con sus compañeros.</p>
10	<p>9 de octubre de 2024</p> <p>-Discusión grupal sobre la tradición boccacesca de la <i>cornice</i> en los <i>novellieri</i> del siglo XVI, con base en las observaciones de Sandra Carapezza en su ensayo “<i>Ri-creazione: fuggire la guerra per costruire l’utopia. Storia di brigate cinquecentesche</i>”.</p> <p>-Exégesis grupal de una selección del <i>Ecatommiti</i> de Giambattista Giraldi Cintio.</p> <p>-Estudio retórico grupal de algunos pasajes de la <i>Historia novellamente ritrovata di due nobili amanti</i> de Luigi da Porto.</p>
11	<p>16 de octubre de 2024</p> <p>-Exposición del subtema 3.4.</p> <p>-Exégesis grupal de una selección de la primera y segunda parte de las <i>Novelle</i> de Matteo Bandello.</p>

	<p>-Discusión grupal en torno a la reelaboración hecha por Bandello de elementos temáticos y lingüísticos boccaccioscos.</p> <p>-Lectura y exposición del texto: “Dal Boccaccio al Bandello”, Masi.</p>
12	<p>23 de octubre de 2024</p> <p>-Exégesis grupal de una selección de la tercera y cuarta parte de las <i>Novelle</i> de Matteo Bandello.</p> <p>-Análisis sucinto de la obra de Bandello como modelo de imitación en otras tradiciones literarias.</p> <p>-Presentación del texto: “Il narratore delle <i>Novelle</i> del Bandello e la funzione mediatrice della scrittura”, Alfano.</p>
13	<p>30 de octubre de 2024</p> <p>-Presentación del tema 4.</p> <p>-Lluvia de ideas sobre la <i>questione della lingua</i>, la Contrarreforma y la estética barroca.</p> <p>-Revisión grupal de “Il racconto fiabesco” de Michele Rak.</p> <p>-Discusión grupal de la tradición popular en <i>Lo cunto de li cunti</i>.</p> <p>-Entrega del primer borrador del trabajo final.</p>
14	<p>6 de noviembre de 2024</p> <p>-Exégesis grupal de una selección de las tres primeras jornadas de <i>Lo cunto de li cunti</i>.</p>
15	<p>13 de noviembre de 2024</p> <p>-Exégesis grupal de una selección de la “Quarta giornata” de <i>Lo cunto de li cunti</i>.</p> <p>-Presentación de “La cornice novellistica dal <i>Decameron</i> al <i>Pentamerone</i>”, Picone.</p>
16	<p>20 de noviembre de 2024</p> <p>-Exégesis grupal de una selección de la “Quinta giornata” de <i>Lo cunto de li cunti</i>.</p> <p>-Reflexiones finales sobre la obra de Basile a partir de “La mappa delle metafore”, Calvino.</p> <p>-Reflexión grupal final sobre la <i>novella</i> italiana del siglo XII al XVII y sus principales características: hacia una poética de la <i>novella</i>.</p>
17	<p>2 de diciembre de 2024</p> <p>-Entrega del trabajo final.</p>

## Formas de evaluación

**25%** Presentación de un texto literario o crítico ante el grupo.

**10%** Entrega del esquema del trabajo final.

**15%** Comentarios a los esquemas de las/os compañeras/os.

**20%** Entrega del primer borrador.

**30%** Entrega de la versión final del trabajo.

Las fechas de la entrega de los trabajos están señaladas tentativamente en el calendario de actividades; sin embargo, éstas y las fechas de las presentaciones quedarán definidas por la profesora y el grupo una vez que el semestre inicie.

## Políticas de clase

En principio, es obligatorio el 80% de asistencia al curso.

Las y los estudiantes deben tener presente que perderán su derecho a la evaluación en caso de que incurran en plagio. No habrá tolerancia al respecto.

## Bibliografía

- ALFANO, Giancarlo, *Introduzione alla lettura del Decameron di Boccaccio*, Roma-Bari, Laterza, 2013.
- BANDELLO, Matteo, *Novelle*, Giuseppe Guido Ferrero (ed.), Novara, UTET, 2013.
- BARTUSCHAT, Johannes, “Magia, illusione e follia nelle novelle sugli artisti (Dal Boccaccio al Cinquecento)”, Anna Maria Cabrini y Alfonso D’Agostino (comps.), *Amore e follia nella narrativa breve dal Medioevo a Cervantes*, Milano, Ledizioni, 2019, pp. 91-109.
- BASILE, Giambattista, *Lo cunto de li cunti*, Michele Rak (ed.), Milano, Garzanti, 2013.
- BOCCACCIO, Giovanni, *Decameron*, 2 vols., Vittore Branca (ed.), Milano, Mondadori, 1989.
- CARAPEZZA, Sandra, “Ri-creazione: fuggire la guerra per costruire l’utopia. Storia di brigate cinquecentesche”, en A. Campana y F. Giunta (comps.), *Natura Società Letteratura. Atti del XXII Congresso dell’ADI – Associazione degli Italianisti (Bologna, 13-15 settembre 2018)*, Roma, Adi editore, 2020. Disponible en línea: <https://www.italianisti.it/publicazioni/atti-di-congresso/natura-societa-letteratura>.
- CARLUCCI, Laura, ““Le risa son quasi per tutto convertite in pianto per li difetti umani”. Ignoracia, supersición y decadencia moral en las *Trecentonovelle*”, *Revista de Filología Románica*, 25 (2008), pp. 223-244.
- FERRERO, Giuseppe G. y Maria Luisa Doglio (eds.), *Novelle del Quattrocento*, Novara, UTET, 2013.
- GRÄZ, Manfred, “The Reception of Basile’s *Pentamerone* in Germany”, *Romanic Review*, vol. 99, 3/4 (2008), pp. 227-238.
- HOENSELAARS, A. J., “The Politics of Prose and Drama: The Case of Machiavelli’s ‘Belfagor’”, en Michele Marrapodi y A. J. Hoenselaars (eds.), *The Italian World of*

- English Renaissance Drama*, University of Delaware Press-Associated University Press, Massachusetts, 1998, pp. 106-121.
- Il Novellino*, Valeria Mouchet (ed.), Milano, Rizzoli, 2013.
- MANETTI, Antonio, *La novella del Grasso Legnaiuolo*, Salvatore Silvano Nigro y Salvatore Grassia (eds.), Milano, Rizzoli, 2015.
- MARCHI, Monica, “I luoghi della narrazione nella novellistica volgare del Quattrocento: storia di un tradimento”, en A. Campana y F. Giunta (comps.), *Natura Società Letteratura. Atti del XXII Congresso dell’ADI – Associazione degli Italianisti (Bologna, 13-15 settembre 2018)*, Roma, Adi editore, 2020. Disponible en línea: <https://www.italianisti.it/publicazioni/atti-di-congresso/natura-societa-letteratura>.
- MANGANELLI, Giorgio, “L’enigma innocente del *Novellino*”, en *Il Novellino*, Valeria Mouchet (ed.), Milano, Rizzoli, 2013.
- MENETTI, Elisabetta, *La realtà come invenzione. Forme e storie della novella italiana*, Milano, FrancoAngeli, 2015.
- PICONE, Michelangelo, “La cornice novellistica dal *Decameron* al *Pentamerone*”, *Modern Philology*, 101, 2 (2003), pp. 297-315. Disponible en línea: <https://www.jstor.org/stable/10.1086/422616>.
- RAK, Michele, “Nota bibliografica”, en G. Basile, *Lo cunto de li cunti*, Michele Rak (ed.), Milano, Garzanti, 2013, pp. XI-XXXI.
- ROSSI, Annunziata, *El relato del Renacimiento italiano*, México, UNAM, 2007.
- SACCHETTI, Franco, *Il Trecentonovelle*, Davide Puccini (ed.), Novara, UTET, 2013.
- SALINARI, Giambattista (ed.), *Novelle del Cinquecento*, Novara, UTET, 2013.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, “Del texto al género. Notas sobre la problemática genérica”, en Miguel A. Garrido Gallardo, *Teoría de los géneros literarios*, Madrid, Arco/Libros, 1988, pp. 155-179.
- VEGA RAMOS, María José, *La teoría de la novella en el siglo XVI. La poética neoaristotélica ante el Decameron*, Salamanca, Johannes cromberger, 1993.

**NOTA:**

Es importante recordar que, en caso de que haya alguna noticia por parte del sector salud, existirá un diálogo permante entre la profesora y el grupo por los diferentes canales de comunicación –correo electrónico, Google Classrom u otro–, para que este último exprese sus inquietudes. De esta manera, se atenderán también casos particulares, a fin de ofrecer opciones en lo que respecta a la asistencia, la participación en clase y la entrega de actividades.